

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ № 70/1-од
от «18» июля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная
название программы «Парабола»
уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Баландина Тамара Владимировна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы:
 - 1.3.1. Учебно-тематический план
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
- 1.4. Планируемые результаты

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации обучающихся
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список

3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания объединения агиттеатр «Кураж»

- 3.1. Цель и задачи воспитательной работы
- 3.2. Приоритетные направления деятельности
- 3.3. Формы и методы воспитательной работы
- 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы
- 3.5. Календарный план воспитательной работы объединения агиттеатр «Кураж» на 2023-2024 учебный год.

4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парабола» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для челове-

ка факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).

Уровень освоения программы продвинутый.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парабола» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр вокруг нас» и предназначена для детей и подростков, изъявивших желание обучаться театральному искусству углубленно. Для многих ребят обучение по данной программе - это целенаправленный выбор будущей профессии.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственно-эстетических качеств личности человека. Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность, как наиболее целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Театр по своей природе близок к детской игре, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. В игре, ребенок (подросток), доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства, возможно гармонизировать отношения подростка с окружающим миром. Занятия в театральном кружке способствуют раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее

творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Отличительной особенностью является то, что программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся, их возможностей и интересов. Основными показателями театральной культуры обучающихся студии, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манеру исполнения, осмысленное отношение к пьесе, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

В подростковом возрасте ребенок начинает осознанно управлять собственными мыслительными операциями, что влияет на развитие памяти, восприятия, внимания. Ребенка увлекает само мышление. Память проходит процесс интеллектуализации. Ребенок запоминает информацию целенаправленно, осознанно. В этот период возрастает значение функции общения. Происходит социализация личности. Ребенок усваивает моральные нормы и правила.

По направлению – театральная деятельность.

По сроку реализации – 2 года.

По возрасту обучающихся – от 12 до 18 лет. Допускается объединение разновозрастных детей в одной группе. Опыт показывает, что разновозрастная группа дает хороший воспитательный результат, она создает наиболее узкое взаимодействие возрастов и является естественным условием накопления и передачи опыта от старшего поколения младшему.

Первый год обучения, возраст обучающихся от 12 до 16 лет.

Второй год обучения, возраст обучающихся от 13 до 18 лет.

База: МБОУ «Средняя школа № 53».

Количество часов в неделю:

- шестой и седьмой года обучения (продвинутый уровень) – 6 часов в неделю, количество часов в год – 270.

По форме реализации – групповая. Состав групп – постоянный. Набор в группу – свободный, по желанию.

Форма обучения – очная. По непредвиденным обстоятельствам возможна дистанционная форма обучения с применением электронных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы продвинутого уровня – совершенствование практических навыков актерского творчества, всестороннее развитие личности посредством театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Предметные:

- продолжить формировать эстетический и художественный вкус;
- способствовать углублению знаний истории и традиций театрального искусства;
- способствовать совершенствованию навыков актерского мастерства.

Метапредметные:

- совершенствовать индивидуальные творческие (актерские) способности в играх, этюдах, постановках;
- совершенствовать коммуникативные умения и навыки;
- совершенствовать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Личностные:

- привить ценности театрального искусства;
- воспитать правильную самооценку, навыки самоорганизации и самостоятельной работы;
- воспитать социально активную, гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- привить общечеловеческие и нравственные ценности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **шестого года** обучения (продвинутый уровень):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Актерское мастерство»				
2.1	Природа актерского искусства	15	3	12	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.2	Внимание. Воображение. Фантазия	12	-	12	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.3	Сценическая вера	9	3	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.4	Действие. Логика действий	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.5	Сценическая задача и ее элементы	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих зна-

