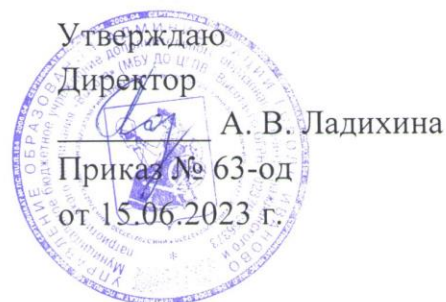


Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от 14.06.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность: художественная

название программы «Криэйт» (изобразительное искусство)

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 9 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Бурак Надежда Николаевна

г. Иваново, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

- 1.1. Пояснительная записка .....
- 1.2. Цель и задачи программы .....
- 1.3. Содержание программы:
  - 1.3.1. Учебно-тематический план.....
  - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....
- 1.4. Планируемые результаты .....
- 1.5. Календарный учебный график .....

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

- 2.1. Условия реализации программы .....
- 2.2. Формы аттестации обучающихся .....
- 2.3. Оценочные материалы .....
- 2.4. Методические материалы .....
- 2.5. Список литературы.....

## **3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) объединения «КРИЭЙТ»**

- 3.1. Цель и задачи воспитательной работы
- 3.2. Приоритетные направления деятельности
- 3.3. Формы и методы воспитательной работы
- 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы
- 3.5. Календарный план воспитательной работы объединения «КРИЭЙТ»

## **4. Приложения**

- 4.1 Календарный учебный график на 2023-2024 год

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Криэйт» реализуется с 2021 года. Программа разработана в соответствии с требованиями законодательных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р г.);

4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629);

6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...))»;

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** *продвинутый*.

Программа «Криэйт» (изобразительное искусство) является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Творческого объединения «Отражение+» по изобразительному искусству и предназначена для обучения высокомотивированных детей, которые прошли обучение на стартовом и базовом уровнях и имеют презентабельные результаты участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

**Актуальность программы.**

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся смогли получить представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами

изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а индивидуальные занятия могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве и дать возможность одаренному ребенку получить признание со стороны в ходе участия в выставках различных уровней.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с высокомотивированными детьми. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение практикой живописи и рисунка, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный подход. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, тем самым повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Программа может работать и в условиях дистанционного (электронного обучения). Педагог консультирует обучаемого, проводит беседы с показом презентаций, может наблюдать за процессом работы в режиме видеосвязи.

### **Краткая характеристика программы:**

#### **Адресат программы:**

Данная программа ориентирована на образование творческого потенциала и художественных способностей одаренного обучающегося 9-15 лет, который имеет багаж полученных ранее знаний и имеет личную мотивацию к занятиям творчеством. Дети, занимаясь изобразительным искусством, уже имеют положительный опыт участия в выставках, имеют развитый художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости и иметь презентабельные результаты своей деятельности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание высокомотивированного обучающегося, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает талантливому ребенку возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**По направлению** – изобразительное искусство.

**По форме реализации** – работа в малых группах.

Состав группы – постоянный.

Набор в группу – свободный, по желанию.

**По возрасту** – от 9 до 15 лет.

**По сроку реализации** – 2 года.

**База** – МБУ ДО Центр развития детской одаренности

**Количество часов занятий по программе:**

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу, итого часов в год – 45ч
- 2 год обучения -2 раза в неделю по 1 часу, итого 90 ч. в год.

**Форма обучения** – очная

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы продвинутого уровня** – создание условий для углублённого овладения знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### ***Предметные:***

- продолжить формирование знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности;
- продолжить овладевать практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- продолжить формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

***Метапредметные:***

- продолжить развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- создать условия для развития пространственного, логического, креативного мышления;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении

***Личностные:***

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения (продвинутого уровня программы):

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Графика»</b>				
2.1	Графика как вид творчества	2	1	1	Зачет
2.2	Линейная перспектива	2	1	1	Зачет
2.3	Световоздушная перспектива	2	1	1	Зачет



