

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю
Директор
А.В. Ладихина
Приказ № 70/1-од
от «18» июля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Инструментальное исполнительство.

Аккордеон, баян.

направленность художественная

название программы «Инструментальное исполнительство. Аккордеон.
Баян.»

Уровни: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор – составитель

педагог дополнительного образования

Егорова Елена Алексеевна

Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	16
1.4. Планируемые результаты	28
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	33
2.3. Оценочные материалы.....	33
2.4. Методические материалы	34
2.5. Список литературы	37
3. «Воспитание (рабочая программа воспитания) объединения музыкальной студии «Аллегро»:	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	40
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	41
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	43
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	44
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения музыкальной студии «Аллегро» на 2023 – 2024 учебный год.....	44
4. Календарный учебный график	47

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство. Аккордеон, баян.» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровни освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство. Аккордеон. Баян.» реализуется с 2016 года.

Программа направлена на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте аккордеоне (баяне) и усовершенствование их, умению играть в ансамбле, на выявление одаренности у обучающихся в процессе обучения и развитие их профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами и получение ими художественного образования.

Актуальность программы заключается в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей обучающихся, в создании условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, в приобретении опыта творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность: учитывая то, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания обучения в объединении в музыкальные училища, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность обучающимся с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В объединение приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогические характеристики обучающихся объединения соответствуют возрастным особенностям.

Младший школьный возраст – период впитывания, усвоения и накопления знаний. Этому благоприятствует доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, наивно-игровое отношение к действительности.

Средний школьный возраст рассматривается в возрастной психологии как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом

возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде. В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания.

Старший школьный возраст — период гражданского становления человека, его социального самоопределения, активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств гражданина и патриота. Личность юноши и девушки складывается под влиянием совершенно нового положения, которое они начинают занимать по сравнению с подростком, в обществе, коллективе.

По направлению – инструментальное музицирование.

По возрасту – 6 - 18 лет.

По уровням освоения программы – стартовый, базовый, продвинутый.

По сроку реализации – 7 лет

Стартовый – 1 год обучения, базовый – 4 года обучения, продвинутый – 2 года обучения.

База – МБОУ «СШ № 56».

Количество часов занятий по программе:

1,2,3,4,5,6,7 года обучения: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу)

Общее количество часов в год - 90 часов

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Предметные:

- познакомить с основами нотной грамоты;
- научить разбору нотного текста;
- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- научить играть двумя руками простые произведения - детские песни и танцы, народные мелодии.

Метапредметные:

- познакомить обучающихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- приобрести знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- сформировать основные понятия о музыкальных стилях и жанрах;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Личностные:

- воспитать у обучающихся волю, усидчивость, дисциплинированность, собранность, самообладание, коммуникативные навыки (игра в ансамбле).

Цель и задачи программы базового уровня.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся; формирование практических умений и навыков игре на музыкальном инструменте; закрепление навыков исполнительства, полученных после освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Инструментальное исполнительство. Аккордеон. Баян. Старт.».

Задачи:

Предметные:

- уметь исполнять на музыкальном инструменте разножанровые произведения (полифонические, сонатной формы, этюды, народные песни и танцы, эстрадную музыку).

– уметь самостоятельно работать с музыкальным текстом;

- развивать и совершенствовать музыкальные данные обучающихся.

– овладеть суммой знаний по элементарной теории музыки и музыкальной литературе;

- сформировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле.

Метапредметные:

- активизировать память, внимание, музыкальный слух;

- обучить музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;

- находить информацию музыковедческого характера в интернет-ресурсах и преподнести ее слушателям.

- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- формировать стремление к дальнейшему творческому музицированию индивидуально и в ансамбле.

Личностные:

- приобрести навыки коллективного музицирования, умения работать в команде (игра в ансамбле, аккомпанирование вокалистам);
- упорно добиваться поставленной цели, быть доброжелательным и отзывчивым;
- сформировать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать обучающихся активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамбле).
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать и развить личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развить значимые для данной деятельности личностные качества: самостоятельность, активность, здоровый образ жизни.

Цель и задачи программы продвинутого уровня.

Цель программы: формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, усовершенствование практических навыков и знаний для свободного исполнительства, игре в концертно-самодетельной деятельности и музицирования в быту. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению.

Задачи:

Предметные:

- исполнять на музыкальном инструменте сложные разножанровые произведения (полифонические, сонатной формы, этюды, народные песни и танцы, эстрадную музыку);
- уметь самостоятельно работать с музыкальным текстом;
- развивать и совершенствовать музыкальные данные обучающихся.
- обогатить знаниями необходимыми для активного исполнительства.

Метапредметные:

- активизировать память, внимание, музыкальный слух;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- воспитать гармонически развитого, творчески активного с высокими моральными качествами человека;
- формировать стремление к дальнейшему творческому музицированию индивидуально и в ансамбле.

Личностные:

- приобрести навыки коллективного музицирования, умения работать в команде (игра в ансамбле, аккомпанирование вокалистам);
- упорно добиваться поставленной цели, быть доброжелательным и отзывчивым;
- сформировать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать обучающихся активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамбле).
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать и развить личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развить значимые для данной деятельности личностные качества: самостоятельность, активность, здоровый образ жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Презентация программы. Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Жанры музыки»	8	-	8	
1.	<i>Вводное занятие.</i> Инструктаж по ТБ	2	2	-	Собеседование
	Всего часов в разделе.	2	2		
2.	<i>Организация игрового аппарата.</i>			-	
2.1.	Знакомство с инструментом.	1	1	-	Устный опрос
2.2.	Выработка правильной посадки.	2	-	2	Собеседование
2.3.	Работа над постановкой рук.	2	-	2	Собеседование
2.4.	Техника ведения меха.	2	-	2	Устный опрос

