

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ от «18» июля 2023 г.
№ 70/1-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы ансамбль народной песни «УСТЬЕ».

(Базовый и продвинутый уровни).

Уровни: базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Карпова Елена Николаевна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8
1.4. Планируемые результаты	12

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Условия реализации программы	12
2.2. Формы аттестации обучающихся	13
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы	14
2.5. Список литературы.....	16

3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) Рабочая программа воспитания объединения ансамбля народной песни «Устье» (базовый, продвинутый уровни):

3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	18
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	18
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	19
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	21
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения ансамбля народной песни «Устье» (базовый, продвинутый уровни) на 2023 – 2024 учебный год.....	21

4. Календарный учебный график

4. Календарный учебный график	24
-------------------------------------	----

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Устье» (базовый и продвинутый уровни) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекоменда-

дациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый, продвинутой уровни.

Программа «Ансамбль народной песни «Устье» (базовый, продвинутой уровни) реализуется с 2012 года и является продолжением реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Устье». Старт».

Программа направлена на формирование интереса обучающихся к русским народным традициям, народному творчеству, на развитие их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала.

Программа нацелена:

- на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека;
- на поликультурное воспитание детей – развитие этнической толерантности, готовность детей к межэтническим контактам, к конструктивному взаимодействию с представителями иных этносов.

Педагогическая целесообразность: обусловлена тем, что занятия в объединении предоставляют обучающимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в природно-социальной среде, обеспечивают условия для профессиональной ориентации, формирования социальной активности. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими традициями и обычаями, играми, сказками, народным праздничным календарем. Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки.

Актуальность программы обусловлена социокультурной потребностью в решении проблем сохранения и развития лучших традиций отечественной культуры, повышения уровня художественно-эстетического образования,

духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Краткая характеристика программы

Образовательная область: народный вокал

Форма реализации – групповая, индивидуальная.

Состав групп- набор в группы – свободный, по желанию.

По возрасту обучающихся – 7-17 лет.

По уровню освоения программы – базовый, продвинутый

По сроку реализации – 5 лет

База –МБОУ «СШ № 20»

Количество часов занятий по программе:

групповые занятия - 6 часов в неделю

(2 раза в неделю по 3 часа, 3 раза в неделю по 2 часа);

индивидуальные занятия– 1 час в неделю;

Общее количество часов в год (групповые занятия) - 270 часов.

Общее количество часов в год (индивидуальные занятия) - 45 часов.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Адресат программы:

Период обучения по программе занимает возрастной диапазон от 7 до 17 лет. Это обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – период впитывания, усвоения и накопления знаний. Этому благоприятствует доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, наивно-игровое отношение к действительности. Возраст восприимчив и впечатлителен. Велика направленность на внешний мир: они запоминают факты, явления в подробностях. Долго находятся во власти яркого факта и образа, их переживания ярки и непосредственны.

Обучающиеся среднего школьного возраста способны ставить задачи и выбирать варианты для их решения. Могут запомнить большой объем

информации, структурировать материал по темам. Их восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. Появляется высокая способность к творчеству, абстрактно-пространственному мышлению.

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Занятия фольклором положительно влияют на развитие творческих способностей подростков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование, развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся, посредством традиционного народно-песенного искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнения в народной манере и усовершенствовать их;
- изучить народные традиции и обряды;
- обучить навыкам исполнения народных песен, знать их жанровость, природу бытования и вникать в особенности определенного исторического фона.

Метапредметные:

- развить и усовершенствовать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать;
- развить музыкальную память и внимание; музыкальный слух: мелодический и
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- сформировать творческий потенциал обучающихся, их познавательно-

творческую активность;

-сформировать чувство коллективизма.

Личностные:

-способствовать утверждению индивидуальности обучающихся;

-воспитать собранность и дисциплину;

-сформировать навыки сценической культуры;

-приобщить обучающихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;

-воспитать у обучающихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 2 год обучения (базовый уровень) программы

Групповые занятия

№	Название раздела, тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Инструктажи ТБ	1	-	1	Собеседование
1.1	Правила поведения в	1	-	1	
1.2	объединении. Введение в программу				
	<i>Итого часов раздела:</i>	2		2	
2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>				Собеседование, тестирование, открытое занятие, концерт, конкурс (фестиваль).
2.1	Попевочный букварь	2	16	18	
2.2	Звукообразование.	2	12	14	
2.3	Певческое дыхание.	2	14	16	
2.4	Дикция и артикуляция.	2	16	18	
2.5	Речевые игры и упражнения.	2	16	18	
2.6	Вокальные упражнения	2	20	22	
2.7	Пение произведений	2	38	40	
	<i>Итого часов раздела:</i>	14	132	146	