					ний и умений
2.6	Общение. Словесное действие. Взаимодействие между партнерами	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.7	Образ и творческое перевоплощение актера	12	3	9	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.8	Общий анализ роли	6	-	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.9	Природа чувств. Сценизм и сценичность	6	-	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.10	Содержание и форма. Тема и сверхзадача	3	-	3	Передача обучающемуся роли педагога
2.11	Упражнения, импровизации, этюды	12	6	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.12	Работа на площадке	24	-	24	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.13	Работа над практическим заданием	24	3	21	Самооценка обучающимся своих знаний и умений/передача обучающемуся роли педагога
	Итого часов раздела	141	27	114	
3	Раздел 3 «Сценическая речь»				
3.1	Техника речи	24	12	12	Самооценка обучающимся своих знаний и умений/устный опрос
3.2	Работа с литературным произведением	12	6	6	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
3.3	Работа над текстом роли	12	6	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	48	24	24	
4	Раздел 4 «Сценическое движение»				
4.1	Актерская пластика. Выразительность движений	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
4.2	Практические навыки сценического движения	12	3	9	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
4.3	Пластическое самовыражение. Пантомима	21	6	15	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	39	12	27	
5	Раздел 5 «Театральная этика»				
5.1	Эмоциональный процесс. Управления эмоциями	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
5.2	Выбор пьесы	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
5.3	Работа с актерами	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
	Итого часов раздела	18	9	9	

6	Раздел 6 «Агитационная деятельность»				
6.1	Игры по безопасности	22	8	14	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	22	8	14	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	82	188	

Учебно-тематический план **седьмого** года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Актерское мастерство»				
2.1	Артистическая техника. Профессия – актер	15	3	12	Самооценка обучающимся своих знаний и умений/устный опрос
2.2	Тренинг по системе Станиславского	12	-	12	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.3	Особенности театральных профессий	9	3	6	Собеседование/индивидуальные карточки с заданиями различного типа
2.4	Театры мира	6	3	3	Собеседование/индивидуальные карточки с заданиями различного типа
2.5	Театральные жанры	6	3	3	Собеседование/индивидуальные карточки с заданиями различного типа
2.6	Искусство переживания и искусство представления	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.7	Физическое действие	12	3	9	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.8	Словесное действие	6	-	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.9	Этюд	24	3	21	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.10	Работа с драматическим материалом. Сценография	12	6	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.11	Работа над ролью	24	-	24	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.12	Театральный грим. Создание образа	6	-	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.13	Контрольное занятие	3	-	3	Творческий отчет/конкурс
	Итого часов раздела	141	27	114	
3	Раздел 3 «Сценическая речь»				

3.1	Техника речи	24	12	12	Самооценка обучающимся своих знаний и умений/устный опрос
3.2	Работа с литературным произведением	12	6	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
3.3	Работа над текстом роли	12	6	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	48	24	24	
4	Раздел 4 «Сценическое движение»				
4.1	Практические навыки сценического движения	18	6	12	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
4.2	Пластический номер. Пантомима	21	6	15	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	39	12	27	
5	Раздел 5 «Театральная этика»				
5.1	Эмоциональный процесс. Секрет управления эмоциями	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
5.2	Выбор пьесы и режиссерский замысел	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
5.3	Работа с актерами - «За кулисами театра»	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
	Итого часов раздела	18	9	9	
6	Раздел 6 «Агитационная деятельность»				
6.1	Игры по безопасности	22	8	14	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	22	8	14	
	ИТГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	82	188	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Шестого года обучения

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Актерское мастерство»:

2.1 Природа актерского искусства:

Теория: психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции. Правильнее сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние.

Практика: «Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К. С. Станиславского. Элементы внутренней техники. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение».

2.2 Внимание. Воображение. Фантазия:

Практика: тренинг на внимание: «Хлопки», «Невидимая нить» и др. Тренинг-воображение: «Скульптор и глина», «Броуновское движение» и др. Тренировка «не бытового» образного мышления. Пробуждение в обучающемся аффективных воспоминаний («Воображение – это фантазия обо мне»).

2.3 Сценическая вера:

Теория: сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера.

Практика: работа над этюдами, спектаклем.

2.4 Действие. Логика действий:

Теория: действие – основной закон актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

Практика: упражнения, импровизации, этюды.

2.5 Сценическая задача и ее элементы:

Теория: сценическая задача – двигатель действия. Сценическая задача и ее элементы:

- а) действия/что делаю/;
- б) хотение/для чего делаю/;
- в) приспособление/как делаю/.

Практика: работа над этюдами, спектаклем.

2.6 Общение. Словесное действие. Взаимодействие между партнерами:

Теория: что является словесным действием, как происходит взаимодействие между партнерами, в чем заключаются способы и формы общения.