2.5.	Основы звукоизвлечения.	3	1	2	Зачет
2.6.	Игра упражнений, этюдов.	5	-	5	Открытое занятие
2.7.	Освоение гаммообразной техники	3	1	2	Зачет
2.8.	Работа над согласованным движением рук. Организация игровых движений.	2	-	2	Собеседование
	Всего часов в разделе.	19	3	16	
3.	<i>Музыкальная грамота.</i>				
3.1.	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи.	2	2	-	Тестирование
3.2.	Мелодия, мотив, фраза.	1	1	-	Собеседование
3.3.	Длительности нот.	4	4	-	Тестирование
3.4.	Основные музыкальные термины.	1	1	-	Тематический кроссворд
3.5.	Динамические оттенки.	1	1	-	Собеседование
	Всего часов в разделе.	9	9	-	
4.	<i>Учебно-техническая работа.</i>				
4.1.	Исполнительские штрихи.	2	2	-	Собеседование
4.2.	Освоение аппликатурных приемов в гаммах. Проработка звуковых деталей Работа над аппlikатурой и штрихами в произведениях.	7	-	7	Зачет Домашнее задание на самостоятельное обучение
4.4.	Работа над преодолением технических трудностей.	3	-	3	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Всего часов в разделе.	12	2	10	
5.	<i>Художественно-музыкальная работа.</i>				
5.1.	Пьесы песенного характера.	5	-	5	Конкурс. Открытое

					занятие
5.2.	Пьесы танцевального характера.	5	-	5	Конкурс. Открытое занятие
5.3.	Развитие образного мышления. Характер произведения.	3	3		Собеседован ие
5.4.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	3	-	3	Собеседован ие. Самооценка обучающихся своих знаний и умений
5.5.	Подготовка к публичному выступлению.	4	1	3	концерт, конкурс
	Всего часов в разделе.	20	4	16	
6.	<i>Развитие творческих навыков.</i>				
6.1.	Подбор по слуху.	3	-	3	зачет
6.2.	Чтение нот с листа.	5		5	зачет
6.3.	Игра в ансамбле.	8	2	6	Конкурс, концерт, открытое занятие
	Всего часов в разделе	16	2	14	
7.	<i>Слушание музыки.</i>	4	-	4	Тестирование , устный опрос
	Итого:	90	22	68	

1.3.1. Учебно-тематический план 2 года обучения. Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Инструктаж по ТБ. Вводное	2	2	-	Устный опрос

	занятие				
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Музыкальная грамота»				
2.1	Повторение интервалов.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Ритмические рисунки. Простукивание по корпусу инструмента, меху, столу.	2	1	1	Устный опрос
2.3	Построение трезвучий от нот.	3	1	2	зачет
2.4	Интонирование попевок. Записывание нотами	3	1	2	Зачет
	Итого часов раздела	10	4	6	
3	Раздел 3 «Игра упражнений и этюдов»				
3.1	Упражнения правой и левой рукой отдельно, разными штрихами.	3	1	2	зачет
3.2	Упражнения двумя руками вместе	3	1	2	зачет
3.3	Игра этюдов Мотова. Салина	4	1	3	зачет
	Итого часов раздела	10	3	7	
4	Раздел 4 «Изучение разнохарактерных пьес»				
4.1	Игра детских и народных песен	16	2	14	концерт
4.2	Игра пьес песенного характера	16	2	14	концерт
4.3	Игра пьес танцевального характера	16	2	14	концерт
	Итого часов раздела	48	6	42	
5	Раздел 5 «Слушание музыки»				
5.1	Инструменты народного оркестра	10	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	10	4	6	
6	Раздел 6 «Игра в ансамбле «учитель-ученик»				
6.1	Разучивание произведений по партиям.	8	-	8	Концерт
6.2	Постановка концертных номеров	2	-	2	Творческий отчет
	Итого часов раздела	10	-	10	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	90	19	71	Промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образов. деятельности.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Музыкальная грамота»				
2.1	Построение трезвучий в тональности.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Подбор аккомпанемента к детским песням	4	1	3	Зачет
2.3	Ритмические группы в 2-дольном и 3-дольном размерах	2	1	1	Зачет
2.4	Развитие мелодического слуха	2	1	1	Зачет
	Итого часов раздела	10	4	6	
3	Раздел 3 «Игра гамм и этюдов»				
3.1	Гаммы мажорные с 1-2 знаками	3	1	2	Зачет
3.2	Арпеджио отдельно каждой рукой	3	1	2	зачет
3.3	Игра этюдов Шитте	2	1	1	зачет
	Итого часов раздела	10	3	7	
4	Раздел 4 «Изучение разножанровых пьес»				
4.1	Полифонические произведения Циполи, Баха	10	2	8	Концерт
4.2	Обработки народных песен и танцев	18	2	16	Концерт
4.3	Эстрадные произведения	20	2	18	Концерт
	Итого часов раздела	48	6	42	
5	Раздел 5 «Слушание музыки»				
5.1	Инструменты симфонического оркестра	10	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	10	4	6	
6	Раздел 6 «Игра в ансамбле «учитель-ученик»				
6.1	Разучивание по партиям	4	1	3	Творческий отчет
6.2	Постановка концертных и конкурсных номеров	6	-	6	Творческий отчет
	Итого часов раздела	10	1	9	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	90	20	70	Промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения

					результатов образов. деятельности.
--	--	--	--	--	------------------------------------

Учебно-тематический план 4 года обучения.

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Музыкальная грамота»				
2.1	Обращение трезвучий.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Построение сектаккордов и кварт сектаккордов	2	1	1	Зачет
2.3	Чтение с листа	2	1	1	Зачет
2.4	Подбор аккомпанемента	3	1	2	Зачет
2.5	Музыкальные термины	1	1	-	Зачет
	Итого часов раздела	10	5	5	
3	Раздел 3 «Усовершенствование игровой техники»				
3.1	Игра гамм и арпеджио в быстром темпе	2	1	1	Зачет
3.2	Изучение этюдов Черни	4	1	3	зачет
3.3	Проработка технически трудных эпизодов в произведениях	4	1	3	зачет
	Итого часов раздела	10	3	7	
4	Раздел 4 «Изучение разножанровых пьес»				
4.1	Изучение произведений крупной формы(сюиты)	10	2	8	концерт
4.2	Игра эстрадных произведений	20	2	18	конкурс
4.3	Игра обработок народных песен	8	1	7	концерт
	Итого часов раздела	38	5	33	
5	Раздел 5 «Слушание музыки»				
5.1	Инструменты духового оркестра	10	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	10	4	6	
6	Раздел 6 «Игра в ансамбле «ученик-ученик»				
6.1	Игра в дуэтах, трио. квартетах	12	2	10	Творческий отчет

6.2	Постановка концертных и конкурсных выступлений	8	-	8	
	Итого часов раздела	20	2	18	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	90	21	69	Промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образов. деятельности.