2. 4	Натюрморт	2	1	1	Зачет
2. 5	Гравюра	2	1	1	зачет
2. 6	Каллиграфия	2	1	1	зачет
2. 7	Plein air	2	1	1	зачет
<b>Итого часов раздела</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Изобразительное искусство»</b>				
3. 1	Пейзаж	2	1	1	Участие в выставках, конкурсах зачет
3. 2	Портрет	2	1	1	Участие в выставках, конкурсах зачет
3. 3	Натюрморт	2	1	1	Участие в выставках, конкурсах зачет
3. 4	Анималистика	2	1	1	Участие в выставках, конкурсах зачет
3. 5	<i>Пленэр «Мир вокруг нас».</i>	2	1	1	Участие в выставках, конкурсах зачет
<b>Итого часов раздела</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел ;4 «Декоративно-прикладное творчество»</b>				
4. 1	Мир джунглей	2	1	1	зачет
4. 2	Коллаж «Городок»	2	1	1	зачет
4. 3	Птицы над морем.	2	1	1	зачет
4. 4	Плоскостная аппликация	2	1	1	зачет
4. 5	Объемная аппликация.	2	1	1	зачет
4. 6	Аппликация со сдвигом.	2	1	1	зачет

4.7	Роспись подноса	2	1	1	зачет
4.8	Китайский стиль	2	1	1	зачет
4.9	Квиллинг, Скрапбукинг	2	1	1	зачет
4.11	Ангел	1	-	1	зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>45</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Содержание программы 1 года обучения (продвинутый уровень):

#### Раздел 1 «Введение в программу»:

##### *1.1 Вводное занятие. Инструктажи:*

*Теория:* вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об изобразительном искусстве. Презентация программы.

#### Раздел 2 «Графика»:

##### *2.1 Графика как вид творчества*

*Теория:* беседа, презентация «Место графики в изобразительном искусстве».

*Практика:* Рисование тушью на свободную тему.

##### *2.3 Световоздушная перспектива:*

*Теория:* Правила изображения геометрических тел в пространстве.

*Практика:* Рисование с натуры геометрических тел с учетом перспективного сокращения объема.

##### *2.4 Натюрморт*

*Теория:*

Беседа, презентация «История одного натюрморта».

*Практика:*

Рисунок «Натюрморт с яблоками» с натуры.

### **2.5 Гравюра:**

*Теория:* Беседа, презентация «Гравюра, история возникновения и виды».

*Практика:* Выполнение гравюры на пенопласте.

### **2.6 Каллиграфия:**

*Теория:* презентация «Искусство каллиграфии»

*Практика:* выполнение алфавита в кириллице.

### **2.7 Пленер**

*Теория:* Беседа, презентация «Изображение городского пейзажа художниками - графиками»

*Практика:* Быстрые зарисовки с натуры городского пейзажа

## **Раздел 2 «Изобразительное искусство»:**

### **3.1 Портрет:**

*Теория:* Беседа, презентация «Портретный жанр в изобразительном искусстве».

*Практика:* Портрет друга..

### **3.1 Пейзаж:**

*Теория:* Беседа, презентация «Пейзаж в картинах русских художников»

*Практика:* Зимний пейзаж «Снег идет».

### **3.3 Натюрморт**

*Теория:* Беседа и презентация «Самые известные натюрморты»

*Практика:* Рисование натюрморта

### **3.5 Пленэр «Мир вокруг нас».**

*Теория:* Практические советы по рисованию с натуры на свежем воздухе.

*Практика:* пленер

## **Раздел 4 «Декоративно-прикладное творчество»:**

### **4.1 Мир джунглей**

*Теория* : Беседа, презентация «Джунгли зовут»

*Практика*: скетчинг «Джунгли»

### **4.2 Коллаж «Городок»**

*Теория*: Правила создания коллажа из ткани, его особенности, фактура и цвет».

*Практика*: Выполнение коллажа из ситца на тему «Городок».

### **4.3 Птицы над морем:**

1. *Теория*: Правила изображения птиц в полете, презентация «Чайки»

2. *Практика*: Рисование летящих над морем птиц.

### **4.4 Плоскостная аппликация**

*Теория*: Правила создания аппликации из бумаги, беседа.

*Практика*: создание оригинальной аппликации на тему «Осень в городе»

### **4.5 Объемная аппликация «В дремучем лесу»**

*Теория*: Правила создания объемной аппликации с использованием картона, презентация.