Практика: слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости. Упражнения, импровизации, этюды: «Этюды с импровизированным текстом», «Этюд на общение».

2.7 Образ и творческое перевоплощение актера:

Теория: образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Зерно роли. Умение стать другим, оставаясь самим собой – главная особенность профессии актера.

Практика: упражнения, импровизации, этюды: «Наблюдение за людьми и животными», «Упражнения на фантазии».

2.8 Общий анализ роли:

Практика: работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Работа осуществляется под руководством педагога.

2.9 Природа чувств. Сценизм и сценичность:

Практика: ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения, импровизации, этюды.

2.10 Содержание и форма. Тема и сверхзадача:

Практика: единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Этюды.

2.11 Упражнения, импровизации, этюды:

Теория: основной принцип процесса перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь самим собой.

Практика: способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра данного произведения.

2.12 Работа на площадке:

Практика: работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Упражнения, импровизации, этюды.

2.13 Работа над практическим заданием:

Теория: тренинг, в котором задействованы элементы творчества: воля, разум, чувства, воображение, пластика, эмоциональная память, внимание, чувство ритма, способность к общению, техника речи.

Практика: овладение техникой игры актёра по системе Станиславского.

Раздел 3 «Сценическая речь»:

3.1 Техника речи:

Теория: голос, дыхание, артикуляция, дикция. Интонационно-логическая выразительность речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. Использование дикции в театральной постановке.

Практика: развитие правильного дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

3.2 Работа с литературным произведением:

Теория: диалог. Монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе.

Практика: работа над диалогом и монологом. Разыгрывание монолога.

3.3 Работа над текстом роли:

Теория: чтение и обсуждение текста театральной постановки, ее темы, идеи. Распределение ролей театральной постановки. Репетиция постановки по частям.

Практика: овладение навыками грамотного построения текста, правилами расстановки логических пауз, идейно-тематического и действенного анализа пьесы.

Раздел 4 «Сценическое движение»:

4.1 Актерская пластика. Выразительность движений:

Теория: мимика и жест. Выразительность тела в целом и его частей. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение.

Практика: работа над сценической пластикой.

4.2 Практические навыки сценического движения:

Теория: развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Практика: закрепление навыка использования пластических возможностей тела в решении актерских и режиссерских задач.

4.3 Пластическое самовыражение. Пантомима:

Теория: синтетичность пантомимы как вида искусства.

Практика: пластический номер. Возникновение идеи. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план. Образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.

Раздел 5 «Театральная этика»:

5.1 Эмоциональный процесс. Управление эмоциями:

Теория: базовые эмоции. Распознавание эмоции по мимике и интонации голоса.

Практика: этюды на развитие эмоций.

5.2 Выбор пьесы:

Теория: идея пьесы. Решение спектакля во времени и пространстве.

Практика: работа над прозаическими и драматургическими произведениями.

5.3 Работа с актерами:

Теория: театральная этика.

Практика: овладение навыками театрального этикета в коллективе при работе над этюдами, спектаклем.

Раздел 6 «Агитационная деятельность»:

6.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности.

Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

(продвинутый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Актерское мастерство»:

2.1 Артистическая техника. Профессия – актер:

Теория: социальная значимость профессии в обществе. Профессиональные качества актера.

Практика: актерский тренинг.

2.2 Тренинг по системе Станиславского:

Практика: тренинг по системе – актёрское взаимодействие с кем-то или чем-то: будь то другой артист, предмет, публика или сам актёр.

2.3 Особенности театральных профессий:

Теория: особенности в работе театральных профессий: сценографа, художника-постановщика, звукорежиссёра, бутафора, театрального макетчика, художника по костюмам, постижёра, гримера, суфлера.

Практика: зарисовка эскиза театрального костюма. Изготовление макета театральных декораций. Изготовление бутафорских предметов из папье-маше. Игра «Я – суфлер».

2.4 Театры мира:

Теория: история возникновения различных видов театра. Самые лучшие театры мира. Театральное здание. Необычные здания мировых театров.

Практика: экскурсия. Посещение театра.