Учебно-тематический план 5 года обучения. Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Музыкальная грамота»				
2.1	Построение трехзвучных аккордов от нот и в тональности	2	1	1	зачет
2.2	Транспонирование мелодий	2	1	1	Зачет
2.3	Подбор аккомпанемента	2	1	1	Зачет
2.4	Чтение с листа	4	1	3	Зачет
	Итого часов раздела	10	4	6	
3	Раздел 3 «Усовершенствование мелкой и крупной техники »				
3.1	Игра аккордов в гаммах	2	1	1	Зачет
3.2	Работа над этюдами Бухвостова, Черни	4	1	3	зачет
3.3	Изучение октавных этюдов	4	1	3	зачет
	Итого часов раздела	10	3	7	
4	Раздел 4 «Изучение разножанровых пьес»				
4.1	Изучение виртуозных произведений	14	2	12	Творческий отчет
4.2	Игра полифонических произведений	10	2	8	Концерт
4.3	Изучение популярной классики	14	2	12	Конкурс
	Итого часов раздела	38	6	32	
5	Раздел 5 «Слушание музыки»				
5.1	Классическая музыка в исполнении солистов-инструменталистов	10	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

	Итого часов раздела	10	4	6	
6	Раздел 6 «Игра в ансамбле «ученик-ученик»				
6.1	Аcompanирование вокалистам	10	-	10	Творческий отчет
6.3	Постановка концертных и конкурсных номеров	10	-	10	Творческий отчет
	Итого часов раздела	20	-	20	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	90	19	71	Промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образов. деятельности.

Учебно-тематический план 6 года обучения Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Усовершенствование творческих навыков»				
2.1	Игра в ансамбле	20	-	20	Концерт
2.2	Чтение с листа	4	1	3	Зачет
2.3	Подбор по слуху	8	1	7	Зачет
2.4	Подбор аккомпанемента	6	1	5	Зачет
2.5	Транспонирование мелодий	4	1	3	Зачет
	Итого часов раздела	42	4	38	
3	Раздел 3 «Музыкальная грамота»				
3.1	Аккорды	2	1	1	Зачет
3.2	Трезвучия с обращениями	2	1	1	Тематический кроссворд.
3.3	Аккордовые последовательности с бступенью Построение от нот. Построение в тональности	6	1	5	Тематический кроссворд.
	Итого часов раздела	10	3	7	
4	Раздел 4 «Художественно –музыкальная работа»				

4.1	Работа над интонационной выразительностью	4	1	3	Собеседование
4.2	Работа над характером произведения	4	1	3	Собеседование
4.3	Работа над темпом произведения	4	1	3	Собеседование
	Итого часов раздела	12	3	9	
5	Раздел 5 «Слушание музыки»				
5.1	Классическая, эстрадная музыка в исполнении ансамблей, оркестров и солистов	10	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	10	4	6	
6	Раздел 6 «Конкурсно-концертная практика»				
6.1	Постановка концертных и конкурсных номеров	14	-	14	Творческий отчет
	Итого часов раздела	14	-	14	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	90	18	72	

Учебно-тематический план 7 года обучения Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Усовершенствование творческих навыков»				
2.1	Игра в ансамбле	20	-	20	Концерт
2.2	Чтение с листа	4	1	3	Зачет
2.3	Подбор по слуху	8	1	7	Зачет
2.4	Подбор аккомпанемента	6	1	5	Зачет
2.5	Транспонирование мелодий	4	1	3	Зачет
	Итого часов раздела	42	4	38	
3	Раздел 3 «Музыкальная грамота»				
3.1	Доминантсептаккорд обращениями	3	1	2	Зачет

3.2	Построение аккордов в тональностях с 2,3 знаками. Аккордовые последовательности	7	1	6	Зачет
Итого часов раздела		10	3	7	
4	Раздел 4 «Художественно –музыкальная работа»				
4.1	Работа над интонационной выразительностью	6	1	5	Собеседование
4.2	Работа над характером и динамикой произведения	6	1	5	Собеседование
Итого часов раздела		12	2	10	
5	Раздел 5 «Слушание музыки»				
5.1	Инструментальная музыка в исполнении ансамблей, оркестров и солистов	10	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
Итого часов раздела		10	4	6	
6	Раздел 6 «Конкурсно-концертная практика»				
6.1	Постановка концертных и конкурсных номеров	14	-	14	Творческий отчет
Итого часов раздела		14	-	14	
ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		90	17	73	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана Содержание программы первого года обучения

Презентация программы.

Практика: Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Жанры музыки».

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом.

Теория: беседа по ТБ, ПБ, антитеррористической безопасности, показ видеоролика, презентации. Режим занятий. Программа обучения. Организационные вопросы.

2.Организация игрового аппарата.

2.1. Знакомство с инструментом.

Теория: История создания музыкального инструмента аккордеона, баяна. Устройство инструмента. Чем отличается аккордеон от баяна. Уход за руками. Уход за инструментом. Эксплуатация инструмента. Характеристика инструмента (правильный выбор). Условия транспортировки инструмента. Правила хранения в летний период.

2.2. Выработка правильной посадки.

Практика: практическая отработка правильного положения корпуса, ног, рук.

2.3. Работа над постановкой рук.

Практика: Правильная постановка правой и левой руки, положение предплечья, кисти, ладони.

2.4. Техника ведения меха.

Практика: Разжим и сжим меха, плавное ведение.

2.5. Основы звукоизвлечения.

Теория: Техника звукоизвлечения. Звук - основное средство выразительности. Работа над звуком в освоении тембра, динамики, штрихов.

Практика: Работа над звуком, изменение тембра на баянах и аккордеонах с помощью регистров.

2.6. Игра упражнений и этюдов.

Практика: Игра упражнений отдельно каждой рукой в медленном темпе. Разбор и игра простейших этюдов.

2.7. Освоение гаммообразной техники

Теория: Гаммы До мажор, Соль мажор

Практика: Исполнение мажорных и минорных гамм (до мажор, соль мажор) правой рукой, арпеджио, аккорды.

2.8. Работа над согласованным движением рук. Организация игровых движений.

Практика: Позиции игры на баяне, аккордеоне. Тренировочные технические игровые упражнения игры на инструменте.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи

Теория: Скрипичный ключ обозначает на письме «соль» – эта нота расположена на линии, которая проходит через завиток символа. Группа басовых ключей указывает на расположение ноты «фа» – на линии, что проходит через две точки. Для обозначения места ноты «до» используется несколько ключей, а линия проходит через центр ключа.