*Практика*: Создание панно «В дремучем лесу»

### **4.6 Аппликация со сдвигом**

*Теория* : Беседа и презентация «Аппликация со сдвигом»

*Практика*: Создание картины с использованием аппликации.

### **4.7 Роспись подноса**

*Теория*: Беседа, презентация «Жостово»

*Практика*: роспись подноса в технике жостовской живописи.

#### **4.8 Китайский стиль:**

*Теория:* Беседа, презентация «Особенности живописи китайских художников»

*Практика:*

Роспись подноса в «Китайском стиле».

#### **4.9 Квиллинг , скрапбукинг**

*Теория :* Беседа «Квиллинг», Беседа «Искусство создавать альбомы»

*Практика:* Создание панно в технике квиллинга. Создание открытки в технике скрапбукинга.

#### **4.10 Ангел.**

*Практика:* Создание модели ангела из бумаги. *Практические советы по созданию модели из бумаги, беседа.*

Учебно-тематический план 2 года обучения (продвинутого уровня программы):

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	4	4	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Графика»</b>				
2.1	Геометрические тела	4	2	2	зачет
2.2	Портретисты 19 века в России	4	2	2	зачет
2.3	Человек в движении	4	2	2	зачет
2.4	Быстрые зарисовки	4	2	2	зачет
2.5	Абстракция	4	2	2	зачет
2.	Монохромная живопись	4	2	2	зачет

6					
2. 7	Plein air	4	2	2	зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Изобразительное искусство»</b>				
3. 1	Жанры живописи	4	2	2	зачет
3. 2	Портрет	4	2	2	зачет
3. 3	Пейзаж	4	2	2	зачет
3. 4	Авангард в живописи	4	2	2	зачет
3. 5	<i>Пленэр</i> «Мир вокруг нас».	4	2	2	зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел ;4 «Декоративно-прикладное творчество»</b>				
4. 1	Орнамент	4	2	2	зачет
4. 2	Арабский орнамент	4	2	2	зачет
4. 3	Византийский орнамент	4	2	2	зачет
4. 4	Древнегреческий орнамент	4	2	2	зачет
4. 5	Норвежский орнамент	4	2	2	зачет
4. 6	Народные промыслы Рос- сии	4	2	2	зачет
4. 7	Нетрадиционные техники рисования	4	2	2	зачет
4. 8	Заливка акрилом	4	2	2	зачет
4. 9	Энкаустика	4	2	2	зачет
4.1 0	Интерьерная картина, Тра- вяной коврик	2	-	2	зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>46</b>	<b>44</b>	

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

## **Содержание программы 2 года обучения (продвинутый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

#### ***1.1 Вводное занятие. Инструктажи:***

*Теория:* вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об изобразительном искусстве. Презентация программы.

### **Раздел 2 «Графика»:**

#### ***2.1 Геометрические тела:***

*Теория:* Правила изображения геометрических тел в пространстве.  
Правила изображения геометрических тел в пространстве.

*Практика:* Рисование с натуры геометрических тел: пирамида, параллелепипед.

#### ***2.2 Портретисты 19 века в России:***

*Теория:*

Беседа, презентация «Портретисты 19 века в России: Репин, Васнецов, Суриков, Брюллов, Перов».

*Практика:*

Рисунок «Мама» с натуры.

#### ***2.3 Человек в движении:***

*Теория:* Беседа, презентация «Работы Дюрера».

*Практика:* Рисование человека в движении.

#### ***2.4 Быстрые зарисовки***

*Теория:* Беседа, презентация «Анатомические рисунки Леонардо Да Винчи»

*Практика:* Быстрые зарисовки с натуры.

#### ***2.5 Абстракция***

*Теория:* Беседа, презентация «Абстракция – формирование вторичных образов реальности.»

*Практика:* Абстракция и оптические иллюзии. Рисование в 3Д.

### **2.6 Монохромная живопись**

*Теория:* Беседа, презентация «Монохромная живопись».

*Практика:* Абстракция «Черно-белая фантазия».

### **2.7 Plein air**

*Теория:* Беседа, презентация «Правила техники создания картин на природе при естественном освещении».

*Практика:* Пленэр ««Мир вокруг нас»».

## **Раздел 2 «Изобразительное искусство»:**

### **3.1 Жанры живописи:**

3.1.1 *Теория:* Беседа, презентация «Жанры живописи» (часть 1)

*Практика:* Рисование по выбору в определенном жанре живописи (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, архитектура, анимализм, исторический жанр, батальная живопись, бытовой жанр, религиозный жанр, мифологический).