2.5 Театральные жанры:

Теория: описание театральных жанров, как буффонада, водевиль, драма, комедия, мелодрама, мим, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия, фарс, феерия.

Практика: разыгрывание этюдов разных жанров.

2.6 Искусство переживания и искусство представления:

Теория: искусство переживания и представления как методы актерского творчества.

Практика: этюды, упражнения.

2.7 Физическое действие:

Теория: физическое действие является результатом изучения Станиславским природы действия, как способа вызывать переживание и как средства выражения в актёрском искусстве.

Практика: этюды, упражнения, импровизация.

2.8 Словесное действие:

Практика: словесное воздействие – основная форма воздействия человека на человека. Упражнения, скороговорки.

2.9 Этюд:

Теория: этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий. Потребность внутреннего оправдания и обоснования при переключении простых жизненных действий в плоскость художественного вымысла.

Практика: театральные этюды: на развитие эмоций, на действие с воображаемым предметом, на беспредметное действие, на молчание, парные и групповые, место действия, по сказкам, по картине.

2.10 Работа с драматическим материалом. Сценография:

Теория: литературное (драматическое) произведение как материал для выбора логики поведения. Сценография – искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Спецэффекты. Природа света в театре. Виды театральных занавесов.

Практика: совместная практическая работа в подборе декораций, света, музыки, костюмов.

2.11 Работа над ролью:

Практика: актерский тренинг. Работа актера над сценической ролью завершается интеграцией актёра с воплощаемым объектом.

2.12 Театральный грим. Создание образа:

Практика: создания образа действующего лица в спектакле в соответствии с его актерской игрой, режиссерским замыслом, художественным и световым оформлением при помощи гримировальных красок и разнообразных наклеек.

2.13 Контрольное занятие:

Практика: творческий показ, концерт, конкурс.

Раздел 3 «Сценическая речь»:

3.1 Техника речи:

Теория: голос, дыхание, артикуляция, дикция. Интонационно-логическая выразительность речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. Использование дикции в театральной постановке.

Практика: развитие правильного дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

3.2 Работа с литературным произведением:

Теория: диалог. Монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе.

Практика: работа над диалогом и монологом. Разыгрывание монолога.

3.3 Работа над текстом роли:

Теория: чтение и обсуждение текста театральной постановки, ее темы, идеи. Распределение ролей театральной постановки. Репетиция постановки по частям.

Практика: овладение навыками грамотного построения текста, правилами расстановки логических пауз, идейно-тематического и действенного анализа пьесы.

Раздел 4 «Сценическое движение»:

4.1 Практические навыки сценического движения:

Теория: развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Практика: упражнения: на развитие чувства равновесия, пространства, формы, инерции, партнера.

4.2 Пластический номер. Пантомима:

Теория: применение законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и роль пластических выразительных средств. Синтетичность пантомимы как вида искусства.

Практика: этюды, импровизация.

Раздел 5 «Театральная этика»:

5.1 Эмоциональный процесс. Секрет управления эмоциями:

Теория: эмоции. Развитие личностных качеств. Распознавание эмоции по мимике и интонации голоса.

Практика: этюды на развитие эмоций.

5.2 Выбор пьесы и режиссерский замысел:

Теория: идея пьесы. В состав режиссерского замысла входит:

- а) идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация);
- б) характеристика отдельных персонажей;

в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле;

г) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);

д) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);

е) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практика: работа над прозаическими и драматургическими произведениями.

5.3 Работа с актерами – «За кулисами театра»:

Теория: театральное закулисье – не только актеры, которые воплощают на сцене десятки и десятки самых разных образов, но еще тонкости работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов. Театральная этика за кулисами.

Практика: применение навыков театрального этикета в коллективе при работе над этюдами, спектаклем.

Раздел 6 «Агитационная деятельность»:

6.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности. Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета, «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы продвинутого уровня обучения:

Предметные:

- сформирован эстетический и художественный вкус;
- владеют знаниями истории и традиций театрального искусства;
- владеют навыками актерского мастерства.

Метапредметные:

- усовершенствованы индивидуальные творческие (актерские) способности в играх, этюдах, постановках;
- усовершенствованы коммуникативные умения и навыки;
- усовершенствовано умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Личностные:

- привиты ценности театрального искусства;
- воспитана правильная самооценка, навык самоорганизации и самостоятельной работы;
- воспитана социально активная, гармонически развитая личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- привиты общечеловеческие и нравственные ценности.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «Средняя школа № 53». Для занятий используется актовый зал, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы и требования.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, соответствующий санитарным правилам и нормам;
- компьютер, колонки;
- стулья.

Информационное обеспечение: наличие учебной и методической литературы для обучающихся и педагога.

Два раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогами курсов повышения квалификации: каждые 3 года в институте развития образования, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений и совещаний интеллектуального отдела.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Баландина Тамара Владимировна.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: интерактивная игра, собеседование, передача обучающемуся роли педагога, самооценка обучающимся своих знаний и умений, устный опрос, творческий отчет, конкурс, домашнее задание на самостоятельное выполнение, педагогическая диагностика, анкетирование, комбинированная: анкетирование, наблюдение и решение проблемы, деловые игры, открытое занятие, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, групповая оценка работ.

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся младшего школьного возраста:
 - Методика «Лесенка» автор В. Г. Щур;
 - Тест дивергентного мышления Вильямса.
2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
3. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

2.4. Методические материалы

Большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярному игровому тренингу, который проводится на каждом этапе обучения. Задача игрового тренинга пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувство ритма и импровизаций на заданные темы.

Основным методом эмоционального стимулирования, обучающегося является ситуация успеха, и представляет собой специально созданные цепочки ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Обучающиеся вовлекаются в процесс поиска новых способов существования и общения. Сам процесс игры должен доставлять радость, и в тоже время обучающийся должен осознавать важность и значимость творческого процесса.

Главная задача обучения – создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является спектакль.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются образовательные технологии:

- коллективные и индивидуальные психологические тренинги;

- коллективные и индивидуальные психофизические тренинги;
- этюды и импровизации;
- ролевые игры;
- консультативные практики;
- интерактивное общение в ходе репетиций;
- разбор конкретных ситуаций;
- внеаудиторная работа;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений за «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения актёра и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Процесс обучения основан на следующих методологических принципах:

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося. Занятия в группе должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроение и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т. е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т. е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет разви-

вать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Основной принцип занятий в группе – выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стресс образующих факторов).

5. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания.

6. Принцип положительной оценки деятельности обучающихся.

7. Принцип партнерства и сотрудничества.

8. Принцип креативности (максимальная ориентация на творческое начало, приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности).

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

10. Принцип вариативности - возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи.

11. Принцип минимакса – учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

Для занятий и упражнений использованы отрывки из следующих произведений:

- 1) Толстой Л. Н. Собрание сочинений;
- 2) Станиславский К. С. Собрание сочинений;

- 3) Немирович-Данченко Вл.И. «Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма»;
- 4) Глаголева К.С. «Л.С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка»;
- 5) Князева О. П. Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

2.5 Список литературы:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре /Ю. Л. Алянский.- Издательство: Детское время, 2020.-160 с.
2. Волков. Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребёнка. 4-е изд., перераб. /Б. С. Волков, Н. В. Волкова.-СПб.: Питер, 2019.-240 с.
3. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева.-СПб.: Речь, 2017.-168 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения, учебное пособие, 6-е изд., стер./И.Э.Кох.-СПб.;М. Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. 512 с.
5. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): Учеб. пособие для учеб. заведений культуры /Ю. А. Мочалов. -М.: Просвещение, 2017.-239 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Кадрон К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим / К. Кардон Ч. Каро. – Издательство Росмэн-Пресс, 2019.-64 с.
2. Карпов Н. В. Уроки сценического движения/Н. В. Карпов.-М.: Искусство, 2019.-96с.

Интернет-источники:

1. Мин. образования и науки РФ – <https://www.minobrnauki.gov.ru/?&/>
2. МБУ ДО ДДТ № 3 – <http://ddt3.ivedu.ru/>
3. Русская поэзия – <http://rupoem.ru/silver.aspx#bunin>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»-
<http://festival.1september.ru/articles/212640/>
5. Сценическое внимание – <http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html>

Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания объединения агиттеатр «Кураж»

Рабочая программа воспитания объединения агиттеатр «Кураж» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парабола».

Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 12-18 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

1. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
2. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.
3. Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
4. Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных

качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

3.2. Приоритетные направления деятельности

В объединении агиттеатр «Кураж» приоритет отдан следующим направлениям воспитательной работы с обучающимися:

Гражданско-патриотическому воспитанию:

- формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность, осмысление себя как гражданина общества;
- воспитание любви и уважение к традициям Отечества, школы, семьи.

Духовно-нравственному воспитанию:

- формирование у обучающихся культуры поведения, эстетического вкуса и уважения к личности;
- создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Профориентационному воспитанию:

- отработка навыков трудового поведения, развитие потребности трудиться;
- формирование представления о театральных профессиях;
- осмысление необходимости трудовой деятельности; профессиональная подготовка.

Культурно-творческому (эстетическому) воспитанию:

- развитие механизмов творческого восприятия мышления; развитие чувства восхищения прекрасным и бережного к нему отношения;
- развитие практических умений, приобщение обучающихся к разнообразным жанрам искусства, к культурному наследию общества, участие в мероприятиях;
- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Выбор форм и методов воспитательной работы в агиттеатре «Кураж» зависел:

- от поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программой «Парабола»;
- от возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- от предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Использование разнообразных форм и методов позволяет наполнить воспитательный процесс в объединении конкретным содержанием.

Формы воспитания (индивидуальные): беседа, разговор, наблюдение, обмен мнениями, совместный поиск решения проблемы, помощь родителей (законных представителей).

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, встречи с людьми творческих профессий, чтение и обсуждение пьес, рассказов, стихов и т.д., ролевые игры, развлекательные программы, детские и семейные праздники, конкурсы, театрализованные представления, спектакли, выставки, творческие мастерские, и другие.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания личности	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы мотивации деятельности и поведения
Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение и другие	Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие	Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Планируемые результаты воспитания нацелены на перспективу развития и становления личности обучающегося.

1. Расширение форм воспитательной работы объединения.
2. Увеличение положительной динамики воспитанности, максимальное раскрытие потенциала личности каждого обучающегося, формирование определенных творческих, социальных и нравственных качеств, самореализация в условиях комфортного воспитательного пространства.
3. Рост результативности достижений и успехов обучающихся.
4. Расширение и укрепление сотрудничества с родителями.

3.5. Календарный план воспитательной работы объединения агиттеатра «Кураж»

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1.	«Если душа родилась крылатой», XIII областной фестиваль-конкурс по творчеству М.И. Цветаевой	очная	сентябрь	Баландина Т.В.
2.	Областной фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Волшебный мир театра»	заочная	октябрь	Баландина Т.В.
3.	Городской конкурс День поэзии «Белые журавли»	очная	октябрь	Баландина Т.В.
4.	Участие в фестивале творчества для детей с ОВЗ «Радуга талантов»	очная	декабрь	Баландина Т.В.
5.	Городской творческий	очная	январь	Баландина Т.В.

	конкурс «Дорога жизни»			
6.	Городской конкурс инсценированной патристической песни «Отчизны верные сыны», посвященный Дню защитника Отечества	очная	февраль	Баландина Т.В.
7.	Муниципальный этап областного конкурса на лучшее прочтение литературных произведений К.Д. Бальмонта, поэтов Серебряного века, поэтов Ивановского края «Солнечный эльф»	заочно-очная	февраль-март	Баландина Т.В.
8.	Всероссийский творческий конкурс «Колесо Фортуны»	заочная	март	Баландина Т.В.
9.	Областной конкурс чтецов «Поэт в России больше, чем поэт»	заочно-очная	апрель	Баландина Т.В.
10.	Региональный фестиваль-конкурс «Славим Россию!»	очная	апрель-май	Баландина Т.В.
11.	Участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах.	заочно	в течение года	Баландина Т.В.
12.	Участие в акциях	очно-заочно	по отдельному графику	Баландина Т.В.
МОДУЛЬ «Детское объединение»				

1.	Организация праздничных мероприятий: - «Здравствуй, праздник Новый год»; - «Все талантливы»- интерактивная игра, посвященная Дню театра; - «Торжественное подведение итогов года»;	очно	По отдельному плану	Баландина Т.В. Родительский комитет
2.	Творческие встречи, «Мастер-классы» разных творческих направлений и жанров, беседы для родителей и детей.	очно	по отдельному плану	Баландина Т.В. педагоги дополнительного образования
3.	Массовые и тематические мероприятия для обучающихся объединения.	очно-заочно	в течение года	Баландина Т.В. педагоги дополнительного образования
4.	Посещение театров, кинотеатров, выставок, игровых площадок, цирка.	очно	по отдельному плану	Баландина Т.В.

МОДУЛЬ «Воспитательная среда»

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здравствуй, школьная страна» - Мероприятие, посвящённое началу учебного года.	Праздничная программа	Сентябрь	Баландина Т.В.
2.	«Символы России».	Интерактивная игра	Сентябрь	Баландина Т.В.
3.	«Мы всем обязаны учителям».	Концерт, посвященный Дню учителя.	Октябрь, 2023	Баландина Т.В.
4.	«Всемирный день психического здоровья».	Интерактивная игра	Октябрь, 2023	Баландина Т.В.

5.	«Мама-это значит жизнь»	Концерт, посвященный Дню матери.	Ноябрь, 2023	Баландина Т.В.
6.	«Радуга талантов»	Городской фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья	Декабрь, 2023	Баландина Т.В.
7.	Новогодняя программа для детей МДУ ДО ЦГПВ «Высота» в Ивановском Доме Национальностей.	Новогодний праздник	Декабрь, 2023	Баландина Т.В.
8.	Новогодняя программа-«Ёлки» для детей начального звена МБОУ «СШ №53»	Новогодний праздник	Декабрь	Баландина Т.В.
9.	«Новогодние затеи» - интерактивная игровая программа для детей и родителей	Новогодний праздник	Декабрь	Баландина Т.В.
10.	«Настроение-Новый год!» Праздничное поздравление для среднего и старшего звена учеников МБОУ «СШ №53»	Праздничная программа	Декабрь	Баландина Т.В.
11.	"Детям блокадного Ленинграда посвящается".	Театрально-музыкальная композиции	Январь	Баландина Т.В.

12.	«Будущим защитникам»	Праздничная программа, посвященная Дню защитников Отечества»	Февраль	Баландина Т.В.
13.	«Женский день»	Праздничная программа, посвященная Международному женскому Дню 8 марта.	Март	Баландина Т.В.
14.	«Ближе к звездам»	Мероприятие, посвященное Дню космонавтики.	Апрель	Баландина Т.В.
15.	«Первомай» (МБОУ СШ № 53).	Концерт	Май	Баландина Т.В.
16.	«Дети войны» (МБОУ СШ № 53)	Концерт	Май	Баландина Т.В.
17.	«Вот оно какое, наше лето»	Праздничное мероприятие, посвященное Международному дню защиты детей	Июнь	Баландина Т.В.
18.	«Прощай, лето!». Организация спортивного мероприятия.	Игровая программа	Август	Баландина Т.В.
МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения Ответственный	

1.	Сбор информации и анализ данных о семье. Определение социального статуса семьи. Диагностика детско-родительских отношений.	Беседа	Август-сентябрь Баландина Т.В. педагоги-психологи	
2.	Лекторий для родителей	Тренинги	По отдельному плану Баландина Т.В.	
3.	Родительские собрания	Беседа	сентябрь, январь, июнь Баландина Т.В.	
4.	Выходы в театр, на выставки, просмотр кинофильмов, спектаклей, цирка и т.п. Выезды за пределы города.	Экскурсии, мастер-классы	По отдельному плану Баландина Т.В., роди- тельский комитет	
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1.	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Игровая программа	сентябрь март	Баландина Т.В.
2.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Беседа	октябрь	Баландина Т.В.
3.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	ноябрь январь	Баландина Т.В.
4.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций	Беседа	декабрь	Баландина Т.В.
5.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Беседа	апрель	Баландина Т.В.
6.	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	июнь	Баландина Т.В.

4.Календарный учебный график (продвинутый уровень) на 2023-2024учебный год

Год обучения	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
6 и 7 г/о	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	2 раза по 3ч