3.2. Мелодия. Мотив. Фраза

Теория: разбор понятий

3.3 Длительности нот

Теория: Целая. Половина. Четверть. Восьмая. Слитованные ноты. Нота с точкой.

3.4. Основные музыкальные термины

Теория: знакомство с основными музыкальными терминами.

3.5 Динамические оттенки

Теория: Динамика - это изменение силы звука. Работая над динамикой, параллельно следует вырабатывать привычку с одинаковой силой нажимать клавиши, как на форте, так и на пиано.

4. Учебно-техническая работа.

4.1. Исполнительские штрихи (легато, нон легато, стаккато).

Теория: Штрихи - это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.

4.2. Освоение аппликатурных приемов в гаммах.

Теория: Аппликатура - способ переборки пальцев на музыкальном инструменте, расстановка, постановка пальцев. Она определяет интонацию и мельчайшие оттенки исполнения, необходимые для выразительности произведения.

Практика: Проработка звуковых деталей. Работа над аппликатурой и штрихами в произведениях

4.3. Работа над преодолением технических трудностей.

Практика: работа над техникой игры, систематическая тренировка в различных комбинациях, постепенно наращивая темп.

5. Художественно - музыкальная работа.

5.1. Пьесы песенного характера.

Практика: исполнение произведений

5.2. Пьесы танцевального характера.

Практика: исполнение произведений

5.3. Развитие образного мышления. Характер произведения.

Теория: определение характера, темпа, мелодического движения в изучаемых детских пьесах, песенках, народных попевках, танцевальной музыке, прибаутках необходимо Введение обучающегося в мир мелодических образов.

5.4. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Практика: звукодинамические упражнения. Работа над выразительностью игры на баяне (аккордеоне).

5.5. Подготовка к публичному выступлению.

Теория: негативные моменты сценического волнения, поэтапные задачи достижения сценической готовности.

Практика: практическая подготовка к выступлениям на конкурсах, концертах

6. Развитие творческих навыков

6.1. Подбор по слуху

Практика:

Подбор по слуху простых мелодий, транспонирование их.

6.2. Чтение нот с листа

Практика: Анализ нотного текста, игра с листа

6.3. Игра в ансамбле

Теория: Разбор произведения, постановка штрихов, аппликатуры. Понятие ансамбля в звучании партии. Анализ музыкального произведения (простая одночастная форма и двухчастная). Работа над целостным восприятием пьесы

(содержание, форма, характер). Средства музыкальной выразительности, динамические оттенки.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом, отработка трудных технических фрагментов.

6. Слушание музыки.

Знакомство с разными жанрами: песня, танец, марш. Разнохарактерная музыка. Программная музыка. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Базовый уровень.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктажи по пожарной безопасности, электробезопасности, антитеррористической защищенности. Правила поведения в общественных местах. Вводное занятие: План работы коллектива на предстоящий период.

2. Музыкальная грамота.

2.1. *Теория* Повторение интервалов - количество ступеней, тонов и полутонов
Практика. Построение на инструменте, определение на слух.

2.2. Ритмические рисунки. Простукивание по корпусу инструмента, меху, столу.

Теория Ритмические группы с четвертями, половинками и восьмыми

Практика. Написание ритмических диктантов за педагогом, сочинение самостоятельно

2.3. Построение трезвучий от нот.

Теория Мажорные и минорные трезвучия, величина.

Практика. Определение на слух, построение в тетради, игра на инструменте.

2.4. Интонирование попевок. Записывание нотами.

Теория. Анализ мелодических построений, сравнение, нахождение общего и отличного, движение мелодии вверх-вниз.

Практика. Пение и игра на инструменте. Чтение с листа коротких мелодий.

3. Игра упражнений и этюдов

3.1 Упражнения правой и левой рукой отдельно, разными штрихами.

Теория Анализ мелодических построений, подбор удобной аппликатуры

Практика. Работа над постановкой рук и координацией движений. Игра упражнений разными длительностями. Освоение гаммообразной техники.

3.2. Упражнения двумя руками вместе

Теория. Подбор целесообразной аппликатуры и штрихов, изучение технических закономерностей
Практика: проигрывание упражнений

3.3. Игра этюдов Мотова. Салина

Теория: разбор этюдов

Практика Изучение этюдов с постепенным движением мелодии. Этюды Салова. Мотова.

4. Изучение разнохарактерных пьес

4.1. Игра детских и народных песен

Теория Приемы звукоизвлечения легато. стаккато. Осмысление понятий мотив фразы-предложение, контроль над ведением меха.

Практика. Разбор детских песен. Песен из мультфильмов.

4.2 Игра пьес песенного характера.

Теория Понятие кантилена, динамика.

Практика Разбор текста произведений, выбор аппликатуры. Работа над динамикой.

4.3. Игра пьес танцевального характера

Теория Танцы старинные и современные. Размеры в танцах. Танцы разных народов.

Практика Отработка в медленном и быстром темпах.

5.Слушание музыки.

5.1. Инструменты народного оркестра.

Теория История создания народных инструментов.

Практика Прослушивание солистов и ансамблей («Терем-квартет»)

6. Игра в ансамбле «учитель-ученик»

6.1. Разучивание произведений по партиям.

Теория Анализ нотного текста – движение мелодии. Ритмические группы. Аккомпанемент.

6.2. Постановка концертных номеров

Практика. Игра произведений наизусть, в нужном темпе. Знакомство с элементарными навыками сценической этики.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

Базовый уровень

1.Вводное занятие.

Теория План работы на год. Инструктажи по пожарной безопасности, антитеррористический, по электробезопасности. Просмотр презентаций «Растем здоровыми», « Тонкий лед» и обсуждение.

2.Музыкальная грамота.

2.1. Построение трезвучий в тональности.

Теория Повторение знаков в тональностях. Схема построения трезвучий.

Практика. Пропевание трезвучий, определение на слух

2.2. Подбор аккомпанемента к детским песням

Теория Повторение основных ступеней лада Т. S D

Практика Применение основных функций лада в аккомпанементе.

2.3. Ритмические группы в 2-дольном и 3-дольном размерах

Теория Метро-ритм

Практика Простукивание ритмических групп. Создание своих рисунков

2.4. Развитие мелодического слуха

Теория Движение мелодии, постепенное, скачкообразное.

Практика Сочинение мелодий в разных типах движения, интонирование.

3. Игра гамм и этюдов

3.1 Гаммы мажорные с 1-2 знаками.