3.1.2 *Теория:* Беседа, презентация «Жанры живописи» (часть 2)

*Практика:* Рисование по выбору в определенном жанре живописи (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, архитектура, анимализм, исторический жанр, батальная живопись, бытовой жанр, религиозный жанр, мифологический).

### **3.2 Портрет**

*Теория:* Беседа, презентация «Портретный жанр в изобразительном искусстве».

*Практика:* Портрет мамы.

### **3.3 Пейзаж**

*Теория:* Беседа, презентация «Пейзаж в картинах русских художников»



*Практика:* Зимний пейзаж «Снег идет».

### **3.4 Авангард в живописи**

*Теория:* Беседа и презентация «Самые известные русские художники В.Кандинский, К. Малевич, И. Чашник»

*Практика:* Рисование абстрактной картины.

### **3.6 Пленэр «Мир вокруг нас».**

*Теория:* Практические советы по рисованию с натуры на свежем воздухе.

*Практика:* пленер

## **Раздел 4 «Декоративно-прикладное творчество»:**

### **4.1 Орнамент:**

*Теория:* Беседа, презентация «Орнамент, виды, правила изображения».

*Практика:* Рисование по мотивам народных промыслов по выбору: Гжель, Хохлома, Мезенская роспись, Палех, Жостово.

### **4.2 Арабский орнамент:**

*Теория:* Правила изображения арабского орнамента, его особенности, фактура и цвет».

1. *Практика:* Рисование арабского орнамента.

### **4.3 Византийский орнамент:**

1. *Теория:* Правила изображения византийского орнамента, его особенности, фактура и цвет».

3. *Практика:* Рисование Византийского орнамента.

### **4.4 Древнегреческий орнамент**

*Теория:* Правила изображения древнегреческого орнамента, его особенности, фактура и цвет».

*Практика:* Рисование древнегреческого орнамента.

#### ***4.5 Норвежский орнамент.***

*Теория:* Правила изображения норвежского орнамента, его особенности, фактура и цвет».

*Практика:* Рисование норвежского орнамента

#### ***4.4 «Народные промыслы России».***

*Теория:* Обзорная виртуальная экскурсия «*Мастера из народа*»

«*Практика:* викторина.

#### ***4.5 Нетрадиционные техники рисования:***

*Теория:* Беседа, презентация «Нетрадиционные техники рисования»

*Практика:* учебное рисование образцов нетрадиционных техник.

#### ***4.6 Заливка акрилом***

*Теория :* Беседа презентация «Заливка акрилом»

*Практика:* Создание картины медом заливки акрилом.

#### ***4.7 Энкаустика***

*Теория:* Беседа, презентация «Энкаустика АРТ»

*Практика:* создание картины в технике энкаустики.

#### ***4.8 Интерьерная картина:.***

*Практика:*

Создание интерьерной картины «Мега цветы»

Создание интерьерной картины «Косяк рыбы в океане».

Создание интерьерной картины в нетрадиционной технике рисования.

Создание травяного коврика.

## 1.4. Планируемые результаты

Результаты программы продвинутого уровня обучения:

### *Предметные:*

- знакомы со сферой деятельности дизайнера и художника;
- сформированы знания, необходимые для создания оригинальных образов в живописи и декоративном рисовании;
- знают основные термины и понятия в изобразительном и прикладном творчестве;
- знакомы с этапами создания картины;
- сформировано представление о культуре живописи;
- научились создавать собственную коллекцию картин.

### *Метапредметные:*

- развиты первоначальные способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- сформированы навыки развития пространственного, логического, креативного мышления;
- сформировано желание совершенствоваться в данном направлении.

### *Личностные:*

- сформированы навыки ответственности, самостоятельности, индивидуальности;
- сформированы навыки аккуратности, бережливости, усидчивости, стремления выполнить работу до конца.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО Центра развития детской одаренности в чистых, проветренных помещениях, где соблюдаются санитарно-гигиенические нормы: поддерживается температурный режим, существует нормальное освещение. 2 раза в год с обучающимися проводятся

инструктажи по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения во время занятий и на территории учреждения. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил. Ведется журнал административно-общественного контроля и журнал учета рабочего времени.

Материально-технические условия:

- кабинет со столами и стульями;
- мультимедийное оборудование, подключение к сети интернет.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов. Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Надежда Николаевна Бурак.

## **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: собеседование, участие в выставках и конкурсах в течение года.

## **2.3. Оценочные материалы**

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся среднего школьного возраста:
  - Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур;
  - Тест дивергентного мышления Вильямса.
2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
3. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
1. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

#### **2.4. Методические материалы**

В процессе обучения и воспитания используются следующие методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, метод практической деятельности, игровой, ситуационный.

Виды и формы индивидуальной направленной на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую, самостоятельную и интерактивную деятельность.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- занятие – изучение нового материала;
- занятие – выполнение практической работы;
- комбинированное занятие.

Занятие – изучение нового материала:

Структура занятий:

1. Организационный момент (приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть (изучение новой темы). Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.
3. Закрепление (проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала). Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие – выполнение практической работы:

1. Организационный момент (приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть:
  - повторение материала, необходимого для выполнения работы;
  - рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения;
  - выполнение работы;
  - формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие– используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации образовательной программы используются следующие **принципы**:

- *Принцип системности и последовательности процесса обучения* – соблюдение единства целей, задач, содержания, методов работы и мониторинга.
- *Принцип воспитывающего обучения* – предусматривает усвоение не только содержания информации, но и приемов ее обработки, отношения к ней, способов ее использования с обязательным созданием воспитывающих ситуаций.
- *Принцип индивидуализации обучения* (личностно-ориентированный подход) – в соответствии с этим принципом необходимо, чтобы каждый участник творческого объединения имел равные возможности при обучении.
- *Принцип субъектности* – ориентация на актуализацию внутренней, творческой активности воспитанника.
- *Принцип гуманизма и ненасильственного взаимодействия с детьми* с исповедованием силы добра, необходимости постоянного духовно-нравственного и эстетического совершенствования.
- *Принцип сочетания теории с практикой (практико-ориентированный подход)*– теоретическая подача материала закрепляется в практической деятельности обучающихся на занятиях творческого объединения и в быту.
- *Принцип наглядности, доступности* наиболее важен при обучении по программе, т.к. обучающиеся, видя творческий процесс, стремятся его повторить и проявить свой творческий потенциал.
- *Принцип создания ситуации успеха*, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- *Принцип решения проблемных творческих продуктивных задач* – главный способ осмысления мира.
- *Принцип сотрудничества* обучающихся и педагога.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагога

Ситаров, В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Ситаров / Под ред. В.А. Сластенина. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 368 с.

<http://sdo.mgaps.ru/books/K9/M7/file/2.pdf>

Н. М. Борытко Теория Обучения

Учебник для студентов педагогических вузов Волгоград 2006

[http://window.edu.ru/resource/325/63325/files/Teoriya\\_obucheniya.pdf](http://window.edu.ru/resource/325/63325/files/Teoriya_obucheniya.pdf)

Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. — 368 с.

[http://www.mgk.kz/Disyt\\_obych/FK/2kurs/Pedagog/podlasyj-pedagogika-100voprosov100otvetov.pdf](http://www.mgk.kz/Disyt_obych/FK/2kurs/Pedagog/podlasyj-pedagogika-100voprosov100otvetov.pdf)

Егоров В.В., Скибицкий Э.Г., Храпченков В.Г. Педагогика высшей школы: Учебное пособие. – Новосибирск: САФБД, 2008. – 260 с.

[http://window.edu.ru/resource/341/63341/files/sibstrin\\_soc04.pdf](http://window.edu.ru/resource/341/63341/files/sibstrin_soc04.pdf)

Предметы образовательной области «Искусство», как способ познания мира и формирования универсальных учебных компетенций. Вхождение в образовательное пространство предмета ИЗО.

<https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/774/77471d3b44a47734d5e66d2e3c7e9418.pdf>

Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф.Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014 - 2-е изд. - 39с. (пример)

[http://shkola-kosjuvom.ucoz.ru/Odaren\\_deti/odarennye\\_deti-sbornik\\_metodik\\_po\\_vyjavleniju\\_spos.pdf](http://shkola-kosjuvom.ucoz.ru/Odaren_deti/odarennye_deti-sbornik_metodik_po_vyjavleniju_spos.pdf)

Блинова В.Л., Блинова Л.Ф., Детская одаренность: теория и практика. Учебно-методическое пособие. Казань, 2010г. - 56л.



<https://kpfu.ru/docs/F1012726740/Blinova.V.L..Blinova.L.F..Detskaya.odarennost.Teoriya.i.pdf>

Платонова С.М. Детская одаренность. Учебно-методическое пособие. Спб, 2011г.-81л.

<http://tropa.tomsk.ru/elibraries/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A1.%D0%9C.%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf>

Никитин А.А. Развитие детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования (автореферат), Москва, 2012г.

[https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01005093874.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01005093874.pdf)

А.Мелик-Пашаев и З.Н.Новлянская (ред.), А.А.Адаскина, А.Б.Никитина, Н.Ф.Чубук. Художественная одаренность и её развитие в школьные годы. Методическое пособие. Москва, 2010г.

[https://www.pirao.ru/upload/iblock/9b0/hudozhestvennaya\\_odarennost.pdf](https://www.pirao.ru/upload/iblock/9b0/hudozhestvennaya_odarennost.pdf)

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>

Выявление одаренности детей и подростков в художественном образовании и воспитании Н.Н. Фомина 2013

[http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-013/fomina\\_2\\_2013.pdf](http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-013/fomina_2_2013.pdf)

А.И. Маслова. Диагностика художественно-творческих способностей детей // Журнал «Открытый урок. Методики, сценарии, примеры». - М.: «Тио», 2012, № 3. (пример)

[https://rc-dop.k-edu.ru/sites/rc-dop.k-edu.ru/files/diagnostika\\_hudozhestvenno-tvorcheskih\\_sposobnostey.pdf](https://rc-dop.k-edu.ru/sites/rc-dop.k-edu.ru/files/diagnostika_hudozhestvenno-tvorcheskih_sposobnostey.pdf)

Соколова М.В.Мировая культура и искусство: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.В.Соколова. — 6-е изд., перераб, и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. —384 с.

[http://www.academia-oscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_21681.pdf](http://www.academia-oscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21681.pdf)

Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. — 000 с.: ил. — ISBN

[http://www.lyceum88.ru/iskusstvo\\_1-28.pdf](http://www.lyceum88.ru/iskusstvo_1-28.pdf)

Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Издательство

Юрайт, 2015. — 611 с

<http://static.my-shop.ru/product/pdf/184/1831968.pdf>

Русское и Европейское искусство XIX-XX веков.

<http://www.kabinet->

[auktion.com/files/images/commongallery/catalog/ZHIVOPIS\\_12\\_part01.pdf](http://www.kabinet-auktion.com/files/images/commongallery/catalog/ZHIVOPIS_12_part01.pdf)

История искусств: учебно-метод. пособие / Сост. И.К.Высотских, О.Н.Никитина. - Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2012. - 85 с.

<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9505/2012255.pdf?sequence=1>

Наука о цвете в живописи

<https://www.litmir.me/br/?b=171632&p=1>

Медведев В.Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.

<https://dhsh1->

[ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265918752/Czvetovedenie\\_i\\_koloristika.\\_Medvedev\\_V.Yu.\\_2005g.pdf](https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265918752/Czvetovedenie_i_koloristika._Medvedev_V.Yu._2005g.pdf)

М.В. Матюшин «Справочник по цвету» 1932г. Изд. Д. Аронов, 2007г.

<http://tehne.com/assets/i/upload/library/matiushin-spravochnik-po-tcvetu-2007-text.pdf>

Маслова, Л.А. Построение хроматических сочетаний цветов [Текст]: метод. указания для студентов специальности 270301 «Архитектура» / Л.А. Маслова – Ухта: УГТУ, 2009. – 13 с.

<https://docplayer.ru/28310589-Postroenie-hromaticeskikh-sochetaniy-cvetov.html>

Сурашов Н. Т., Вавилов А. В., Елемес Д. Е. Теория цвета и цветовоспроизведения: Учеб.пособие. – Алматы: КазНТУ, 2014. – 241 с.

[http://elibrary.kaznu.kz/sites/default/files/Besplatnie\\_resursii/surashov\\_n.t.\\_teoriya\\_cveta\\_i\\_cvetovosproizvedeniya.pdf](http://elibrary.kaznu.kz/sites/default/files/Besplatnie_resursii/surashov_n.t._teoriya_cveta_i_cvetovosproizvedeniya.pdf)

.Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие СПб., 2008. -120с.

<http://window.edu.ru/resource/389/76389/files/zwetoicoll1.pdf>

Свойства цвета. Цветовые системы. Цветовые гармонии.

[http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika/Tab/tema\\_3.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika/Tab/tema_3.pdf)

Михеева М.М. Цвет в дизайне: по курсу «Цветоведение и колористика» М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008 г.- 63 с.

<http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/TCvetovedenie.pdf>

### **Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)**

#### **Рабочая программа воспитания творческого объединения «Криэйт»**

Рабочая программа воспитания для одаренных детей возраста 9-15 лет, посещающих занятия по изобразительной деятельности и декоративно - прикладному творчеству является продолжением плана воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Отражение+».

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся и подготовки их к выбору будущей профессии.

#### **Задачи:**

- приобщить обучающихся к художественной культуре, эстетического вкуса;
- воспитывать всесторонне развитую личность, уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развивать восприимчивость к разным видам искусства;
- способствовать формированию интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- способствовать формированию опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- формировать волю и дисциплинированность в творческой деятельности;

#### **3.2 Приоритетные направления деятельности**

В объединении приоритет отдан следующим направлениям воспитательной работы с обучающимися:

#### Гражданско-правовому воспитанию:

**Целевые ориентации:** осмысление себя как гражданина общества: права и обязанности; усвоение основ национальной культуры.

**Деятельность:** права и обязанности; экономическое просвещение; национальное самосознание.

#### Патриотическому и духовно-нравственному воспитанию:

**Целевые ориентации:** знакомство с истоками национальной культуры, формирование чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям, героическому прошлому и принципам толерантности, как к многонациональному государству.

#### Профориентационное воспитание:

**Целевые ориентации:** отработка навыков трудового поведения; вооружения основными навыками самообслуживания; осмысление необходимости трудовой деятельности, развитие потребностей трудиться; овладение общей ориентировкой в мире профессий и навыками профессионального труда; овладение основами экономической грамотности.

**Деятельность:** осмысление необходимости трудовой деятельности; профессиональная подготовка; общая ориентация в мире профессий.

#### Культурно – творческое воспитание:

**Целевые ориентации:** развития механизмов творческого восприятия мышления; развитие чувства восхищения прекрасным и бережного к нему отношения; формирование духовных запасов личности каждого обучающегося.

**Деятельность:** развитие практических умений, приобщение обучающихся к разнообразным видам искусства, к культурному наследию общества, участие в выставках.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

Выбор форм и методов воспитательной работы в объединении зависит:

- от поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью дополнительной общеобразовательной обще-развивающей программой ««Create» (изобразительное искусство);
- от возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- от предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Использование разнообразных форм и методов позволяет наполнить воспитательный процесс в объединении конкретным содержанием.

**Формы воспитания** (индивидуальные): беседа, разговор, наблюдение, обмен мнениями, совместный поиск решения проблемы.

**Формы воспитательной работы:** учебные занятия, экскурсии, встречи с разными художниками, детские и семейные праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские, и другие.

#### **Методы воспитательной работы:**

Методы формирования сознания личности	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы мотивации деятельности и поведения
Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение и другие	Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие	Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие

### **3.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

Планируемые результаты воспитания направлены на развития и становления личности обучающегося.

Результаты достижения цели воспитания представлены целевыми ориентирами:

- воспитание социально-личностных качеств обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой деятельности обучающихся в разных видах (формах) деятельности;
- формирование общей культуры;
- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости,

### 3.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1.	«Праздник осени. Осенины» (проект «Владимиросуздалское подворье»)	очная	Сентябрь-октябрь	Н.Н. Бурак
2.	Осенины. Выставка	заочная	Сентябрь-октябрь	Н.Н. Бурак

3.	Народные промыслы России. Викторина	очно	декабрь	Н.Н. Бурак
4.	Участие в проекте «Владими́ро-Суздальское подворье»	заочно	в течение года	Н.Н. Бурак
5.	Участие в акциях	очно-заочно	по отдельному графику	Н.Н. Бурак
<b><i>МОДУЛЬ «Детское объединение»</i></b>				
1.	Цикл встреч для родителей обучающихся в творческом объединении  «Здоровье – наше ВСЕ!»	очно	По отдельному плану	Н.Н.Бурак  педагоги-психологи
2.	Музеи города Иванова.  Конкурс презентаций	очно	ноябрь	Н.Н.Бурак
3.	Выставка лучших работ	очно-заочно	октябрь ноябрь декабрь январь, февраль, март	Н.Н.Бурак
4.	Мастер-классы по различным видам росписи	очно	по отдельному плану	Н.Н.Бурак
5.	Массовые и тематические мероприятия для обучающихся в	очно	по отдельному плану	Н.Н.Бурак



	творческом объединении			
6.	Посещение театров, кинотеатров, выставок, игровых площадок, цирка.	очно	по отдельному плану	Н.Н. Бурак
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1.	«Зеленая планета» Формирование экологической грамотности обучающихся	дискуссия	Сентябрь, 2023	Н.Н. Бурак
2.	«Знаменитые земляки» Знакомство с ивановцами, оставившими след в истории города.	Круглый стол	Октябрь, 2023	Н.Н. Бурак
3.	«Любимый город»	Выставка творческих работ	Октябрь, 2023	Н.Н. Бурак
4.	«Активные каникулы»	Городской проект	Октябрь, 2023 Март, 2024 Июнь-Август,	Н.Н. Бурак

			2024	
5.	К Дню матери.	выставка	Ноябрь, 2023	Н.Н. Бурак
6.	«Семейный альбом»	Воспитательное мероприятие	Январь 2024	Н.Н. Бурак
7.	История Нового года в открытках	Защита проектов	Декабрь, 2023	Н.Н. Бурак
10.	«Все цветы для мамочки»»,	Выставка, посвящённая Международному дню 8-Марта.	Март, 2023	Н.Н. Бурак
11.	«Таинственный космос». Развитие познавательного интереса детей к истории космонавтики. Воспитание патриотизма и гордости за достижения страны в области космонавтики.	Акция	Апрель, 2023	Н.Н. Бурак
12.	Неделя добра «И ляжет на душу добро».	Акция	Апрель, 2023	Н.Н. Бурак

13.	«Письмо солдату», посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.  Знакомство с героическими фактами из истории страны.	Акция	Май, 2023	Н.Н. Бурак
14.	«Путешествие во времени»	Семейный конкурс	Май, 2023	Н.Н. Бурак
15.	Мой любимый дом в городе	Конкурс презентаций	Июнь, 2023	Н.Н. Бурак
16.	«Прощай, лето!». Организация спортивного мероприятия. Привлечение детей и родителей к здоровому образу жизни.	Игровая программа	Август, 2023	Н.Н. Бурак

**МОДУЛЬ «Работа с родителями»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения Ответственный</b>
1.	Сбор информации и анализ данных о семье. Определение социального статуса семьи. Диагностика детско-родительских отношений.	Беседа	Август-сентябрь Н.Н. Бурак педагоги-психологи
2.	Лекторий для родителей	Тренинги	По отдельному плану Н.Н. Бурак

			педагоги-психологи	
3.	Родительские собрания	Беседа	сентябрь, январь, июнь Н.Н. Бурак	
4.	Выходы на выставки, просмотр кинофильмов, театров, цирка и т.п. Выезды за пределы города	Экскурсии, мастер-классы	По отдельному плану Н.Н. Бурак, родительский комитет	
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1.	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Игровая программа	сентябрь март	Н.Н. Бурак
2.	Правильное питание	Хеппинг	октябрь	Н.Н. Бурак
3.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	ноябрь январь	Н.Н. Бурак
4.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций	Беседа	декабрь	Н.Н. Бурак
5.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Беседа	апрель	Н.Н. Бурак
6.	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	июнь	Н.Н. Бурак

#### 4. Календарный учебный график (продвинутый уровень)

на 2023-2024 учебный год

2 год обучения

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий
--------------	-------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------

	занятий	занятий	недель	дней	часов в ГОД	
1/2 г/о группы	01.09.2023	31.08.2024	45	180	180	2раза по 2ч