3.	Православный календарь. Осень. Зима. Весна. Лето. Постановка календарных праздников	6	12	18	Тематический кроссворд, концерт
	Итого часов раздела:	6	12	18	
4.	<i>Жанры народного творчества</i>				Тематический кроссворд
3.1	Пестушки	2	4	6	
3.2	Потешный фольклор	2	4	6	
3.3	Скороговорки, загадки	-	6	6	
3.4	Колыбельные песни	2	4	6	
3.5	Народные игры	2	20	22	
	Итого часов раздела:	8	38	46	
5.	<i>Народная хореография</i>				Концерт, конкурс
5.1	Музыкальный и пластический язык в хороводах.	2	16	18	
	Итого часов раздела:	2	16	18	
6.	Постановка конкурсных, концертных номеров и программ	4	36	40	Концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	4	36	40	Концерт. Конкурс (фестиваль)
	ИТОГО:	36	234	270	

Учебно-тематический план 2 год обучения (базовый уровень)

программы (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание (система распевок. Мелодические попевки).	8	1	7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с	6	1	5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

	использованием разученных музыкальных упражнений.				
3.	Работа над дикцией, артикуляцией.	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.	15	2	13	Творческий отчет
5.	Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.	6	2	4	Творческий отчет
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	45	8	37	

Учебно-тематический план 3 год обучения (базовый уровень) программы

Групповые занятия

№	Название раздела, тем	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Инструктажи				Собеседование
1.1	Правила поведения в объединении.	1	-	1	
1.2	Введение в программу.	1	-	1	
	Итого часов в разделе	2	-	2	

2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>				
2.1		-	12	12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Концерт, открытое занятие
2.2	Попевочный букварь	-	12	12	
2.3	Двухголосие	2	20	22	
	Певческое дыхание.				
2.4	Цепное дыхание	2	18	20	
2.5	Дикция и артикуляция.	-	12	12	
2.6	Пение «а капелла»	2	28	30	
2.7	Вокальные упражнения Пение произведений	4	40	44	
	<i>Итого часов в разделе</i>	10	142	152	
3.	<i>Народная хореография</i>				Собеседование, открытое занятие, концерт
3.2	Язык русского танца	6	-	6	
3.2	Ритм в фольклоре	2	10	12	
3.3	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	6	14	20	
	<i>Итого часов в разделе:</i>	14	24	38	
4.	Православный календарь. Осень. Зима. Весна. Лето. Постановка календарных праздников	8	30	38	Тематический кроссворд. Концерт
	<i>Итого часов в разделе:</i>	8	30	38	
6.	Постановка концертных номеров и программ	4	36	40	Конкурсы, концерты
	<i>Итого часов в разделе:</i>	4	36	40	
	ИТОГО:	34	182	270	

Учебно-тематический план 3 год обучения (базовый уровень)
программы (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание (система распевок. Мелодические попевок).	8	1	7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

2.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.	6	1	5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Работа над дикцией, артикуляцией.	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.	15	2	13	Творческий отчет
5.	Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.	6	2	4	Творческий отчет
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	45	8	37	

Учебно-тематический план 4 год обучения (базовый уровень) программы

Групповые занятия

№	Название раздела, тем	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i>				
1.1	Инструктажи по ТБ,	1	-	1	Собеседование
1.2.	ПБ, просмотр презентации и видеороликов. Правила поведения в объединении	1	-	1	
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2	<i>Вокально-хоровая работа.</i>				Тестирование, Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Концерт, открытое занятие
2.1	Попевоочный	2	12	14	
2.2	букварь	-	10	10	
2.3	Элементы	2	14	16	
2.4	трехголосия	2	14	16	
2.5	Певческое дыхание. Дикция и	-	14	14	
2.6	артикуляция.	-	20	20	
2.7.	Пение «а капелла» 2х голосия. Вокальные упражнения Пение произведений	4	40	44	
	Итого часов раздела:	10	124	134	
2.	Малые жанры фольклора (былины, духовные стихи)	6	6	12	Собеседование, тематический кроссворд
	Итого часов раздела:	6	6	12	
3.	Народная хореография.				Групповая оценка работ
3.1	Плясовые элементы, дробы	2	12	14	
3.2	Русская кадриль.	2	12	14	
	Итого часов раздела:	4	24	28	Открытое занятие, концерт, конкурс

4.	Изучение певческих традиций.				Собеседование. Тестирование
4.1	Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей: северного, среднерусского,	4	12	16	
4.2	южнорусского. Песенные традиции Ивановской области	4	14	18	
4.3	Изучение песенного материала. Сибирская песенная культура.	4	4	8	
4.4	Северная певческая традиция.	4	4	8	
4.5	Казачья песенная культура.	4	4	8	
	Итого часов раздела:	20	38	58	
7.	Постановка обрядовых праздников, конкурсных и концертных номеров.	6	30	36	Концерты, конкурсы, открытое занятие
		6	30	36	
	ИТОГО часов разделов:	43	173	270	

Учебно-тематический план 4 год обучения (базовый уровень)
программы (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание (система распевок. Мелодические попевки).	8	1	7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

2.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.	6	1	5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Работа над дикцией, артикуляцией.	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.	15	2	13	Творческий отчет
5.	Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.	6	2	4	Творческий отчет
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	45	8	37	

Учебно-тематический план 5 год обучения (базовый уровень)
программы (групповые занятия)

№	Название раздела, тем	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Инструктажи по ТБ, ПБ, просмотр презентации и видеороликов.	1	-	1	Собеседование

	Правила поведения в объединении.	1	-	1	
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2	<i>Вокально-хоровая работа.</i>				
2.1	Попевочный букварь	-	10	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическая диагностика
2.2	Трехголосие	-	8	8	
2.3	Певческое дыхание.	-	12	12	
2.4	Дикция и артикуляция.	-	12	12	
2.5	Пение «а капелла» 2х и 3х голоса.	-	14	14	
2.6	Вокальные упражнения	-	20	20	
2.7.	Пение произведений	2	40	42	
	Итого часов раздела:	2	116	118	
3.	Жанры: лирическая песня	4	10	14	Собеседование
	Итого часов раздела:	4	10	14	
4.	Народная хореография.				Групповая оценка работ
4.1	Бытовые танцы	4	16	20	
	Итого часов раздела:	4	16	20	
5.	Изучение певческих традиций.				Тестирование
5.1	Продолжение изучения песенных традиций Ивановской области.	4	30	34	
5.2	Южно-русская песенная культура.	4	12	16	
5.3	Некрасовские казаки.	4	12	16	
	Итого часов раздела:	12	54	66	Собеседование
6.	Постановка обрядовых праздников, конкурсных и концертных номеров.	6	44	50	Концерт. Конкурс. Открытое занятие.
	Итого часов раздела:	6	44	50	
	ИТОГО часов разделов:	43	173	270	

Учебно-тематический план 5 год обучения (базовый уровень)

программы (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание (система распевок. Мелодические попевки).	8	1	7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.	6	1	5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Работа над дикцией, артикуляцией.	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.	15	2	13	Творческий отчет
5.	Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.	6	2	4	Творческий отчет
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	45	8	37	

Учебно-тематический план 6 год обучения

(продвинутый уровень) программы

Групповые занятия

№	Название раздела, тем	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Инструктажи по ТБ, ПБ, просмотр презентации и видеороликов.	1	-	1	Собеседование
	Правила поведения в объединении.	1	-	1	
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	-	2	
2	<i>Вокально-хоровая работа.</i>				Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическая диагностика
2.1		-	10	10	
2.2	Попевочный букварь	-	16	16	
2.3	Трехголосие	-	14	14	
2.4	Певческое дыхание.	-	16	16	
2.5	Дикция и артикуляция. Пение «а капелла» 2х и	-	14	14	
2.6	3х голосия.	-	26	26	
2.7.	Вокальные упражнения Пение произведений	2	40	42	
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	136	138	
3.	Жанры: романс.	4	18	22	Собеседование, День творчества в объединении
	<i>Итого часов раздела:</i>	4	14	18	
4.	Народная хореография.				Концерт. Конкурс. Открытое занятие.
4.1	Постановка движений для исполнения произведений	4	20	24	
	<i>Итого часов раздела:</i>	4	24	28	

5.	Изучение певческих традиций.				Собеседование, концерт
5.1	Продолжение изучения песенных традиций Ивановской области.	4	30	34	
	Итого часов раздела:	4	30	34	
6.	Постановка обрядовых праздников, конкурсных и концертных номеров.	6	44	50	Открытое занятие. Концерт. Конкурс (фестиваль)
	Итого часов раздела:	6	44	50	
	ИТОГО часов разделов:	22	248	270	

Учебно-тематический план 6 год обучения (продвинутый уровень)
программы (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание (система распевок. Мелодические попевки).	8	1	7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.	6	1	5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Работа над дикцией, артикуляцией.	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

4.	Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.	15	2	13	Творческий отчет
5.	Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.	6	2	4	Творческий отчет
ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		45	8	37	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы 2 года обучения **групповые занятия**
(базовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Проведение	
1.1	Инструктажи	инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Прослушивание материала, ответы на вопросы.	
1.2	Правила поведения в объединении	Повторение правил поведения в коллективе. Введение в программу	

2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>		
2.1	Попевочный букварь	Расширение попевочного букваря до объёма сексты	<p>Поступенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука.</p> <p>Разучивание распевок с диапазоном до сексты: «На зелёном лугу», «Ай, лёли, лёли», «Не летай, соловей», «Ой, кулики, жаворонушки», «Соловей, соловеюшка».</p>
2.2	Звукообразование.	<p>Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.</p> <p>Образование голоса в гортани;</p>	<p>Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.</p> <p>Интонирование.</p>

2.3	Певческое дыхание.	<p>Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.</p> <p>Координация дыхания и звукообразования.</p> <p>Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p>	<p>Координация дыхания и звукообразования.</p> <p>Вдыхательная установка, «зевок».</p> <p>Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>
2.4	Дикция и артикуляция.	<p>Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.</p>	<p>Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.</p> <p>Закрепление навыка резонирования звука.</p> <p>Скороговорки в пении и речи – их соотношение.</p> <p>Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.</p>
2.5	Речевые игры и упражнения.	<p>Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>	<p>Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.</p> <p>Соотношение положения гортани и артикуляционных</p>

			<p>движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.</p>
2.6	Вокальные упражнения	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	<p>Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.</p> <p>Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков.</p>
2.7	Пение произведений	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в	Пение произведений.

3.	Православный календарь.	расшифровке самого содержания песни.	Разучивание календарных песен, попевок, закличек. Народные игры.
3.1	Осень. Зима. Весна. Лето.	Годовой цикл календарных праздников. Сведения о праздниках, их значение обрядность, традиции. Разнообразие календарных песен.	Разучивание календарных песен, попевок, закличек. Народные игры.
3.2	Календарные праздники	Сценическое воплощение. Творческое самовыражение.	Постановка календарных праздников (осенины, Колядки, Масленица, встреча весны)
4.	<i>Жанры народного творчества</i>	Что такое потешка, пестушка. Их значение. Разновидность пестушек.	Разучивание потешек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт»; пестушки: «Потягунюшки», «Тяни холсты», «Тоню тяну», «Ехала барыня», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Сорока» и т.д.
4.1	Потешка, пестушка	Что такое потешка, пестушка. Их значение. Разновидность пестушек.	Разучивание потешек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт»; пестушки: «Потягунюшки», «Тяни холсты», «Тоню тяну», «Ехала барыня», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Сорока» и т.д.
4.2	Потешный фольклор	Что такое потешный фольклор. Дразнилки.	Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц:

		Небылицы. Прибаутки. Игры-песни.	«Долгоногий журавель», «Девица», «Ты Назар», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано»,
4.3	Скороговорки, загадки	Значение скороговорок для детей. Разнохарактерность загадок.	Чтение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Пришёл Прокоп», «У быка», «На дворе трава», «А из кожи сапожки», «Говорили про Проколукорпечко», «Маланья болтунья», «Вот те гребень» и т.д. Загадывание загадок. Пение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Тень, потетень».
4.4	Колыбельные песни	Характер исполнения, разновидность.	Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен. «Котя, котенька, котёнок», «Баю, баюшки-баю».
5.	Народная хореография		
5.1	Музыкальный и пластический язык в	Хороводные песни	Разучивание и сценическая постановка хороводных

	хороводах.		календарных песен
6.	Постановка конкурсных, концертных номеров и программ	Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.	Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив

Содержание программы 2 года обучения индивидуальные занятия
(базовый уровень)

1. Распевание (система распевок. Мелодические попевки).

Теория:

Певческая установка и дыхание. Повторение правил извлечения звука. Продолжение изучения стихотворных музыкальных распевок на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика:

Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Выработка единой народной манеры пения. Развитие музыкальных образов.

2. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных

упражнений.

Теория: Формирование новых знаний и способов воспроизведения навыков пения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Упражнения: «Ладони», «Проколотый мяч» - тренировка выдоха на согласных звуках «с», «ж», «з». Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги (МА, ЛЮ, КУ, ДА, ДИ). Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

3. Работа над дикцией, артикуляцией.

Теория: Дикция. Правила хорошей дикции.

Практика: артикуляционная гимнастика с элементами игры, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Артикуляционные упражнения по системе Емельянова В.В.

4. Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка).

Теория: выразительное исполнение песни. Чистота интонирования, динамическими оттенками, четкостью дикции, точностью выбранного темпа, выразительностью мимики лица, артистичностью. Сценическое воплощение песни.

Практика: прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги.

Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни.

5. Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям.

Теория: Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с аккомпанементом, фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Содержание программы 3 года обучения групповые занятия
(базовый уровень)

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Проведение	
1.1	Инструктажи	инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Прослушивание материала, ответы на вопросы.	
1.2	Правила поведения в объединении.	Повторение правил поведения в коллективе. Введение в программу	

2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>		
2.1	Попевочный букварь	Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал.	Разучивание распевов с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».
2.2	Певческое дыхание. Цепное дыхание	Дыхание – основа музыкальной техники. Разновидность дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения.	Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»). Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
2.3	Двухголосие	Обучение пению на два голоса	Пение двухголосных попевок, произведений.
2.4	Дикция и артикуляция.	Соотношение работы артикуляционного	Закрепление навыка резонирования звука.

		аппарата с мимикой и пантомимикой	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.
2.5	Пение «а капелла»	Особенности пения без музыкального сопровождения.	Работа с репертуаром (см. приложение)
2.6	Вокальные упражнения	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Усвоение специфических приемов народного пения, характерного для западно-русской традиции: гукание, глиссандирование, бурдонирование, звуковых «сбросов».
2.7	Пение произведений		Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato Пение произведений (см. приложение)
3.	<i>Народная хореография</i>		
3.1	Язык русского танца	Многообразие русского народного танца. Язык,	Умение ходить под музыку, держать прямо голову и

		лексика танца элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей.	спину. Работа над движениями рук.
3.2	Ритм в фольклоре	Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен.	Развитие навыков ритмического воспроизведения.
3.3	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	Виды хороводов. Основные фигуры хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии).	Разучивание хороводов «Я по травушке шла», «На горе», «В хороводе были мы»
4.	Православный	Годовой цикл	Постановка календарных
4.1	календарь. Осень. Зима. Весна. Лето.	календарных праздников.	праздников (Кузьминки, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха, Троица)
5.	Постановка конкурсных, концертных номеров и программ	Сценическое воплощение. Творческое самовыражение. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.	Репетиции на сцене. Сценический этикет. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Анализ выступления.

Содержание программы 3 года обучения

индивидуальные занятия

(базовый уровень)

1. Распевание (система распевок. Мелодические попевки).