Теория Появление диезов и бемолей в гаммах.

Практика. Развитие двигательных приемов, работа над упражнениями и гаммами отдельно каждой рукой. Упражнения Ганона правой рукой в медленном темпе. Работа над согласованностью движений, игра двумя руками упражнений и гамм в медленном темпе и подвижном. Работа над преодолением технических трудностей, проработка в разных темпах и разными штрихами- легато, нон легато, стаккато, 2 звука легато -2 стаккато, 2 стаккато-2 легато. Работа над освобождением исполнительского аппарата. Контроль за движением кисти, предплечья.

3.2. Арпеджио отдельно каждой рукой.

Теория: техника игры арпеджио.

Практика: Игра арпеджио в определённом размере, выдерживая длительности.

3.3. Игра этюдов Шитте.

Теория: разбор этюдов

Практика Этюды Шитте.

4. Изучение разножанровых пьес

4.1. Полифонические произведения Циполи, Баха.

Теория Старинная музыка, эпоха барокко Форма полифонического произведения. Фуга, куранта, жига, менуэт. Подголосочная. контрастная. Имитационная. Образно-интонационный характер полифонии. Кантиленная и подвижная полифония.

Практика Работа над артикуляцией в полифонии, фразировка и голосоведение

4.2 Обработки народных песен и танцев

Теория Разновидности танцев, темп, размер.

Практика Изучение обработок русских, молдавских, украинских танцев. Просмотр видеовыступлений ансамбля танца Игоря Моисеева.

4.3. Эстрадные произведения

Теория Популярные эстрадные произведения.

Практика Работа над ритмической и динамической ровностью в эстрадных пьесах Бише, Петербургского, Леннона, Косма.

5. Слушание музыки

Инструменты симфонического оркестра. История создания.

Теория Инструменты симфонического оркестра

Практика Образцы популярной классической музыки.

6. Игра в ансамбле «Учитель – ученик»

6.1. Разучивание по партиям.

Теория. Изучение нотного текста. Анализ тонального плана, структуры произведения.

Практика Игра в ансамбле. Развитие навыка слышания партнера. Включение в ансамбль шумовых инструментов.

6.2. Постановка концертных и конкурсных номеров.

Практика: игра концертных и конкурсных номеров.

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.

Базовый уровень.

1. Вводное занятие.

1.1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Теория Обсуждение плана работы на год. Инструктажи по электробезопасности, пожарной безопасности, антитеррор. Правила поведения в общественных местах.

Практика Просмотр презентаций «Как вести себя во время теракта», «Правила поведения на воде», обсуждение и викторина.

2. Музыкальная грамота

2.1 Обращение трезвучий.

Теория Схема обращения трезвучий. Величина аккордов.

Практика Построение аккордов. Определение на слух. Аккордовые цепочки.

2.2. Построение сектаккордов и кварт сектаккордов.

Теория: Схема обращения сектаккордов и кварт сектаккордов.

Практика: Построение аккордов. Определение на слух. Аккордовые цепочки.

2.3. Чтение с листа.

Теория: Чтение с листа произведения, обращая внимание на характер, темп, ритмические особенности произведения.

Практика: чтение нот с листа несложных произведений двумя руками.

2.4. Подбор аккомпанемента

Теория Гармонический анализ партии левой руки, акцентированное взятие сильной доли и мягкое и легкое – слабой.

Практика Укрепление гармонического слуха, подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, игра их в разных тональностях.

2.5 Музыкальные термины

Теория Термины Метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация.

Практика Применение в произведениях.

3. Усовершенствование игровой техники

3.1. Игра гамм и арпеджио в быстром темпе

Теория Повторение знаков в гаммах мажорных и минорных

Практика Игра гаммы ля минор 3 видов отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды. Работа над преодолением технических трудностей. Акцентировать внимание на работу левой руки (скачки, использование 5 пальца). Применение приемов игры на баяне, аккордеоне.

3.2. Изучение этюдов Черни

Теория Биография Черни. Его вклад в фортепианную школу.

Практика Ознакомление с этюдами Черни, разбор текста, игра в медленном и подвижном темпах.

3.3. Проработка технически трудных эпизодов в произведениях

Теория: разбор и анализ произведений

Практика: работа над техническими приемами и преодолением технических трудностей.

4. Изучение разножанровых пьес

4.1. Изучение произведений крупной формы (сюиты)

Теория Крупная форма. Соната. Сюита. Экспозиция. Разработка. реприза

Практика Работа над динамической гибкостью в крупной форме Виллтона, Бейля, Ванхаля.

4.2 Игра эстрадных произведений

Теория Знакомство с творчеством Гальяно, Пьяццолло, Бажилина, Доренского и др.

Практика Работа над ритмической и динамической ровностью в эстрадных пьесах Бише, Петербургского, Леннона, Косма.

4.3 Игра обработок народных песен

Теория Знакомство с творчеством Глинки, Чайковского

Практика Работа над выразительным интонированием в обработках народных песен («Утушка». «Садом, садом»).

5. Слушание музыки

5.1. Инструменты духового оркестра

Теория История создания духовых инструментов.

Практика. Духовой оркестр Олега Меньшикова.

6.Игра в ансамбле «Ученик-ученик»

6.1 Игра в дуэтах, трио. квартетах

Теория. Знакомство с творчеством Альбини, Каччини. Анализ текста.

Практика. Работа над преодолением художественно-звуковых трудностей в «Либертанго» Пьяццолло, «Смуглянке»Новикова, «Чаконе» Генделя.Работа над целостностью исполнения.

6.2 Постановка концертных и конкурсных выступлений.

Практика: работа над концертными и конкурсными номеров.

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения. Базовый уровень

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория Планирование работы на год. Инструктажи противопожарный, электробезопасность, антитеррор, поведение в общественных местах. Презентации «Наркомании – нет!», беседа, обсуждение.

2.Музыкальная грамота

2.1. Построение трехзвучных аккордов от нот и в тональности

Теория Строение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов

Практика Игра аккордов на инструменте. Пение аккордов. Определение на слух.

2.2. Транспонирование мелодий.

Теория. Знаки в тональностях с 2-3 знаками.

Практика Игра песен в разных тональностях.

2.3. Подбор аккомпанемента.

Теория Анализ незнакомого текста.

Практика Пропевание нотами мелодии, простукивание ритмического рисунка и игра сразу двумя руками.

