

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 1
от 14.06.2023 г.



А. В. Ладихина
Приказ № 63-од от 15.06.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Модельное агентство РИК. Дизайн»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Надежда Николаевна Бурак

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- 1. «Комплекс основных характеристик программы»:**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.3.1 Учебный план
 - 1.3.2 Содержание учебного плана
 - 1.3.3 Планируемые результаты

- 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**
 - 2.1 Условия реализации программы
 - 2.2 Формы аттестации обучающихся
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список использованной литературы

- 3. «Воспитание» (рабочая программа по воспитанию) образцового объединения «Модельное агентство «РИК»**
 - 3.1 Цель и задачи воспитательной работы
 - 3.2 Приоритетные направления деятельности
 - 3.3 Формы и методы воспитательной работы
 - 3.4 Планируемые результаты воспитательной работы
 - 3.5 Календарный план воспитательной работы творческого объединения «Модельное агентство «РИК».

- 4. Приложения**
 - 4.1 Календарно-учебный график на 2023/2024 учебный год

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Д. А. Медведев

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «РИК» (дизайн) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р г.);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового коллектива «Модельное агентство РИК» Бурак Надежды Николаевны по изобразительному искусству, рисунку, живописи, спецкомпозиции и истории костюма имеет **художественную направленность**. Реализация программы направлена на всестороннее формирование личности ребенка, на воспитание в нем качеств, необходимых для успешной самореализации в современной России путем его приобщения к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов Земли, бесценному культурному наследию русского народа; развитие креативности и умения использовать в повседневной жизни информационные технологии через собственное творчество и создание оригинальных художественных образов, в этом состоит **актуальность данной программы**.

Программа является частью комплексной программы обучения в образцовом коллективе «Модельное агентство РИК» и имеет **базовый уровень**. Базовый уровень определяется сроком реализации программы (5 лет) и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих дос-

туп к узкоспециализированным разделам в рамках содержательно--тематического направления программы.

В программе выдержана преемственность, она адаптирована для дополнительного образования:

- это образование, организация досуга, выбор круга общения, выбора жизненных ценностей и ориентиров, для старшеклассников профессионального самоопределения, саморазвития, самореализации, т. е. через рефлексию – самопознание собственных действий;
- принимаются все дети без исключения;
- это путь, который ребенок выбирает сам или с помощью значимого взрослого;
- личная мотивированность детей и родителей «Я хочу», «Мне это надо», «Моему ребенку это полезно»;
- деятельность шире, глубже, интереснее, чем обучение ИЗО в школе, обучение проходит в свободной атмосфере, увлекательнее;
- обучение идет от действия к знанию, овладение знаниями в индивидуальном темпе, объеме и успехи сравниваются с предыдущим уровнем;
- предполагается свободное владение методом проектов, что позволяет воспитанникам развиваться в соответствии с современными требованиями к образовательным услугам;
- дополнительное образование – непрерывное, круглогодичное, нет строго фиксированных сроков перехода из одной стадии в другую;
- сначала создаются условия, затем обеспечивается сотрудничество, за совместной деятельностью идет самостоятельное творчество.

Отличительная особенность программы заключается в развитии нестандартного мышления ребенка на основе мировых культурных традиций, способствующего ориентации его в современном мире. При максимальном расширении содержания и форм практической деятельности детей, использо-

вание информационных технологий, способствующих самореализации в современных условиях. Для программы характерна нацеленность на формирование компетентности обучающихся детей, создание условий для активного использования полученных знаний в реальной, повседневной жизни. Таким образом, воспитанники имеют возможность применять полученные знания в различных областях: выполнение презентаций, художественное проектирование, выполнение декоративных изделий по мотивам народных промыслов, что в жизни детей имеет практическое применение.

Особенностями в организации педагогического процесса является организация педагогической деятельности на основе модульного обучения. Модульное обучение предполагает освоение материала крупными дидактическими единицами (модулями). Каждый модуль включают в себя материал по истории моды и костюма, имеет задания по живописи и декоративно-прикладному творчеству. Это способствует формированию активности обучающихся, становлению их самостоятельности, развитию личностных качеств и свойств, способствующих успешности в жизни, помогает усвоить быстрее учебный материал и использовать его в практической деятельности. Дети имеют возможность попробовать несколько видов деятельности, сделать свой выбор и, осуществив переход на третий уровень обучения, заниматься тем, что им ближе, интереснее и, в конечном итоге, больше потребуются в жизни. В данной программе сочетаются свобода выбора ребенком направлений, видов и форм деятельности в условиях единого образовательного пространства и использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, способствующих развитию творческих способностей детей. Содержание программы выстроено таким образом, что на фоне изучения истории костюма воспитанники постигают секреты работы в различных техниках (графика, живопись, роспись шелка, коллаж, изготовление принтов, бумажная пластика), приобретаются навыки работы с презентациями и в Интернете. В данной программе предполагается организация совместной коллективной деятельности, под которой подразумевается равноправное

личностное взаимодействие обучающихся. В процессе совместного труда дети учатся формировать взаимоотношения со сверстниками, сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В настоящее время одна из актуальных проблем воспитания в педагогике – формирование культуры общения и взаимодействия обучающихся в коллективе (содружество, сотрудничество, сотворчество). В данной программе обучение построено на технологии сотрудничества воспитанников «по горизонтали» и «вертикали». Сотрудничество по «горизонтали» – это работа детей в парах сменного состава, где воспитанники обучают друг друга взаимообразно (взаимное обучение и взаимоконтроль). Особое внимание уделяется формированию умения высказывать свою точку зрения, понимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Технология – сотрудничества обучающихся «по вертикали», то есть один из воспитанников может на одну тему или несколько тем опережать других, тогда их взаимодействие изменяется – получается вертикаль: все дети располагаются по своеобразной лестнице. Программный курс материала разложен на блоки. Педагог индивидуально объясняет учебный материал впереди идущему воспитаннику; лидирующий воспитанник становится обучающим и проверяющим при освоении нового материала другими детьми.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Программа «РИК» (дизайн) адресована детям младшего, среднего и старшего возраста (7-14 лет), которые в будущем собираются выбрать профессию художника и дизайнера.

Младший школьный возраст – период впитывания, усвоения и накопления знаний. Этому благоприятствует доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, наивно-игровое отношение к действительности. Возраст восприимчив и впечатлителен. Велика направленность на внешний мир: они запоминают факты, явления в подробностях. Дол-

го находятся во власти яркого факта и образа, их переживания ярки и непосредственны.