Теория:

Певческая установка и дыхание. Повторение правил извлечения звука. Продолжение изучения стихотворных музыкальных распевок на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика:

Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Выработка единой народной манеры пения. Развитие музыкальных образов.

2. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.

Теория: Формирование новых знаний и способов воспроизведения навыков пения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Упражнения: «Ладони», «Проколотый мяч» - тренировка выдоха на согласных звуках «с»,

«ж», «з». Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги (МА, ЛЮ, КУ, ДА, ДИ). Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

3. Работа над дикцией, артикуляцией.

Теория: Дикция. Правила хорошей дикции.

Практика: артикуляционная гимнастика с элементами игры, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Артикуляционные упражнения по системе Емельянова В.В.

4. Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка).

Теория: выразительное исполнение песни. Чистота интонирования, динамическими оттенками, четкостью дикции, точностью выбранного темпа, выразительностью мимики лица, артистичностью. Сценическое воплощение песни.

Практика: прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни.

5. Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям.

Теория: Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков

работы с аккомпанементом, фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Содержание программы 4 года обучения

групповые занятия

(базовый уровень)

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Прослушивание материала, ответы на вопросы. Просмотр видеороликов и презентаций.	
1.1	Инструктажи		
1.2	Правила поведения в объединении.		
2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>		
2.1	Попевочный букварь		

2.2	Элементы трехголосия		скачкообразное движение на любой интервал. Разучивание распевов с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены». Обучение пению на три голоса Пение трехголосных попевок, произведений с элементами трехголосия
2.3	Певческое дыхание.	Дыхание – основа музыкальной техники.	Выполнение упражнений формирующих певческое дыхание.
2.4	Дикция и артикуляция.		Выполнение упражнений, формирующих правильное дыхание и дикцию. Скороговорки.
2.5	Пение «а капелла» 2х голоса		Особенности пения без музыкального сопровождения.
2.6	Вокальные упражнения	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Упражнения на формирование певческих навыков
2.7	Пение произведений	Разбор произведений.	Работа с репертуаром (см. приложение)
3.	Малые жанры фольклора		

3.1	Народные эпические песни.	Былины, исторические, духовные стихи. Солдатские, городские романсы и песни.	Работа с репертуаром (см. приложение)
4.	Народная хореография		
4.1	Плясовые элементы, дробы	Дробы и комбинации из них.	Выполнение дробей. «Пристуки», «дробь-пристук», «оттопы», «топотушки», горох, и т.д.
4.2	Русская кадриль.	Фигуры кадрили. Фигуры «Воротца», «Звездочка», «Челнок» и др.	Постановка кадрили.
5.	Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей	Певческие стили: северный, среднерусский, южнорусский.	Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей
5.1	Песенные традиции Ивановской области	Традиционные особенности песенных традиций Ивановской области	Изучение песенного материала
5.2	Сибирская песенная культура.	Традиционные особенности песенных традиций Сибири	Изучение песенного материала
5.3	Северная певческая традиция.	Традиционные особенности песенных традиций Север	Изучение песенного материала

5.4	Казачья песенная культура.	Традиционные особенности песенных традиций казачества	Изучение песенного материала
6.	Постановка конкурсных, концертных номеров и программ	Сценическое воплощение. Творческое самовыражение. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.	Репетиции на сцене. Сценический этикет. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Анализ выступления.

Содержание программы 4 года обучения

индивидуальные занятия

(базовый уровень)

1. Распевание (система распевок)

Теория: Певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

Практика: вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

2. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.

Теория: атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Использование мягкой и твёрдой атаки. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха

Практика: Рассмотрение примеров видов атак и стилей исполнения: колыбельная, маршевые песни др. Выбор репертуара, упражнений для распевания – с мягкой атакой звука, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

3. Работа над усовершенствованием дикции, артикуляции.

Теория: значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-дада-ааааа».

4. Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.

Теория: роль обучающегося для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Усовершенствование формирования сценической культуры.

Практика: Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Пение под минусовую фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном.

5. Работа над сценическим образом песни. Работа над совершенствованием артистизма. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям.

Теория: понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.

Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Содержание программы 5 года обучения

групповые занятия

(базовый уровень)

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Прослушивание материала, ответы на вопросы. Просмотр видеороликов и презентаций.	
1.1	Инструктажи		
1.2	Правила поведения в объединении.		
2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>		
2.1	Попевочный букварь		Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые

2.2	Трехголосие		<p>ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал.</p> <p>Разучивание распевок с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».</p> <p>Обучение пению на три голоса</p> <p>Пение трехголосных попевок, произведений с элементами трехголосия</p>
2.3	Певческое дыхание.		<p>Пение попевок и произведений с учётом цепного дыхания.</p> <p>Выполнение упражнений формирующих певческое дыхание.</p>
2.4	Дикция и артикуляция.		<p>Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой.</p> <p>Выполнение упражнений, формирующих правильное дыхание и дикцию.</p> <p>Скороговорки</p>
2.5	Пение «а капелла» 2х и 3х голоса		<p>Особенности пения без музыкального сопровождения 2х и 3х голосных произведений.</p>

2.6	Вокальные упражнения		<p>Интонационная чистота исполнения.</p> <p>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.</p> <p>Упражнения на формирование певческих навыков</p>
2.7	Пение произведений	Разбор произведений.	Работа с репертуаром (см. приложение)
3.	Жанры песенного творчества:		
3.1	Лирическая песня	<p>Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, преобладание поэтических функций.</p> <p>Знакомство с произведениями поздней традиционной лирики.</p>	Работа с репертуаром (см. приложение)

4.	Народная хореография.	Знакомство и изучение традиционного бытового танца.	Танцы: «Золотые ворота», «Яблочко», «Коробочка» и др.
4.1	Бытовые танцы		
5.	Изучение певческих традиций.	Певческие стили: северный, среднерусский, южнорусский.	Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей
5.1	Продолжение изучения песенных традиций Ивановской области.	Традиционные особенности песенных традиций Ивановской области	Изучение песенного материала
5.2	Южно-русская песенная культура.	Традиционные особенности южно-русских песенных традиций	Изучение песенного материала
5.3	Некрасовские казаки.	Некрасовские казаки: культура, традиции, обычаи.	Изучение песенного материала
6.	Постановка конкурсных, концертных номеров и программ	Сценическое воплощение. Творческое самовыражение. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.	Репетиции на сцене. Сценический этикет. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Анализ выступления.

Содержание программы 5 года обучения

индивидуальные занятия

(базовый уровень)

1. Распевание (система распевок)

Теория: Певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

Практика: вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

2. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.

Теория: атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Использование мягкой и твёрдой атаки. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха

Практика: Рассмотрение примеров видов атак и стилей исполнения: колыбельная, маршевые песни др. Выбор репертуара, упражнений для распевания – с мягкой атакой звука, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

3. Работа над усовершенствованием дикции, артикуляции.

Теория: значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на

тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-дада-ааааа».

4. Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.

Теория: роль обучающегося для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Усовершенствование формирования сценической культуры.

Практика: Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Пение под минусовую фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном.

5. Работа над сценическим образом песни. Работа над совершенствованием артистизма. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям.

Теория: понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Содержание программы 6 года обучения

групповые занятия

(базовый уровень)

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Проведение	
1.1	Инструктажи	инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Прослушивание материала, ответы на вопросы. Просмотр видеороликов и презентаций.	
1.2	Правила поведения в объединении.	Повторение правил поведения в коллективе. Введение в программу	
2.	<i>Вокально-хоровая работа.</i>		
2.1	Попевочный букварь		Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал.

2.2	Трехголосие		<p>Разучивание распевок с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».</p> <p>Обучение пению на три голоса</p> <p>Пение трехголосных попевок, произведений с элементами трехголосия</p>
2.3	Певческое дыхание.		<p>Пение попевок и произведений с учётом цепного дыхания.</p> <p>Выполнение упражнений формирующих певческое дыхание.</p>
2.4	Дикция и артикуляция.		<p>Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой.</p> <p>Выполнение упражнений, формирующих правильное дыхание и дикцию.</p> <p>Скороговорки</p>
2.5	Пение «а капелла» 2х и 3х голоса		<p>Особенности пения без музыкального сопровождения 2х и 3х голосных произведений.</p> <p>Интонационная чистота</p>

			исполнения.
2.6	Вокальные упражнения		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на формирование певческих навыков
2.7	Пение произведений	Разбор произведений.	Работа с репертуаром (см. приложение)
3.	Жанры песенного творчества:		
3.1	романс.	Знакомство с жанром городского романса.	Работа с репертуаром (см. приложение)
4.	Народная хореография.		
4.1	Постановка движений для исполнения произведений	обсуждение, разбор движений	Постановка движений (разводка для песен)-
5.	Изучение певческих традиций.	Певческие стили: северный, среднерусский, южнорусский.	Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей
5.1	Продолжение изучения песенных традиций	Традиционные особенности песенных традиций Ивановской	Изучение песенного материала

6.	Ивановской области. Постановка конкурсных, концертных номеров и программ	области Сценическое воплощение. Творческое самовыражение. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.	Репетиции на сцене. Сценический этикет. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Анализ выступления.
----	---	--	---

Содержание программы 6 года обучения

индивидуальные занятия

(базовый уровень)

6. Распевание (система распевок)

Теория: Певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

Практика: вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

7. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений.

Теория: атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Использование мягкой и твёрдой атаки. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и

быстрое размыкание давлением воздуха

Практика: Рассмотрение примеров видов атак и стилей исполнения: колыбельная, маршевые песни др. Выбор репертуара, упражнений для распевания – с мягкой атакой звука, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

8. Работа над усовершенствованием дикции, артикуляции.

Теория: значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-дада-ааааа».

9. Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах.

Теория: роль обучающегося для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Усовершенствование формирования сценической культуры.

Практика: Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Пение под минусовую фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном.

10. Работа над сценическим образом песни. Работа над совершенствованием артистизма. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям.

Теория: понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в

исполнении песен.

Практика: упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы стартового уровня обучающиеся приобретут универсальные учебные действия и достигнут:

Предметные:

- обучены навыкам вокально-хорового исполнения в народной манере и совершенствуют их;
- знают народные традиции и обряды;
- обучены навыкам исполнения народных песен, знают их жанровость, природу бытования и вникать в особенности определенного исторического фона.

Метапредметные:

- развиты и усовершенствованы творческие способности обучающихся, фантазия, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать;
- развита музыкальная память и внимание; музыкальный слух: мелодический и
- развита эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- сформирован творческий потенциал обучающихся, их познавательно-творческая активность;
- сформировано чувство коллективизма.

Личностные:

- обучающиеся собраны и дисциплинированы;
- сформированы навыки сценической культуры;

- обучающиеся уважительно относятся к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- у обучающихся сформирована гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «СШ № 20».

Для занятий используется кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил. В коллективе проводятся мероприятия по обеспечению безопасной жизнедеятельности.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогами курсов повышения квалификации каждые 3 года, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений и совещаний, участие в работе мастер-классов.

Материально-технические условия и учебно-практическое оборудование:

Для работы используются:

- музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, комплект народных музыкальных инструментов: бубны, деревянные ложки, трещотки и др.)

Технические средства обучения: ноутбук.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- методические пособия, рекомендованные к занятиям фольклором;
- многообразие нотных сборников народных песен;
- литература по детскому народному творчеству.

Видеотека: видеозаписи с выступлениями детских фольклорных коллективов, мультимедийные материалы

к занятиям – презентации.

Кадровое обеспечение:

Руководитель – педагог дополнительного образования Карпова Е.Н.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе используются следующие формы промежуточной аттестации обучающихся: собеседование, тестирование, презентация, концерт, открытое занятие, конкурс (фестиваль).

Формы итоговой аттестации: собеседование, тестирование, презентация, концерт, открытое занятие, конкурс (фестиваль).

Для обучающихся объединения определена обязательная для проведения педагогом аттестация (промежуточная и итоговая) обучающихся по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся по следующим критериям:

- оценка уровня теоретической подготовки обучающихся;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

Метапредметные результаты деятельности:

Методика определения коммуникативной толерантности (В.Бойко) для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Тест дивергентного мышления Вильямса.

Методика для обучающихся старшего школьного возраста:

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ (В. БОЙКО)

ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ ВИЛЬЯМСА.

Предметные результаты деятельности:

-Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

2.4. Методическое обеспечение программы

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Данная программа главным образом направлены на развитие личности обучающихся посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Направление данных видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком.

В работе используются такие **методы и приемы:**

1. По источнику знаний:

- наглядно-слуховые (слушание музыки).
- наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
- словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
- практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- приобретение и применение знаний.
- формирование умения и навыков.
- творческая деятельность.
- диагностика.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный
- игровой

4. По дидактическим целям:

- методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками;
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр - хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала

дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

-распевка;

-показ и разучивание нового музыкального материала;

-закрепление пройденного;

-слушание музыки и анализ прослушанного;

-теоретические сведения;

-повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления обучающихся в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие - репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Самостоятельная работа обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными обучающимися, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Вокально-хоровая деятельность.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся: *устно-слуховой, устно-подражательный; метод припевания* (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Особенности ритмического движения. Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая

«огласовка».

Без учета стилевых особенностей (стиль - комплекс черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) особенностей в народном творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно:

- выявить характерные исполнительские приемы;
- раскрыть содержание народной терминологии.

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

Слова, искаженные исполнителями;

Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);

Выпавшие звуки (моего - «мово»);

Фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).

Примерный план разучивания песни:

- прочитать внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Данная образовательная программа предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Слушание музыки по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое,

необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления.

Во-первых, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении.

Во-вторых, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти беззвучно, но с отчетливой артикуляцией.

В-третьих, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра.

Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей - определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового восприятия, слухового анализа. Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. жанр.

Наиболее успешно в программе так же используются методы:

1. формирования сознания личности: словесные, метод примера;
2. организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
3. методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
4. методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся

(родителями, бабушками, дедушками). Методика работы с детским народным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!».

2.5. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Зимина А. Н. «Народные игры с пением». «Издательство ГНОМ и Д». М., 2000
2. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство «Центрполиграф». М., 2001
3. Пушкина С. «Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов». М., 2001

Список литературы для педагога

1. Арсенина Е. А. «Звени задорная частушка!» – М.: Глобус, 2007
2. Артемкина Т. Е., Артемкин А. В. «Дети. Творчество. Фольклор». Издательство «Транзит-икс». Владимир, 2002
3. Зимина А. Н. «Народные игры с пением». М., 2000
4. Новикова Г. П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей». М., 2003
5. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А. «Преподавание фольклора». - СПб., 2001

Литература для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком КАК?» — М.: Астрель, 2006.
2. Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным». «Просвещение», М., 1999
3. Сатир В. «Вы и ваша семья». — М., 1999

Интернет ресурсы

Государственный республиканский центр русского фольклора

Кафедра фольклора Московского государственного университета им.