2.4. Чтение с листа

Теория: Чтение с листа произведения. Характер, темп, ритмические особенности произведения.

Практика: чтение нот с листа несложных произведений двумя руками.

3. Усовершенствование мелкой и крупной техники

3.1. Игра аккордов в гаммах

Теория Повторение строения аккордов.

Практика Работа над развитием мелкой техники.

3.2. Работа над этюдами Бухвостова, Черни.

Теория Штрихи мехом и пальцами. Деташе, маркато, сфорцандо.

Практика Игра этюдов и пьес в подвижном темпе (Баканова, Доренского, Бажилина, Дербенко). Работа над аппликатурой. Использование 1 пальца на

правой клавиатуре баяне, если это целесообразно, и 5 пальца при игре аккордов. Работа над штрихами.

3.3. Изучение октавных этюдов

Теория приёмы изложения. Развитие и укрепление технической базы: большей подвижности, длительной выдержки.

Практика Систематическая работа над этюдами.

4. Изучение разножанровых пьес

4.1. Изучение виртуозных произведений.

Теория Знакомство с творчеством Лушников, Астье, Жиро.

Практика Отработка технических трудностей, разными штрихами.

4.2. Игра полифонических произведений

Теория Повторение строения сонатной формы.

Практика Работа над приемами звукоизвлечения в «Венгерском танце» Брамса, «Рондо-каприччиозо» Бетховена. Работа над темповой устойчивостью в крупной форме Скарлатти, Чимарозо, Диабелли.

4.3. Изучение произведений популярной классики.

Теория информация об авторах и произведениях.

Практика игра произведений.

5. Слушание музыки

5.1. Классическая музыка в исполнении солистов-инструменталистов

Теория. Популярная классика.

Практика. Классическая музыка в исполнении солистов-инструменталистов и оркестров. Просмотр видеоматериалов (оркестр Спивакова)

6.Игра в ансамбле «Ученик-Ученик»

6.1 Аккомпанирование вокалистам

Теория. Принципы аккомпанирования вокалистам.

Практика Исполнение песен с солистами и вокальными группами.

6.2. Постановка концертных и конкурсных номеров

Практика: работа над концертными и конкурсными номеров

Содержание учебно-тематического плана

6 года обучения. Продвинутый уровень

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория Планирование работы на год. Инструктажи противопожарный, электробезопасность, антитеррор, поведение в общественных местах. Презентации «Наркомании – нет!», беседа, обсуждение.

2. Усовершенствование творческих навыков.

2.1.Игра в ансамбле.

Практика Разучивание по партиям. Игра с педагогом. Отработка в медленном темпе. Работа над аппликатурой и штрихами.

2.2. Чтение с листа.

Теория Анализ нотного текста, его структура, нахождение общего и частного.

Практика Умение смотреть вперед и контролировать сиюминутное. Чтение с листа ансамблевых произведений, слышание и видение нескольких партий

2.3. Подбор по слуху.

Теория Подготовительная работа к подбору мелодий

Практика. Развитие навыков подбора по слуху. Подбор мелодий из кинофильмов.

2.4. Подбор аккомпанемента.

Теория Типичные и нетипичные варианты подбора аккомпанемента.

Практика. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. Подбор мелодий из кинофильмов.

2.5. Транспонирование мелодий.

Теория детальный анализ, затем перевод в новую тональность и исполнение в новой тональности.

Практика. Игра в тональностях с 3-4 знаками. Транспонирование по нотам

3.Музыкальная грамота

3.1. Аккорды

Теория. Построение. Разрешение. Обращения. и их разрешение.

Построения в тональностях с 2-3 знаками

Аккордовые последовательности

Практика Построение аккордовых цепочек.

3.2. Трезвучия с обращениями

Теория. трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды.

Практика Построение и пение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

3.3. Аккордовые последовательности с 6 ступенью Построение от нот.

Построение в тональности.

Теория анализ аккордов. Сложные тональности.

Практика Построение от нот. Построение в тональности.

4. Художественно-музыкальная работа

4.1. Работа над интонационной выразительностью.

Теория: значение работы над интонированием на аккордеоне и баяне, развитие в совокупности игровых навыков и слуховой культуры - как основы творческой работы исполнителя.

Практика: яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением.

4.2. Работа над характером произведения.

Теория: Основные этапы работа над художественным образом музыкального произведения.

Практика: работа над звуком, работа над фразой, работа над динамикой, работа над темпом или соотношением и изменением темпов (accel., rit., meno mosso и т.д.), работа над тембром, работа над штрихами, работа над аппликатурой, работа над динамическими контрастами (f, p, sf, sub p), работа над метроритмом.

4.3. Работа над темпом произведения в музыкальных произведениях

Теория: важность выбора правильного темпа при подготовке произведения к концертному или конкурсному исполнению.

Практика: ускорение и замедление музыкальных фраз, работа над темпом в произведениях.

5. Слушание музыки

5.1. Классическая, эстрадная музыка в исполнении ансамблей, оркестров и солистов

Теория: Фортепианное трио Belsuono. «Терем –квартет». Ансамбль «Скифы». Аккордеонистка Мария Власова.

Практика: активное слушание.

6. Конкурсно-концертная практика.

Практика Подготовка в концертным выступлениям. Репетиции на сцене. Репетиции с вокалистами.

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения Продвинутый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Планирование работы на год. Инструктажи противопожарный, электробезопасность, антитеррор, поведение в общественных местах. Презентации «Интернет-безопасность», беседа, обсуждение.

2. Усовершенствование творческих навыков.

2.1. Игра в ансамбле.

Практика: Разучивание по партиям. Игра с педагогом. Отработка в медленном темпе. Работа над аппликатурой и штрихами. «Веселый день» Перевезенцев. «Бравые солдаты» Товпеко, «Тико-тико» Абрэу.

2.2. Чтение с листа.

Теория: Анализ нотного текста, его структура, нахождение общего и частного.

Практика: Чтение с листа ансамблевых произведений, слышание и видение нескольких партий.

2.3. Подбор по слуху.

Теория: Подготовительная работа к подбору мелодий

Практика. Песни Пахмутовой, Зацепина.

2.4. Подбор аккомпанемента

Теория: Типичные и нетипичные варианты подбора аккомпанемента (прерванный оборот).

Практика: работа над подбором аккомпанемента.

2.5. Транспонирование мелодий.

Теория: основные способы транспонирования.

Практика: 1) транспонирование на заданный интервал; 2) замена ключевых знаков; 3) замена ключа. Игра в тональностях с 3-4 знаками.