Обучающиеся среднего школьного возраста способны ставить задачи и выбирать варианты для их решения. Могут запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. Их восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. Появляется высокая способность к творчеству, абстрактно-пространственному мышлению.

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Занятия изобразительным творчеством и декоративно-прикладным искусством положительно влияют на развитие творческих способностей детей любого возраста, они станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

По направлению – изобразительное искусство и дизайн.

По форме реализации – групповая. Состав групп – постоянный. Набор в группы – свободный, по желанию.

По возрасту – от 7 до 14 лет.

По сроку реализации – 4 года

База – МБУ ДО «ЦРДО»

Количество часов занятий по программе:

- второй и последующие года обучения: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), итого часов в год – 180.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы базового уровня – создание условий для развития образного восприятия окружающего мира, через приобретения художественно-исполнительских навыков умений и знаний техники дизайна костюма.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей мировой художественной культуры, жанрами изобразительного искусства;
- освоить различные техники и художественные материалы, которые используются в изобразительном искусстве;
- формировать знания по истории развития костюма;
- формировать знания о профессиях, связанных с деятельностью в области дизайна;
- формировать навыки перспективного построения и работы над композицией.

Метапредметные:

- развивать память, внимание, кругозор;
- сформировать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- выработать потребность в самосовершенствовании.

Личностные:

- привить обучающимся чувства любви и гордости к культуре России, ее истории, традициям, посредством изучения исторических костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства;
- воспитать на основе приобщения к искусству заинтересованное, восторженное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой активной личности, сформировать устойчивый интерес к творческой

деятельности;

- способствовать приобщению к наследию отечественной и мировой художественной культуры дизайна.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план второго года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Изобразительное искусство»				
2.1	«Волшебный» карандаш	2	1	1	Собеседование/выполнение практической работы
2.2	Линия и форма	6	2	4	Собеседование/выполнение практической работы
2.3	Композиция рисунка	6	1	5	Собеседование/выполнение практической работы
2.4	Симметрия	6	1	5	Презентация/собеседование
2.5	Асимметрия	6	1	5	Презентация/собеседование
2.6	Удивительные деревья	8	1	7	Презентация/собеседование
2.7	Осенние плоды	6	1	5	Творческое задание
2.8	Осень	6	2	4	Презентация/собеседование
2.9	Декоративно-прикладное творчество	8	1	7	Презентация/собеседование
2.10	Стилизация	4	1	3	Презентация/собеседование

2.1 1	Портрет	6	1	5	Презентация/собеседование
2.1 2	Силуэт	4	1	3	Презентация/собеседование
2.1 3	Новый год	6	1	5	Презентация/собеседование
2.1 4	Зима	6	2	4	Презентация/собеседование
2.1 5	Бумажная пластика	6	2	4	Выполнение практической работы
2.1 6	Скульптура	8	1	7	Презентация/собеседование
2.1 7	Узор в одежде и предметах интерьера	8	2	6	Презентация/собеседование
2.1 8	Русские народные промыслы	8	1	7	Презентация/собеседование
2.1 9	Пейзаж	8	2	6	Презентация/собеседование
2.2 0	Человек	8	2	6	Презентация/собеседование
2.2 1	Мир вокруг нас	16	6	10	Групповая оценка работ
	Итого часов раздела	142	33	109	
3	Раздел 3 «Летний период»				
3.1	Выполнение эскизов моделей одежды будущих коллекций	36	6	30	Собеседование/творческая работа
	Итого часов раздела	36	6	30	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	180	41	139	

Учебный план третьего года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Изобразительное искусство»				
2.1	«Тишина египетских гробниц» Древний Египет	16	4	12	Собеседование/выполнение практической

					работы
2.2	«Госпожа-богиня» Ассирия. Вавилония	14	4	10	Собеседование/выполнение практической работы
2.3	«Легенды и мифы древней Греции» (8-2 вв. до н. э.)	14	4	10	Собеседование/выполнение практической работы
2.4	«Неистовый Спартак» Древний Рим (8-5 вв. до н. э.)	14	4	10	Презентация/собеседование
2.5	«Прекрасная дама» Романский стиль (9-12 вв.)	14	4	10	Презентация/собеседование
2.6	«Собор на острове» Готика (14-15 вв.)	14	4	10	Презентация/собеседование
2.7	«Божественная комедия» Эпоха Возрождения, Италия (14 в.)	14	4	10	Диагностические карты
2.8	«Этот странный, причудливый стиль» Барокко (1638-1715 гг.)	14	4	10	Презентация/собеседование
2.9	«Дворцовый стиль» Рококо (первая половина 18 в.)	14	4	10	Презентация/собеседование
2.10	«Античные истоки» Классицизм (вторая половина 18 в.)	14	4	10	День творчества в объединении/собеседование
	Итого часов раздела	142	40	102	
3	Раздел 3 «Летний период»				
3.1	Выполнение эскизов моделей одежды	36	6	30	Выполнение творческих работ
	Итого часов раздела	36	6	30	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	180	48	132	

Учебный план четвертого года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	

2					
Раздел 2 «Изобразительное искусство»					
2.1	Директория (конец 18 – начало 19 вв.)	18	4	14	Выполнение творческих работ/выставка работ
2.2	Ампир (1804-1815 гг.)	18	4	14	Выполнение творческих работ/выставка работ
2.3	Бидермейер (1815-1848 гг.)	18	4	14	Выполнение творческих работ/выставка работ
2.4	Реставрация (1815-1828 гг.)	18	4	14	Диагностические карты/выполнение творческих работ
2.5	Фешенебельность и фешенебли (1840-1850 гг.)	18	4	14	Выполнение творческих работ/выставка работ
2.6	Второе рококо (1850-1870 гг.)	18	4	14	Выполнение творческих работ/выставка работ
2.7	Париж второй империи (1870-1880 гг.)	18	4	14	Выполнение творческих работ/выставка работ
2.8	Модерн (1890-1910 гг.)	16	4	12	Брейринг/выставка работ
Итого часов раздела		142	32	110	
3					
Раздел 3 «Летний период»					
3.1	Выполнение эскизов моделей одежды	36	6	30	Творческая работа
Итого часов раздела		36	6	30	
ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		180	48	132	

Учебный план пятого года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1					
Раздел 1 «Введение в программу»					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование

	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Изобразительное искусство»				
2.1	Одежда народов, населявших территорию бывшего СССР в доисторические времена	10	2	8	Презентация/собеседование
2.2	Костюм Киевской и Московской Руси	11	2	9	Презентация/собеседование
2.3	Костюм 10-14 вв. Киев и Новгород	11	2	9	Презентация/собеседование
2.4	Костюм 15-17 вв. Москва	11	2	9	Собеседование/выполнение творческих работ
2.5	Петровская реформа костюма	11	2	9	Выполнение творческих работ
2.6	Виды и формы одежды второй половины 18 в.	11	2	9	Собеседование/выполнение творческих работ
2.7	Русский костюм 19 в.	11	2	9	Презентация/собеседование
2.8	Русский народный костюм	11	2	9	Презентация/собеседование
2.9	Формирование новой культуры и эстетических идеалов под влиянием революции 1917 г.	11	2	9	Презентация/собеседование
2.10	Костюм периода военного коммунизма	11	2	9	Собеседование/выполнение творческих работ
2.11	Бытовой костюм в 20-е годы	11	2	9	Собеседование/выполнение творческих работ
2.12	Костюм 30-40 гг.	11	2	9	Презентация/собеседование
2.13	Костюм 50-80 гг.	11	2	9	Презентация/собеседование
	Итого часов раздела	142	26	116	
3	Раздел 3 «Летний период»				
3.1	Выполнение эскизов моделей одежды	36	6	30	Творческая работа
	Итого часов раздела	36	6	30	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	180	34	146	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по технике безопасности. Входной мониторинг. «Что будем изучать?» – ознакомление детей с программой курса по ИЗО на учебный год.

Раздел 2 «Изобразительное искусство»:

2.1 Волшебный карандаш:

Теория: знакомство с характеристиками графитовых карандашей: М, ТМ, Т. Прямая линия в рисунке. Виды штриховки.

Практика: выполнение штриховки. Драпировка. Зрительный ряд: учебные таблицы.

2.2 Линия и форма:

Теория: знакомство с рисунком в живописи. Виды линий. Форма предмета и способы его изображения.

Практика: рисование с натуры предметов простой формы: коробка, 2 коробки (правило «больше – меньше»); 2 коробки (правило «дальше – ближе»). Зрительный ряд: учебные таблицы.

2.3 Композиция рисунка:

Теория: правила построения правильной композиции в рисунке. Связь композиции и художественного образа «Как человек рассматривает картину?» – правила визуального обхода. Иллюзии в рисовании.

Практика: учебное рисование. Быстрые зарисовки движущихся объектов: «На занятиях по дефиле». Зрительный ряд: презентация «Композиция в живописи».

2.4 Симметрия:

Теория: понятие симметрии в живописи. Использование симметрии в рисовании. Правила выполнения рисунка симметричного объекта.

Практика: рисование кувшина: графический рисунок и рисунок

акварелью. Зрительный ряд: презентация «Симметрия и асимметрия в живописи».

2.5 Асимметрия:

Теория: асимметрия в живописи. Связь асимметрии с динамическим равновесием при изображении предметов.

Практика: выполнение натюрморта, состоящего из предметов асимметричной формы. Зрительный ряд: презентация «Симметрия и асимметрия в живописи».

2.6 Удивительные деревья:

Теория: повторение правил изображения асимметричных предметов. Правила композиции. Отличительные особенности деревьев различных пород. Стилизация.

Практика: plainair. Рисование на свежем воздухе в детском парке. Рисование деревьев по памяти. Стилизованное изображение деревьев. Зрительный ряд: репродукции картин Васильева, Шишкина, Репина, Левитана.

2.7 Осенние плоды:

Теория: натюрморт как отдельный жанр в живописи. Правила выполнения натюрморта: композиция, соразмерность, цветовая гармония.

Практика: деревенский натюрморт: картофель, морковь, тыква, капуста, лук, корзина.

2.8 Осень:

Теория: тема осени в картинах русских художников. Изобразительные средства, используемые для изображения природы. Теплая гамма цветов в картинах.

Практика: выполнение аппликации на заранее затонированных листах.

Изобразительный ряд: презентация «Осень в русской живописи».

2.9 Декоративно-прикладное творчество:

Теория: народные промыслы России. История возникновения и развития. Линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, композиция как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Палех. Матрешка.

Практика: рисование на черном фоне на темы сказок, имитация палехской росписи. Изготовление макетов матрешки из соленого теста. Роспись матрешек. Зрительный ряд: презентации «Палехская роспись» и «Матрешка».

2.10 Стилизация:

Теория: стилизация – ключ к превращению предмета или объекта в художественный знаковый образ. Правила превращения нарисованного объекта в стилизованный образ.

Практика: рисование цветов с натуры. Переработка в декоративную форму (стилизация). Презентация «Стилизация в декоративно-прикладном творчестве».

2.11 Портрет:

Теория: портрет в живописи. Правила работы над портретом.

Практика: рисование портрета «Моя мама». Зрительный ряд: презентация «Смолянки».

2.12 Силуэт:

Теория: история графа Этьена де Силуэта. Правила создания силуэта человека, дерева.

Практика: рисование силуэта дерева. Вырезание силуэта человека из черной бумаги. Зрительный ряд: учебные рисунки старших воспитанниц образцового детского коллектива «Модельного агентства «РИК».

2.13 Новый год:

Теория: празднование Нового года в различных частях света. Новогодние традиции.

Практика: изготовление новогодних плакатов. Изготовление новогодних сувениров для папы и мамы.

2.14 Зима:

Теория: зимний пейзаж в изображении знаменитых художников. Цвет как средство выражения художественного образа.

Практика: рисование зимнего пейзажа по памяти. Выполнение коллажа из ткани на тему «Зима». Зрительный ряд: презентация «Зимний пейзаж».

2.15 Бумажная пластика:

Теория: моделирование из бумаги. Правила выполнения объемной композиции.

Практика: выполнение объемной композиции «Зима в деревне». Зрительный ряд: презентация «Чудеса из листа».

2.16 Скульптура:

Теория: знакомство со скульптурой как жанром мирового искусства. Выполнение маленькой декоративной скульптуры из глины, приемы работы с материалом; этапы работы.

Практика: лепка из глины предмета быта - кувшинчик. Лепка из глины животного.

Зрительный ряд: презентация «Самые знаменитые скульптуры».

2.17 Узор в одежде и предметах интерьера:

Теория: понятие узора. Понятие ритма. Классификация узоров: растительные, геометрические; по форме: в полосе, в круге, в прямоугольнике.

Практика: рисование геометрического узора в полосе. Рисование растительного узора в полосе. Рисование узора в круге (соблюдение симметрии). Творческое задание «коврик»— нарисовать эскиз коврика, используя ранее выполненные узоры в полосе. Зрительный ряд: презентация «Орнамент разных времен и народов».

2.18 Русские народные промыслы:

Теория: использование узоров и орнаментов в народных промыслах: Гжель, Хохлома.

Практика: выполнение эскиза чашки в стиле Гжельской росписи. Творческое задание: на основе собственного эскиза создание сервиза –чашки, блюдца, чайник. Оформление рисунка в виде аппликации на цветной подложке. Зрительный ряд: презентация «Гжель», «Хохлома».

2.19 Пейзаж:

Теория: пейзаж как жанр живописи. Основные правила выполнения пейзажа: композиционный центр, равновесие, цветовой баланс.

Практика: маленькие зарисовки на темы времен года. Plainair. Выполнение пейзажной работы на тему «Сегодняшний день». Зрительный ряд: презентация «Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге».

2.20 Человек:

Теория: анатомическое строение человека. «Как бегают скелет?» – упрощенное объяснение динамики человеческого тела. Разбор движения тела человека на подвижном макете.

Практика: рисование фигуры человека. Статика. Рисование фигуры человека. Движение. Зрительный ряд: репродукции рисунков А. Дюрера.

2.21 Мир вокруг нас:

Теория: обзор основных тем, пройденных в году. Пейзаж. Человек. Декоративно-прикладное творчество.

Практика: творческие задания: рисование пейзажа; рисование человека в движении; выполнение декоративной работы по собственному замыслу. Зрительный ряд: итоговая выставка работ, выполненных в течение года.

Раздел 3 «Летний период»:

3.1 Выполнение эскизов моделей одежды будущих коллекций:

Теория: изучение выполнения эскизов одежды.

Практика: выполнение эскизов одежды.

Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: знакомство с программой обучения на год. Анкетирование.

Инструктажи по технике безопасности. Разработка плана выступлений на конкурсах областного, Российского и международного уровня в текущем учебном году.

Раздел 2 «Изобразительное искусство»:

2.1 «Тишина египетских гробниц». Древний Египет:

Теория: знакомство с искусством Древнего Египта. Исторический костюм Древнего и Среднего царства.

Практика: рисунок с натуры. Закономерности в построении египетских рисунков. Учебное рисование. Выполнение эскиза костюма древних египтян. Творческое задание.

Изобразительный ряд: презентация «Древний Египет».

2.2 «Госпожа-богиня». Ассирия. Вавилония:

Теория: история древнейшей человеческой культуры. Шумер. Ассирия . Вавилон. Крито-микенская культура. Исторический костюм эпохи.

Практика: зарисовки предметов быта по иллюстрациям из книг по истории культуры. Эскиз костюма Крито-микенской эпохи. Творческое задание: «Госпожа-богиня». Зрительный ряд: презентация, иллюстрации из книг по искусству.

2.3 «Легенды и мифы Древней Греции» (8-2 вв. до н. э.):

Теория: знакомство с искусством Древней Греции 8-2 вв. до н.э. Исторический костюм. Понятие об архитектонике греческого костюма. Форма и конструкция хитона. Греческий орнамент. Легенды и мифы Древней Греции.

Практика: греческий орнамент. Выполнение эскиза исторического костюма. Рисование на темы древнегреческих мифов. Творческое задание: «Орфей и Эвридика». Зрительный ряд: презентация «Парфенон».

2.4 «Неистовый Спартак». Древний Рим (8-5 вв. до н. э.):

Теория: история культуры древнего Рима 8-5 вв. до н. э. Исторический костюм. Архитектоника тоги. Значение цвета в древнеримской одежде. Перспективное сокращение объема.

Практика: выполнение эскизов исторического костюма. Герои мифов – иллюстрирование литературных произведений. Древнеримские храмовые комплексы. Рисование с учетом правил перспективного сокращения объема.

2.5 «Прекрасная дама». Романский стиль (9-12 вв.):

Теория: история средневекового искусства Западной Европы. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Костюм Западной Европы в период средневековья: Развитие конструирования и моделирования. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм. Женский костюм.

Практика: выполнение орнамента по мотивам того времени. Выполнение эскиза мужской одежды. Выполнение эскиза женской одежды. Творческое задание: «Прекрасная дама». Зрительный ряд: репродукции произведений средневековых художников: Андре Боневё, Жакмара де Эсден, Жана де Марвиль Жана Бондоля.

H:\w\index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=12.6

«Собор на острове». Готика (14-15 вв.):H:\w\index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1

Теория : характеристика и памятники Средневековой Европы. Идеология Средневековой Европы. Портрет в поздней готике. Портрет в фалеристике. Исторический костюм тех времен.

Практика: выполнение эскизов исторического костюма. Рисование портрета с натуры в костюме Средневековой Европы. Зрительный ряд: презентация «Собор на острове».

2.7 «Божественная комедия». Эпоха Возрождения, Италия (14 в.):

Теория: искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Художники эпохи Возрождения.

Практика: пропорции. Золотое сечение. Учебное рисование. Исторический костюм. Разработка эскизов для театральной постановки «Ромео и Джульетта». Зрительный ряд: презентация «Художники эпохи

Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Фра Филиппо Липпи, Пьеро ди Козимо, Мариотто Альбертинелли.

2.8 «Этот странный, причудливый стиль». Барокко (1638-1715 гг.):

Теория: барокко как стиль в искусстве 16-18 вв. Человек эпохи барокко. Развитие конструирования и моделирования. Костюм Франции. Создание формы и распространение моды.

Практика: выявление формы предмета. Учебное рисование. Рисование драпировок. Выполнение эскиза одежды в стиле барокко. Творческое задание: «Человек эпохи барокко». Зрительный ряд: презентация «Барокко».

2.9 «Дворцовый стиль». Рококо (первая половина 18 в.):

Теория: история европейского искусства первой половины 18 века. Стиль рококо. Рококо в живописи, архитектуре, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Стиль рококо в моде.

Практика: рисование предметов интерьера в стиле рококо. Выполнение эскиза костюма в стиле рококо. Зрительный ряд: презентация «Художники первой половины 18 века: Антуан Ватто, Фрагонар, Франсуа Буше, Никола Ланкре».

2.10 «Античные истоки». Классицизм (вторая половина 18 в.):

Теория: классицизм как направление в литературе, искусстве 17 – нач. 19 века. Грез Жан Батист, Брюллов Карл, Гро Антуан Жан, Давид Жак Луи, Жером Жан Леон, Каналетто Антонио, Пуссен Никола, Тьеполо Джаванни, Шарден Жан Батист, Энгр Жан Доминик – представители классицизма в живописи. История костюма, воплощенная в живописных полотнах. Статика и динамика геометрической формы.

Практика: рисование предметов быта, выполненных в стиле классицизма. Творческое задание: «Выполнить эскизы к костюмам в стиле классицизма». Зрительный ряд: презентация картин художников.

Раздел 3 «Летний период»:

3.1 Выполнение эскизов моделей одежды:

Теория: выполнение эскизов моделей одежды.

Практика: создание эскизов.

Содержание программы четвертого года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: знакомство с программой обучения на год. Анкетирование. Инструктажи по технике безопасности. Разработка плана выступлений на конкурсах областного, Российского и международного уровня в текущем учебном году.

Раздел 2 «Изобразительное искусство»:

2.1 Директория (конец 18 – начало 19 вв.):

Теория: исторический и культурологический анализ стиля «Директория» конца 18 – начала 19 вв. Костюм эпохи «Директории» в моде.

Практика: рисование с натуры фигуры человека. Драпированная одежда. Рисование натуры. Рисование орнаментов Древнего Рима – элементов, используемых в декорировании (стиль директория). Выполнение эскиза одежды. Выполнение эскизов коллекции моделей одежды в стиле директории. Зрительный ряд: презентация «Директория».

2.2 Амфир (1804-1815 гг.):

Теория: историческая обстановка во Франции в период правления Наполеона. Влияние античности на женское платье. Костюм как отражение побед 1804-1815 гг.

Практика: цветовое решение костюма в стиле амфир. Учебное рисование. Выполнение эскиза женского платья данной эпохи. Выполнение эскиза мужской одежды. Творческое задание: «Проиллюстрировать литературное произведение, действие в котором происходит в 1804-1815 году» по собственному выбору. Зрительный ряд: презентации «Амфир в интерьере» и «Амфир в одежде».

2.3 Бидермейер (1815-1848 гг.):

Теория: стилевое направление в немецком и австрийском искусстве 1815-1848 г. Переработка стиля ампира в декоративно-прикладном искусстве и интерьере. Одежда в стиле бидермейер.

Практика: декоративное рисование. Выполнение эскиза ткани. Создание эскиза модели одежды из данной ткани. Выполнение образца собственноручно декорированной ткани. Зрительный ряд: презентация «Бидермейер».

2.4 Реставрация (1815-1828 гг.):

Теория: историческая обстановка в период вторичного правления династии Бурбонов. Взаимосвязь политической обстановки 1815-1828г и направлений моды в данный период.

Практика: рисование человека в движении. Выполнение эскизов моделей одежды. Творческое задание: нарисовать или сделать коллаж на тему: «Модели на подиуме».

2.5 Фешенебельность и фешенебли (1840-1850 гг.):

Теория: особенности фешенебельного стиля в дворянско-буржуазном обществе 1840-1850 гг. Стиль «Луи Филиппа». Символика цвета.

Практика: учебное рисование по символике цвета. Эскиз костюма данной эпохи. Декорирование одежды в фешенебельном стиле -выполнение эскиза. Творческое задание: создать композицию на тему: «Портрет дамы в интерьере».

2.6 Второе рококо (1850-1870 гг.):

Теория: история возникновения стиля. Особенности стиля в одежде. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: выполнение эскизов моделей одежды в черно-белой гамме. Переработка фотографий в стилизованную форму. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

2.7 Париж второй империи (1870-1880 гг.):

Теория: 1852-1870 гг. – годы правления императора Наполеона III и императрицы Евгении определили стиль, господствующий в искусстве. Стиль

«необарокко». Художественный символ того времени – здание Большой Оперы (GrandOpera). Французское платье.

Практика: рисование с натуры. Выполнение эскизов лица человека, испытывающего различные эмоции: гнев, радость, грусть и т.д. Зрительный ряд: презентация «Пешком по Парижу».

2.8 Модерн (1890-1910 гг.):

Теория: стилевое направление «Модерн» в европейском и американском искусстве конец 19 – начало 20 вв. Стиль модерн в одежде: искусство, отраженное в моде. Ключевые особенности стиля.

Практика: выполнение эскизов моделей одежды в стиле модерн (первая половина 20 века). Выполнение эскизов моделей одежды по впечатлениям от коллекций дизайнера Маккуина, поклонника стиля модерн. Выполнение эскизов моделей одежды в стиле модерн по впечатлениям от коллекции Анны Суи, представленной в июле 2010г. года на неделе Моды в Нью Йорке. Выставка работ за год. Зрительный ряд: презентация: «От Маккуина», «Неделя высокой Моды в Нью Йорке 2010».

Раздел 3 «Летний период»:

3.1 Выполнение эскизов моделей одежды:

Теория: выполнение эскизов моделей одежды.

Практика: создание эскизов.

Содержание программы пятого года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: знакомство с программой обучения на год. Анкетирование. Инструктажи по технике безопасности. Разработка плана выступлений на конкурсах областного, Российского и международного уровня в текущем учебном году.

Раздел 2 «Изобразительное искусство»:

2.1 Одежда народов, населявших территорию бывшего СССР в доисторические времена:

Теория: одежда первобытного человека. Возникновение одежды и моды. Возникновение ткачества. Виды одежды и обуви первобытного человека.

Практика: выполнение эскиза одежды скифов. Изменение цвета при изменении освещения. Учебное рисование. Творческое задание: выполнить композицию на тему «У костра». Зрительный ряд: репродукции наскальных рисунков, рисунки художников на тему.

2.2 Костюм Киевской и Московской Руси:

Теория: костюм Киевской и Северо-Восточной Руси 10-14 вв. Эстетический идеал красоты и стилистические особенности костюма. Ткани, цвет, орнамент. Отличительные особенности костюма Киевской и Московской Руси.

Практика: выполнение таблицы цветов, соответствующих данному костюму. Эскизы орнаментов костюма. Творческое задание: создание модели исторического костюма. Зрительный ряд: презентация «Фрески Софийского Собора в Киеве».

2.3 Костюм 10-14 вв. Киев и Новгород:

Теория: влияние Византии на костюм славян. Мужской и женский костюм. Зрительное восприятие образа.

Практика: образ девушки в повседневной одежде. Образ девушки в праздничной одежде. Выполнение сравнительной карты тканей и декора одежды, используемых для изготовления праздничной и повседневной одежды.

2.4 Костюм 15-17 вв. Москва:

Теория: крестьянский и городской костюм (низшие сословия). Одежда верхних сословий. Форменная одежда. Древнерусская одежда как отражение народной культуры.

Практика: выполнение эскизов моделей одежды: крестьянка, крестьянин, боярин, боярыня, стрелец, монах. Творческое задание: выполнить коллективное панно на тему быта того времени. Зрительный ряд:

презентация «Во всех ты, душенька, нарядах хороша!»

2.5 Петровская реформа костюма:

Теория: Царь Петр – великий реформатор. Мужской костюм. Женский костюм.

Практика: выполнение эскизов женского и мужского костюма. Рисование по собственному замыслу: показать взаимосвязь восприятия пространства, движения и формы. Зрительный ряд: просмотр художественного фильма по выбору. «Табачный капитан», 1972; «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», 1976; «Юность Петра», 1980.

2.6 Виды и формы одежды второй половины 18 в.:

Теория: влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами.

Практика: выполнение коллективного панно в технике коллажа на тему: «Ассамблея». Зрительный ряд: просмотр художественного фильма по выбору. «Табачный капитан», 1972; «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», 1976; «Юность Петра», 1980.

2.7 Русский костюм 19 в.:

Теория: европейское влияние на костюм аристократии. Сословный характер одежды. Одежда духовенства.

Практика: декор в одежде богатого сословия. Выполнение эскизов. Выполнение эскизов костюма того времени.

2.8 Русский народный костюм:

Теория: крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Русский народный костюм как объект материальной и духовной культуры. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды костюма.

Практика: выполнение эскиза женской одежды. Выполнение эскиза мужской одежды. Выполнение эскизов головных уборов. Создание эскизного проекта современной одежды по мотивам русского костюма. Зрительный ряд.

Презентация «Русский костюм».

2.9 Формирование новой культуры и эстетических идеалов под влиянием революции 1917 г.:

Теория: формирование новой культуры и эстетических идеалов под влиянием революции 1917 года. Костюмы соответствующей эпохи.

Практика: рисование с непозирующей модели. Творческое задание: создание эскизов коллекции моделей одежды на тему: «Мы новый мир построим». Зрительный ряд: репродукции художников советского периода.

2.10 Костюм периода военного коммунизма:

Теория: политическая обстановка в стране и влияние ее на костюм. Красноармейская форма.

Практика: рисование групп людей в пространственной среде. Выполнение эскизов одежды.

2.11 Бытовой костюм в 20-е годы:

Теория: влияние политической доктрины на костюм. Мода 20-х годов в России.

Практика: выполнение эскизов моделей одежды с учетом деталей, характеризующих 20-е годы прошлого столетия. Творческое задание: создать коллективную работу на тему: «Чарльстон». Зрительный ряд: фрагменты из художественного фильма «Мастер и Маргарита».

2.12 Костюм 30-40 гг.:

Теория: костюм 30-40-х годов.

Практика: выполнение набросков динамичных групп людей. Создание эскизов театральных костюмов для персонажей произведений Ильфа и Петрова. Зрительный ряд: презентация картин А.А. Дейнеки «Работать, строить и не ныть!»

2.13 Костюм 50-80 гг.:

Теория: 1947 г. – Кристиан Диор вводит новую линию одежды. 1954г. - время рок-н-ролла. 1965г. – появление мини. 1972г. – появление джинсов в повседневной одежде. 1977г. – появление кожаных курток.

Практика: выполнение эскизов моделей одежды, соответствующей определенной вехе в развитии моды. Творческое задание: создание эскизов коллекции моделей одежды на тему «Ретро». Выставка работ за год. Зрительный ряд: презентации «В вихре рок-н-ролла», «Мини-бикини», «Джинсы вчера, сегодня и завтра».

Раздел 3 «Летний период»:

3.1 Выполнение эскизов моделей одежды:

Теория: выполнение эскизов моделей одежды.

Практика: создание эскизов.

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы базового уровня:

Предметные:

- освоены различные техники и художественные материалы, которые используются в изобразительном искусстве;
- сформулированы знания основ дизайна (истории развития костюма), законов композиции, цветоделения,
- знакомы с историей мировой художественной культуры, жанрами изобразительного искусства;
- используют практические навыки изготовления и декорирования одежды;
- создают дизайн-проект на заданную тематику, проектируют костюм, создают качественный художественный эскиз костюма.

Метапредметные:

- развиты чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, воображение, колористическое видение;
- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук, развит глазомер;
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, умение адекватно

оценивать свои достижения и достижения других;

- сформированы организационно-управленческие навыки (планировать свою деятельность, определять проблемы и их причины);
- развиты информационные умения и навыки, поиск необходимой информации в Интернете, использование мультимедийных средств.
- Развито художественно-образное мышление

Личностные:

- поддержан устойчивый интерес к искусству и к художественным традициям своего народа;
- воспитан патриотизм при изучении истории русского костюма;
- сформированы убеждения в преимуществах здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- воспитан гуманизм, доброта и чуткость, готовность оказать помощь и поддержку, толерантность;

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБУ ДО «**Центра развития детской одаренности**». Для проведения занятий необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет со столами и стульями;
- мультимедийное оборудование, подключение к сети интернет;
- информационные технологии обработки данных (текстовые и табличные);
- программное обеспечение Microsoft Office, пакеты Word, Excel);
- презентационные технологии (пакет PowerPoint программного обеспечения Microsoft Office);
- сетевые поисковые системы (Google, Yandex, Yahoo и др.);

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль над выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Бурак Надежда Николаевна

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: собеседование, презентация, творческое задание, выполнение практической работы, групповая оценка работ, диагностические карты, день творчества в объединении, выполнение творческих работ, брейнринг, творческая работа, конференция.

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся младшего школьного возраста:
 - Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур;
 - Тест дивергентного мышления Вильямса.
2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
3. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
1. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

2.4. Методические материалы

Методы обучения, заложенные в программе: словесный, наглядно-практический, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, проектный.

Формы организации деятельности воспитанников: групповая, парная, звеньевая, индивидуальная.

В данной образовательной программе заложены следующие принципы:

- Принцип сознательности и активности состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера. Для сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать воспитанников к постановке вопросов педагогу и себе, вырабатывать у обучающихся самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, мировоззренческие и морально-эстетические идеи, которые имеются в содержании материала.
- Принцип единства обучения и деятельности (компетентностный подход) заключается в формировании и развитии практической и потенциальной готовности к эффективной деятельности на основе полученных знаний.
- Принцип воспитывающего обучения предусматривает усвоение содержания, информации, приемов обработки, способов ее использования с созданием воспитывающих ситуаций.
- Принцип целостности и системности. Систематичность и последовательность обучения требует глубокого осмысления обучающимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а также систематической работы по повторению и обобщению изучаемого материала.
- Принцип прочности отражает ту особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они, с одной стороны, обстоятельно осмыслены, а с другой – хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти. Прочность обучения достигается, прежде всего, тогда, когда обучающиеся совершают в процессе обучения полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, прodelывают определенную работу по его запоминанию, применению усвоенных знаний на

практике, а также по их повторению и систематизации. Для прочного усвоения знаний большое значение имеет систематически осуществляемая проверка и оценка знаний воспитанников.

- Принцип субъектности направлен на актуализацию творческой активности воспитанника.
- Принципа доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

Сделать обучение доступным – значит: правильно, с учетом познавательных возрастных возможностей воспитанников определить его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть воспитанникам по предмету обучения.

- Принцип диалогичности реализуется через совместную направленность действий администрации, педагогического коллектива, родителей и воспитанников на решение поставленных задач.
- Принцип здоровьесбережения основан на сохранении здоровья ребенка.

Реализация программы «Модельное агентство РИК. Дизайн» предполагает выбор педагогических технологий в соответствии с содержательно-тематическим планом. В программе работают технологии индивидуализации обучения, группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой работы.

При реализации принципов образовательной программы решаются проблемы творческого развития, свободы выбора ребенком направлений, видов и форм деятельности в условиях единого образовательного пространства, использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, педагогическая и иная поддержка детей,

проявляющих высокий уровень творческих способностей: совместная творческая деятельность детей и взрослых по освоению культуры и проживанию в определённой культуре.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Александров, В. А. Русские. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XX в. / В.А. Александров, П.И. Кушнер, М.Г. Рабинович. – М.: Наука, 1987.
2. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990.
3. Асмолов, А. Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. – М., 1990.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / О.Т. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
6. Вейс, Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005.
7. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М.: 1991.
8. Грушевицкая, Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре / Т.Г. Грушевицкая, М.А.Гузик, А.П. Садохин. – М.: Академия, 2002.
9. Калнинш, Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии / Л.М. Калнинш. – Благовещенск: БГПУ, 2003.
10. Кашекова, И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2003.
11. Монахов, М. Ю. Элективный курс: Практикум / М. Ю. Монахов, С. Л. Солодов, Г. Е. Монахова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
12. Сокольникова, Л. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Л. М. Сокольникова. – М.: 2002.

13. Якиманская, И. С. Развивающее обучение / И. С. Якиманская. – М.: 1979.

Список литературы для обучающихся:

1. Кашекова, И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре / И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2003.
2. Костомаров, И. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. Утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей / И.И. Костомаров. – М.: 1993.
3. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – М.: 1983.
4. Некрасова, М.А. Проблема ансамбля в декоративном искусстве // Искусство ансамбля / Сост. и науч. ред. М.А. Некрасова. М.: 1988. Мосина, Вал. Р., Мосина, Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика / Вал. Р. Мосина, Вер.Р. Мосина. – М.: Академия, 2002.
5. Орлов, Ю. М. Восхождение к индивидуальности / Ю.М. Орлов. – М.: Просвещение, 1991.
6. Розмари, Б.. Атлас чудес света / Б. Розмари. – М.: Бертельс Манн Медиа, 1995.
7. Пушкарева, Т.П. Компьютерные технологии в прикладном искусстве / Т.П. Пушкарева. – М., 2003.
8. Чистякова, С.Н. Твоя профессиональная карьера / С.Н. Чистякова. – М.: Просвещение, 1998.
9. Супрун, А. Почему мы так одеты? / А.Супрун, Г. Филановский. – М.: Молодая гвардия, 1990.

Интернет-источники:

1. Учимся проектировать на компьютере. Автор: М. Ю. Монахов:
[//http://uchimsja_proektiro](http://uchimsja_proektiro)
2. История кукольной моды: [///www.barbymoda.narod.ru](http://www.barbymoda.narod.ru)
3. История костюма: [///www.costumehistory.ru/](http://www.costumehistory.ru/)

4. Личностно-ориентированное образование под ред. Плигина А. А.:
/www.pligin.ru /
5. Искусство: //www.artproekt.ru

Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания творческого объединения «Модельное агентство РИК. Дизайн»

Рабочая программа воспитания для детей возраста 7-14 лет, посещающих занятия в образцовом детском коллективе «Модельное агентство РИК» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модельное агентство РИК. Дизайн».

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: личностное развитие обучающихся и их социализация.

Задачи:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развивать восприимчивость к разным видам искусства;
- способствовать формированию опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- прививать ответственность;
- формировать волю и дисциплинированность в творческой деятельности
- уважать людей, любить животных и окружающий мир ;
- внимательное отношение к себе и своему физическому и эмоциональному здоровью.

3.2 Приоритетные направления деятельности

В образцовом детском коллективе «Модельное агентство РИК» приоритет отдан следующим направлениям воспитательной работы с обучающимися:

Гражданско-правовому воспитанию:

Целевые ориентации: осмысление себя как гражданина общества: права и обязанности; усвоение основ национальной культуры.

Деятельность: права и обязанности; экономическое просвещение; национальное самосознание.

Патриотическому и духовно-нравственному воспитанию:

Целевые ориентации: знакомство с истоками национальной культуры, формирование чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям, героическому прошлому и принципам толерантности, как к многонациональному государству.

Культурно – творческому воспитанию:

Целевые ориентации: развития механизмов творческого восприятия мышления; развитие чувства восхищения прекрасным и бережного к нему отношения; формирование духовных запасов личности каждого обучающегося.

Деятельность: развитие практических умений, приобщение обучающихся к разнообразным жанрам искусства, к культурному наследию общества, участие в мероприятиях.

Экологическому воспитанию

Целевые ориентации: воспитание экологически целесообразного поведения как показателя духовного развития личности.

Деятельность: развитие экологического сознания и устойчивого экологического поведения.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Выбор форм и методов воспитательной работы в образцовом детском коллективе «Модельное агентство РИК» зависел:

- от поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Модельное агентство РИК.Дефиле»;
- от возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- от предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Использование разнообразных форм и методов позволяет наполнить воспитательный процесс в объединении конкретным содержанием.

Формы воспитания (индивидуальные): беседа, разговор, наблюдение, обмен мнениями, совместный поиск решения проблемы.

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, просмотры и обсуждение видеофильмов, ролевые игры, развлекательные программы, детские и семейные праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские и другие.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания личности	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы мотивации деятельности и поведения
Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение и другие	Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие	Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие

Итоговые мероприятия показывают результаты воспитательной работы в объединении: конкурсы, выставки, проведение открытых воспитательных мероприятий вместе с родителями.

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Планируемые результаты воспитания нацелена на перспективу развития и становления личности обучающегося.

Результаты достижения цели воспитания представлены целевыми ориентирами:

- развитие чувства коллективизма, сплоченности детского коллектива;
- воспитание морально-этических качеств обучающихся, умеющих формировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;
- развитие потребности к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;
- формирование общей культуры;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

3.5. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/ п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1.	«Праздник осени. Осенины» (проект «Владимиросуздалское подворье»)	очная	Сентябрь-октябрь	Н.Н. Бурак
2.	Осенины. Выставка	заочная	Сентябрь-октябрь	Н.Н. Бурак

3.	Народные промыслы России. Викторина	очно	декабрь	Н.Н. Бурак
4.	Участие в проекте «Владими́ро-Суздальское подворье»	заочно	в течение года	Н.Н. Бурак
5.	Участие в акциях	очно-заочно	по отдельному графику	Н.Н. Бурак
МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1.	Цикл встреч для родителей обучающихся в творческом объединении «Здоровье – наше ВСЕ!»	очно	По отдельному плану	Н.Н.Бурак педагоги-психологи
2.	Музеи города Иванова. Конкурс презентаций	очно	ноябрь	Н.Н.Бурак
3.	Выставка лучших работ	очно-заочно	октябрь ноябрь декабрь январь, февраль, март	Н.Н.Бурак
4.	Мастер-классы по различным видам росписи	очно	по отдельному плану	Н.Н.Бурак
5.	Массовые и тематические мероприятия для обучающихся в творческом объединении	очно	по отдельному плану	Н.Н.Бурак

6.	Посещение театров, кинотеатров, выставок, игровых площадок, цирка.	очно	по отдельному плану	Н.Н. Бурак
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				
№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Зеленая планета» Формирование экологической грамотности обучающихся	дискуссия	Сентябрь, 2023	Н.Н. Бурак
2.	«Знаменитые земляки» Знакомство с ивановцами, оставившими след в истории города.	Круглый стол	Октябрь, 2023	Н. Бурак
3.	«Любимый город»	Выставка творческих работ	Октябрь, 2023	Н.Н. Бурак
4.	«Активные каникулы»	Городской проект	Октябрь, 2023 Март, 2024 Июнь-Август, 2024	Н.Н. Бурак
5.	К Дню матери.	выставка	Ноябрь, 2023	Н.Н. Бурак

6.	«Семейный альбом»	Воспитательное мероприятие	Январь 2024	Н.Н. Бурак
7.	История Нового года в открытках	Защита проектов	Декабрь, 2023	Н.Н. Бурак
10.	«Все цветы для мамочки»»,	Выставка, посвящённая Международному дню 8-Марта.	Март, 2023	Н.Н. Бурак
11.	«Таинственный космос». Развитие познавательного интереса детей к истории космонавтики. Воспитание патриотизма и гордости за достижения страны в области космонавтики.	Акция	Апрель, 2023	Н.Н. Бурак
12.	Неделя добра «И ляжет на душу добро».	Акция	Апрель, 2023	Н.Н. Бурак
13.	«Письмо солдату», посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны. Знакомство с героическими фактами из истории страны.	Акция	Май, 2023	Н.Н. Бурак

14.	«Путешествие во времени»	Семейный конкурс	Май, 2023	Н.Н. Бурак
15.	Мой любимый дом в городе	Конкурс презентаций	Июнь, 2023	Н.Н. Бурак
16.	«Прощай, лето!». Организация спортивного мероприятия. Привлечение детей и родителей к здоровому образу жизни.	Игровая программа	Август, 2023	Н.Н. Бурак

МОДУЛЬ «Работа с родителями»

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1.	Сбор информации и анализ данных о семье. Определение социального статуса семьи. Диагностика детско-родительских отношений.	Беседа	Август-сентябрь	Н.Н. Бурак педагоги-психологи
2.	Лекторий для родителей	Тренинги	По отдельному плану	Н.Н. Бурак педагоги-психологи
3.	Родительские собрания	Беседа	сентябрь, январь, июнь	Н.Н. Бурак
4.	Выходы на выставки, просмотр кинофильмов, театров, цирка и т.п. Выезды за пределы города	Экскурсии, мастер-классы	По отдельному плану	Н.Н. Бурак, родительский комитет

МОДУЛЬ «Безопасность»

1.	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Игровая программа	сентябрь март	Н.Н. Бурак
2.	Правильное питание	Хеппинг	октябрь	Н.Н. Бурак
3.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	ноябрь январь	Н.Н. Бурак
4.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций	Беседа	декабрь	Н.Н. Бурак
5.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Беседа	апрель	Н.Н. Бурак
6.	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	июнь	Н.Н. Бурак

Приложение

4.Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Группа/год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1/2 г/о	01.09.2023	31.08.2024	45	180	180	2раза по 2ч
2/3г/о	01.09.2023	31.08.2024	45	180	180	2раза по 2ч
3/4г/о	01.09.2023	31.08.2024	45	180	180	2раза по 2ч