М.В.Ломоносова

www.folklore.ru

Русская традиционная культура

Русский фольклор в современных записях

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

Фольклор и фольклористы России

Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

<http://festival.1september.ru/articles/508942/>

http://festival.1september.ru/articles/212522/?numb_artic=212522<http://festival.1september.ru/articles/534872/>

Приложения к программе

3.1. Календарные учебные графики*

по годам обучения

групповые занятия

Календарный учебный график - 1 год обучения:

Дата начала реализации программы – 15 сентября 2022 г .
окончания – 31 августа 2023 г.

Количество учебных недель - 45

Общее количество учебных дней - 90

Общее количество учебных часов – 180:

Режим занятий – 4 часа в неделю (2 занятия в неделю по 2 часа).

Календарный учебный график - 2 год обучения:

Дата начала реализации программы – 1 сентября 2022 г .
окончания – 31 августа 2023 г.

Количество учебных недель - 45

Общее количество учебных дней - 135

Общее количество учебных часов – 270

Режим занятий – 6 часов в неделю (3 занятия в неделю по 2 часа).

Календарный учебный график - 4 год обучения (групповые занятия):

Дата начала реализации программы – 1 сентября 2022 г .
окончания – 31 августа 2023 г.

Количество учебных недель - 45

Общее количество учебных дней – 135

Общее количество учебных часов – 270

Режим занятий – 6 часов в неделю (3 занятия в неделю по 2 часа).

Календарные учебные графики*

по годам обучения

индивидуальные занятия

Календарный учебный график - 1 год обучения:

Дата начала реализации программы – 15 сентября 2022 г .
окончания – 31 августа 2023 г.

Количество учебных недель - 45

Общее количество учебных дней - 90

Общее количество учебных часов – 90

Режим занятий – 2 часа в неделю (2 занятия в неделю по 1 часу).

Календарный учебный график - 2 год обучения:

Дата начала реализации программы – 1 сентября 2022 г .
окончания – 31 августа 2023 г.

Количество учебных недель - 45

Общее количество учебных дней – 135

Общее количество учебных часов – 270

Режим занятий – 1 час в неделю (1 занятие в неделю по 1 часу).

Календарный учебный график - 4 год обучения:

Дата начала реализации программы – 1 сентября 2022 г .
окончания – 31 августа 2023 г.

Количество учебных недель - 45

Общее количество учебных дней – 45

Общее количество учебных часов – 45

Режим занятий – 1 час в неделю (1 занятие в неделю по 1 часу).

*Календарный учебный график составлен для годов обучения, которые есть у педагога в 2022-2023 учебном году.

3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия (события)	Форма проведения	Дата проведения
РАЗДЕЛ 1. События (мероприятия) в коллективе			
1	День матери	Концерт	25.11.22
2	Новогодняя игра	Интерактивная игра	23.12.22
3	Масленичная неделя	Фольклорно-игровой праздник	20.02 - 26.02.23
4	Мероприятие к 8 марта «Милые мамы»	Концерт	Март
РАЗДЕЛ 2. События (мероприятия) гражданско-патриотической направленности			
1	«Символы России» (знакомство с символикой, разучивание гимна)	Презентация, беседа	Сентябрь
2	Участие в акциях и концертах ко Дню Победы	Выступление на концертах, конкурсах	Май
3	Традиции Ивановской области	Беседа, презентация	Апрель
4	Дети блокадного Ленинграда»	Беседа, просмотр видео	Январь
5	Викторина «Что я знаю о войне»	Тематическая викторина	Май
РАЗДЕЛ 3. События (мероприятия) по безопасности обучающихся			
1	Проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористической акции	Беседа, презентация, просмотр видео	Сентябрь Март

3.3. План методической работы

№ п/п	Наименование работы	Сроки (число, месяц, год)
1	Участие в педагогических советах	Понедельник по графику
2	Участие в работе методических объединений сектора	Понедельник по плану
3	Создание собственных методических и дидактических разработок, рекомендаций, учебных пособий, применяемых в образовательном процессе.	Конспекты, портфолио
4	Работа по совершенствованию дополнительной общеразвивающей программы	в течение учебного года
5	Оформление интернет ресурса (сайта, страницы или группы)	Сентябрь по август

	объединения);	
6	Консультация по подготовке открытых занятий, организации мастер-классов, разработке и подготовке статей, методических разработок, сценариев мероприятий, конспектов занятий.	Каждый понедельник
7	Сбор данных по одаренным детям и детям категории «группа риска»;	До 20 сентября
8	Сдача отчета педагогической деятельности по участию в мероприятиях разного уровня, достижений педагога и обучающихся объединений.	За период с 20 числа каждого месяца
9	Участие в вебинарах Взаимообучение городов (com-univer.ru)	в течение учебного года
10	Участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства, включая участие в интернет конкурсах.	в течение учебного года

3.4. План работы с родителями

№ п/п	Содержание работы	Сроки (число, месяц, год)
1	Родительское собрание: Знакомство с положением об Управляющем совете, локальными активами, Уставом Учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и другими приказами, и локальными актами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности - организационное собрание - итоговое	Сентябрь Май
2	Индивидуальные консультации.	В течение года
3	Мероприятия совместно с родителями: Новогодняя игра Концерт к 8 марта	Декабрь Март