3. Музыкальная грамота

3.1. Доминантсептаккорд с обращениями.

Теория: Построение Доминантового септаккорда

Практика: Построение. Разрешение. Обращения и их разрешение.

3.2. Построение аккордов в тональностях с 2-3 знаками

Теория: Доминантовый септаккорд с разрешением в мажорных и минорных тональностях. Аккордовые последовательности

Практика: Построение аккордов, D7. Построение аккордовых цепочек.

4. Художественно-музыкальная работа

4.1. Работа над интонационной выразительностью

Теория: интонационная выразительность в музыкальных произведениях.

Практика: Работа над интонацией в полифонических произведениях

4.2. Работа над характером и динамикой произведений

Теория: характер и динамика музыкальных произведений.

Практика: Работа с произведениями.

5. Слушание музыки

5.1. Инструментальная музыка в исполнении ансамблей, оркестров и солистов

Теория: беседа об известных оркестрах, исполнителей, солистах.

Практика: активное слушание произведений

6. Конкурсно-концертная практика.

6.1. Постановка концертных и конкурсных номеров

Практика: Подготовка в концертным выступлениям. Репетиции на сцене.

Запись видео выступлений. Репетиции с вокалистами.

1.4. Планируемые результаты стартового уровня программы.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Предметные:

- изучены основы нотной грамоты;
- знают основные музыкальные термины;
- научились разбирать простейший нотный текст;
- умеют играть двумя руками простые произведения;
- играет в ансамбле с педагогом и обучающимися (2-3 ансамбля в течении года).

Метапредметные:

- умеют самостоятельно работать с музыкальным материалом, упорно добиваться поставленной цели.
- научиться преодолевать сценическое волнение.

Личностные:

- развиты коммуникативные навыки, усидчивость, дисциплинированность, собранность, самообладание.

2 год обучения. Базовый уровень

Предметные:

- играют гаммы До, Соль и Фа мажор двумя руками, короткое арпеджио в них и обращения тонического трезвучия, 2-3 этюда в спокойном темпе, 8-10 пьес различного характера.
- знакомы с основными музыкальными терминами, владеют техникой исполнения штрихов легато и стаккато.
- знают инструменты русского народного оркестра. Осваивают технику исполнения интервалов.

Метапредметные:

- самостоятельно работают с нотным текстом несложных произведений,
- подбирают по слуху знакомые детские песни и аккомпанемент к ним.

Личностные:

- трудолюбивы, старательны, внимательны.
- умеют работать в коллективе – играют в ансамбле с педагогом и обучающимися (2-3 ансамбля в течении года).

3 год обучения. Базовый уровень

Предметные:

- умеют играть гаммы мажорные с 2-3 знаками двумя руками в 2 октавы, арпеджио короткое и длинное, обращения тонического трезвучия, 3-4 этюда в подвижном темпе, 2 полифонических произведения, 6-8 пьес различного характера.
- изучены основные музыкальные термины, знакомы с полифоническим жанром.

- развиты постановочно-двигательные навыки, умеют работать над аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Транспонируют мелодии.

Метапредметные:

- умеют читать с листа произведения 2 года обучения
- умеют самостоятельно находить в интернет ресурсах видеоматериал по теме.

Личностные:

- аккуратны в работе, дисциплинированы.
- умеют работать в ансамбле, слышать партнера.
- расширен кругозор через знакомство с образцами классической музыки.

4 год обучения. Базовый уровень

Предметные:

- играют гаммы с 3 знаками, тонические трезвучия аккордами с обращениями. Арпеджио короткие и длинные. Гамма ля минор 3 видов отдельно каждой рукой. 3 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-7 пьес.
- знают мелизмы – форшлаги, морденты, группетто.
- умеют играть двойными нотами и аккордами.

Метапредметные:

- читают с листа произведения 3 года обучения.
- развито музыкально-образное мышление.
- сочиняют несложные мелодии. Подбирают мелодии и транспонируют их.
- ансамблевые партии умеют читать с листа.

Личностные:

- сформирована потребность в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- устойчивы к стрессовым ситуациям, умеет владеть своими эмоциями.
- сформирован интерес к целенаправленной самостоятельной работе.

5 год обучения. Базовый уровень

Предметные:

- играют мажорные гаммы до 4 знаков в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращениями, минорные гаммы с 1 знаком. 2-3 этюда на разные виды техники. 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес (1 из которых разобрана самостоятельно). Выпускную программу из 4 произведений исполняют ярко и эмоционально.

- развито художественно-музыкальное мышление и исполнительские навыки, накопление репертуара.

Метапредметные:

- самостоятельно работают с нотным текстом,
- уверенно читают с листа, хорошо подбирает по слуху знакомые мелодии и аккомпанемент к ним и транспонируют в другие тональности, умеют быстро запоминать текст произведений.

Личностные:

- упорно добиваются поставленной цели
- знакомы с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки
- коммуникативны, умеют работать в коллективе (ансамбле).

6 и 7 года обучения. Продвинутый уровень

Предметные:

- развито художественно-музыкальное мышление и исполнительские навыки,
- наработан обширный репертуар;
- много выступают на концертах и конкурсах, выступления яркие, свободные.;
- играют сольно, в ансамбле, аккомпаниатором.

Метапредметные:

- самостоятельно работают с нотным текстом,
- уверенно читают с листа, хорошо подбирают по слуху знакомые мелодии и аккомпанемент к ним и транспонируют в другие тональности, умеют быстро запоминать текст произведений.

Личностные:

- упорно добиваются поставленной цели;
- знакомы с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- коммуникативны, умеют работать в коллективе (ансамбле);
- формулируют и отстаивают свою точку зрения.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны, аккордеоны разных размеров по

возрасту обучающихся;

-пюпитры для нот;

-стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;

-подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;

аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

-научная и специальная литература;

-репертуарные сборники, нотные сборники;

-таблицы музыкальных терминов;

-видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

-индивидуальный план обучающегося;

-журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Объединение работает на базе средней школы № 56. Для занятий используется кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации: каждые 3 года в институте развития образования, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, семинаров и совещаний музыкального отдела МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в работе мастер - классов.

Кадровые условия: высшая квалификационная категория.

Внешние условия

Взаимодействие с коллегами:

-педагогами-предметниками и классными руководителями МБОУ «СШ №56»;

-педагогами капеллы мальчиков имени Жуковского А.М. (МБОУ ДО ДДЮТ);

-образцовым хором «Лицейсты» (МБОУ «Лицей № 33»)

-педагогами музыкальных школ №2, №7;

-педагогами музыкального училища;

-Ивановским Домом национальностей.

2.2. Формы аттестации обучающихся.

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тестирование, открытое занятие, концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: открытое занятие, тестирование, фестиваль (конкурс), концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - итоговая).

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся младшего школьного возраста:

Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур;

Тест дивергентного мышления Вильямса.

2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);

Тест дивергентного мышления Вильямса.

3. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)

Тест по определению развития волевых качеств.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

2.4. Методические материалы

В классе игры на баяне (аккордеоне) происходит синтез всех знаний и умений обучающегося, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус обучающихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются весь календарный год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне (аккордеоне). В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа педагога на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности обучающихся в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы обучающихся, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

Одним из основных направлений в объединении является патриотическое воспитание. Формирование патриотических качеств, обучающихся идёт через знакомство с историей Отечества. Ребята разучивают исторические, военные музыкальные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
2. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
3. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г. Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
4. Власов В. Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
5. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
6. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.

7. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М.:2002
8. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
9. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
10. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
11. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р. Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
12. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М. Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.
13. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б. Перевезенцев -Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
14. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б. Перевезенцев -Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
15. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
2. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
4. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
6. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.

Литература для обучающихся

- 1.Белоусова С. Романтизм. Книга для чтения.-М.:ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.-106 с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н/Д.:Феникс.2002.-128с.
3. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения –М.:ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»,2002.-110 с.

4. Римко О.Д. Музыкальное путешествие Василия и его друзей.-Изд. «Белый город»,2006.-144с.

Литература для родителей.

1.Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком.Так?-М.:АСТ:Астрель, Владимир:ВКТ.2008.-251с.

2.Кривцова С. Нигметжанова Г. Искусство понимать ребенка -Клевер-медиа-групп,2017.-320с.

3. Мурашова Е. Любить или воспитывать?-М.:Самокат,2014.-320 с.

Интернет-ресурсы

1. Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, регламентир.

2. Галимова Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

3. Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижневартовск, 26 ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108-114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materalyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108>

4. Зекох С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>

5. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

6. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>

7. <http://diss.rsl.ru/>

8. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

9. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
10. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
11. <http://bayanac.narod.ru/>
12. <http://www.bayanac.com>
13. <http://www.goldaccordion.com/>
14. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

Раздел 3. «Воспитание (рабочая программа воспитания) объединения эстрадного пения «Голос»

Рабочая программа воспитания объединения музыкальной студии «Аллегро» является самостоятельной, логически завершенной частью «Инструментальное исполнительство. Аккордеон, баян».

Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 6-18 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

1. развить морально-нравственные качества обучающихся: честность, ответственности, чувства долга;
2. развить волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, организованность;
3. воспитать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщить обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни.

3.2. Приоритетные направления деятельности

Воспитательная работа в объединении музыкальной студии «Аллегро» осуществляется по пяти направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Гражданско-патриотическая направленность

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании, формировании и развитии личности обучающихся, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Культурологическая направленность

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Экологическая направленность

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Здоровьесберегающая направленность

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Духовно-нравственная направленность

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;

- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Формы воспитательной работы.

Специфика работы объединения музыкальной студии «Аллегро» - это индивидуальная работа с обучающимися.

Индивидуальная воспитательная работа в объединении

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает ряд педагогических задач:

- помогает обучающемуся адаптироваться в коллективе;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (конкурсы, концерты, фестивали, открытые занятия);
- формирует у обучающегося адекватность в оценке и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым обучающимся, педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Методы воспитательной работы

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и

наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- обучающиеся активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы.
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

3.5. Календарный план воспитательной работы объединения

Музыкально-хоровая студия «Аллегро» на 2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	2 и последующие г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	Егорова Е.А.
2	Конкурсы патриотической направленности	Конкурсы, концерты	В течение года	Егорова Е.А.
3	Профориентационные встречи	Концерты в колледже культуры, музыкальном училище, лекция, беседа, профориентационные игры, онлайн тестирования, экскурсии, мастер-классы и другое	В течение года	Егорова Е.А.

МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1.	Посвящение музыканты» 1 г/о в		Сентябрь	Егорова Е.А.
2.	Коллективные творческие дела	Концерты. репетиции. конкурсы, фестивали, круглые столы, и другое	В течение года	Егорова Е.А.
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				
1	Городской конкурс «Мелодии детских сердец»	Конкурс	Октябрь	Егорова Е.А.
2	Городской фестиваль национальных культур «Огни дружбы»	Фестиваль	13-17.11.2023	Егорова Е.А.
3	Муниципальный этап Всероссийского конкурса День поэзии «Белые журавли», посвящённого памяти воинов, павших на полях сражений	Конкурс	Октябрь	Егорова Е.А.
4	Всероссийский конкурс «Самоцветы России»	Фестиваль - конкурс	Ноябрь	Егорова Е.А.
5	Городской конкурс инсценированной песни «Отчизны верные сыны», посвященный Дню защитника Отечества	Конкурс	16.02.24	Егорова Е.А.
6	«Дайте планете шанс», интеллектуальная игра по экологии	Игра	Март	Егорова Е.А. Педагог-организатор Н.В. Копрова
7	Культурно-событийное мероприятие «Песни, опаленные войной»	Концерт	25.04.24	Егорова Е.А.
8	Конкурс «Песни нашей Победы»	Всероссийский конкурс	Май	Егорова Е.А.
9	Акция «Под флагом Отечества»	Акция	22.08.23	Егорова Е.А.

МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
1	Родительское собрание Индивидуальные беседы с родителями	Беседа Беседа	Сентябрь, май В течении года	Егорова Е.А Егорова Е.А. .
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 март 2024	Егорова Е.А
2	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	Ноябрь	Егорова Е.А.
3	Проведение бесед по безопасности с пиротехническими средствами	Беседа	Декабрь	Егорова Е.А.
4	Беседы по зимней безопасности	Беседа	Февраль	Егорова Е.А.
5	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Беседа	Апрель	Егорова Е.А.
6	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	Егорова Е.А.

4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 г/о инд.	15.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
2 г/о инд.	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
3 г/о инд.	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
4 г/о инд.	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу

5 г/о инд.	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
6 г/о инд.	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
7 г/о инд.	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу