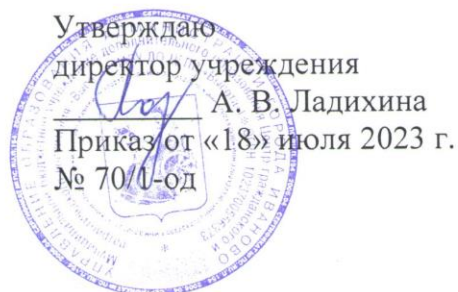


Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Танцевальный MIX». Образцовый хореографический
коллектив «Отражение».

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель
педагог дополнительного образования
Рыбакова Анна Сергеевна

Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	14
1.4. Планируемые результаты	25
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Условия реализации программы	26
2.2. Формы аттестации обучающихся	27
2.3. Оценочные материалы	28
2.4. Методические материалы	29
2.5. Список литературы	31
3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания). Рабочая программа воспитания объединения образцового хореографического коллектива «Отражение»:	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	33
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	33
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	35
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	37
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения образцового хореографического коллектива «Отражение» на 2023 – 2024 учебный год.....	38
4. Календарный учебный график	41

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

*Танец-это движение, действие,
и как любое действие, он
открывает нас для самих
себя...
(Габриэлла Ром)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный МІХ» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный MIX» реализуется с 2016 года и направлена на освоение обучающимися знаниями хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей обучающихся, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня и является продолжением реализации программы «Основы хореографии». Образцовый хореографический коллектив «Отражение».

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу.

Освоение основных разделов программы способствует естественному развитию организма, создает необходимый двигательный режим и позитивный психологический настрой, укрепляя общее здоровье обучающихся.

Актуальность программы:

С течением времени искусство танца приобрело все большую популярность среди широких масс населения как способ общего физического развития,

проявления творческой инициативы и приобретения гармонии души и тела. Дети любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства современной эстрадной хореографии преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

Педагогическая целесообразность:

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по современной хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

Новизна программы:

Новизна программы коллектива современной эстрадной хореографии заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни и способствует

овладению разными дисциплинами: эстрадная хореография; современный танец; основы фитнеса; основы импровизации; актерское мастерство.

Образовательная область: эстрадная хореография.

Форма реализации – групповая

Состав групп - набор в группы – свободный, по желанию.

По возрасту обучающихся – 7-16 лет.

По уровню освоения программы – базовый

По сроку реализации – 4 года

База –МБОУ «Гимназия № 36»

Количество часов занятий по программе:

4 часа в неделю (1 раз в неделю - 2 часа, 2 раза в неделю - 1 час)

Общее количество часов в год (групповые занятия) - 144 часа.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Адресат программы:

Программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, имеет развивающий и обучающий характер.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся объединения соответствуют возрастным особенностям.

Возрастные особенности и психолого-педагогические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста

1-3 классы - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное

количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

4-8 классы - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

9-11 классы - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Подростки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии.

Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Программа написана с учётом анализа работы образцового хореографического коллектива «Отражение» за предыдущие годы. Коллектив является участником городских, областных, межрегиональных, Всероссийских, Международных конкурсов хореографического мастерства, где неоднократно становился победителем.

Коллектив успешно ведёт концертную деятельность, принимает активное участие во многих городских мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами современной эстрадной хореографии.

Задачи:

Предметные:

- закрепить основные способности и навыки в изучении хореографии;
- более подробно познакомить обучающихся с различными танцевальными направлениями;
- обогатить обучающихся новыми выразительными средствами современной эстрадной хореографии;
- научить правильной подаче себя, своего сценического образа перед зрителем.

Личностные:

- сформировать ценностное восприятие хореографической культуры.
- сформировать на этнотолерантной основе гражданскую позицию, патриотизм средствами танца;
- воспитать осмысленное и уважительное отношение к традициям русского народа, любовь к Родине, её культуре.

- воспитать чувство ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Метапредметные:

- способствовать физическому и духовному развитию обучающихся, также развитие музыкального слуха, всех его составляющих: чувство ритма, музыкальная память, воображение;
- развить творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;
- воспитать чувства коллективизма.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:				
1.1	Инструктажи по ТБ. Правила поведения в коллективе.	1	1		Собеседование
1.2.	План работы на год	1	1	-	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	2	-	
2.	Азбука танцевального движения:				
2.1	Разучивание поклона.	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
2.2	Разучивание новых танцевальных элементов.	10	2	8	Педагогическая диагностика
2.3	Работа над движениями на развитие чувства ритма. Музыкальные термины (вступление, такт,	8	2	6	Педагогическая диагностика

	затакт). Танцевальные этюды и игры.				
2.4	Упражнения для ориентации в пространстве.	4	1	3	Групповая оценка работ
	Итого часов раздела:	24	6	18	
3.	Детский эстрадный танец.				
3.1	Изучение танцевальных элементов. Танцевальные этюды и игры.	10	2	18	Передача обучающимся роли педагога. Групповая оценка работ
3.2.	Развитие координации и чувства ритма.	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.3.	Изучение танцевальных элементов через образное восприятие в игровой форме. Развитие исполнительской выразительности.	10	2	8	Групповая оценка работ
3.4	Постановочная работа.	38	4	24	Открытое занятие, концерт, конкурс (фестиваль)
	Итого часов раздела:	68	10	58	
4.	Классический танец.				
4.1	Позиции и положения рук и ног.	6	2	4	Педагогическая диагностика
4.2.	Тренировка суставно- мышечного аппарата.	16	2	14	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
4.3	Выработка осанки. Упражнения. Разминка	16	2	8	Зачет
	Итого часов раздела:	38	6	20	
5.	Танцевальная импровизация.				
5.1	Учимся передавать настроение в музыке.	6	-	6	Собеседование

5.2	Массовая импровизация.	6	-	6	Групповая оценка работ
	Итого часов раздела:	12	-	12	Открытое занятие
	Итого:	144	24	120	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:				
1.1	Инструктажи по ТБ, ПБ. Правила поведения в коллективе.	1	1	-	Собеседование
1.2.	План работы на год	1	1	-	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	2	-	
2.	Азбука танцевального движения:				
2.1	Разучивание новых элементов. Усложнение ранее изученных элементов.	16	2	14	Открытое занятие
2.2	Развитие музыкальности, прослушивание и разбор музыки.	10	2	8	Собеседование
	Итого часов раздела:	26	4	22	
3.	Детский эстрадный танец.				
3.1	Танцевальные этюды и игры.	16	2	14	Групповая оценка работ
3.2.	Развитие координации и чувства ритма.	8	2	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.3.	Изучение танцевальных элементов через образное восприятие	8	2	6	Педагогическая диагностика

	в игровой форме. Развитие исполнительской выразительности.				
3.4	Постановочная работа.	40	2	38	Концерты, конкурсы
	Итого часов раздела:	72	8	64	Открытое занятие, концерт, конкурс (фестиваль)
4.	Классический танец.				
4.1	Элементы классического танца.	12	2	10	Зачет
4.2.	Экзерсис у станка простой на середине зала.	12	2	10	Зачет
	Итого часов раздела:	24	4	20	
5.	Современная хореография.				
5.1	Джаз-это...	4	1	3	Собеседование
5.2	Позиции рук, ног в джазе. Элементы джаза.	8	2	6	Зачет
	Итого часов раздела:	12	3	9	
6					
6.1	Импровизация в стиле старинного танца.	4	-	4	Групповая оценка работ
6.2	Импровизация в современном стиле.	4	-	4	Групповая оценка работ
	Итого часов раздела:	8	-	8	
	Итого:	144	21	123	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:				
1.1	Инструктажи по				Собеседование

	ТБ, ПБ. Правила поведения в коллективе.	1	1		
1.2.	План работы на год	1	1	-	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	2	-	
2.	Азбука танцевального движения:				
2.1	Разучивание новых элементов. Усложнение ранее разученных элементов.	12	2	10	Педагогическая диагностика
2.2	Развитие музыкальности, прослушивание и разбор музыки. Темповые обозначения в музыке.	4	1	3	Педагогическая диагностика
	Итого часов раздела:	16	3	13	
3.	Классический танец.				
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний.	10	4	6	Открытое занятие
3.2.	Позы классического танца.	14	4	10	Зачет
3.3.	Типы прыжков.	12	2	10	Зачет
3.4	Экзерсис у станка	14	2	12	Зачет
	Итого часов раздела:	50	12	38	
4.	Стилизованный танец.				
4.1	Стилизация-это...	2	2	-	Собеседование
4.2	Стилизация движений.	8	2	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
4.3	Стилизованный танец. Постановка танца.	20	4	16	Концерт, конкурс

	Итого часов раздела:	30	8	22	
5.	Современная хореография.				
5.1	Сюжеты и образы современного танца. Импровизация на тему современных ритмов.	2	1	1	Тематический кроссворд
5.2	Направления современной хореографии.	4	2	2	Зачет
5.3	Постановка хореографических номеров.	40	2	22	Открытое занятие, Концерты, конкурсы
	Итого часов раздела:	46	5	25	
	Итого:	144	30	114	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:				
1.1	Инструктажи по ТБ, ПБ. Правила поведения в коллективе.	1	1		Собеседование
1.2.	План работы на год	1	1	-	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	2	-	
2.	Азбука танцевального движения:				
2.1	Сочетание синкопированных ритмов.	4	2	2	Педагогическая диагностика
2.2	Ритмические рисунки.	4	2	2	Собеседование
2.3	Танцевальные этюды, импровизация	28	2	26	Открытое занятие

	Итого часов раздела:	36	6	30	
3.	Классический танец.				
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний.	10	2	8	Открытое занятие. Концерт. Конкурс.
3.2.	Экзерсис у станка	16	2	14	Зачет
	Итого часов раздела:	26	4	22	
4.	Стилизация народного танца.				
4.1	Танцевальный образ в музыке.	2	2	-	Собеседование
4.2	Постановка танца.	14	2	12	День творчества в объединении
	Итого часов раздела:	16	4	12	
5.	Современная хореография.				
5.1	Современная пластика и ритмы.	14	2	12	Собеседование
5.2	Темы и образы современного танца.	6	2	4	Собеседование
5.3	Постановка хореографических номеров	44	4	40	Концерты. Конкурсы
	Итого часов раздела:	64	8	56	
	Итого:	144	30	114	

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 2 год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в коллективе.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Просмотр мультипликационных видеороликов. Повторение правил поведения в коллективе.

1.2. план работы на учебный год

Теория: обсуждения плана мероприятий на год.

2.Азбука танцевального движения

2.1. Разучивание поклона.

Теория: понятие танцевальный поклон. Приветствие.

Практика:

- вход в класс, поклон;
- постановка корпуса;

2.2 Разучивание новых элементов.

Теория: Новые элементы en face и epaulement, понятия танцевальных терминов, обучение ориентироваться в пространстве.

Практика:

- Положения en face и epaulement
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для развития координации;

Позиции ног:

Позиции и положения рук:

Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции в различной раскладке;
- с поджатыми ногами;
- по точкам класса;
- по I позиции лицом к станку;

2.3 Работа над движениями на развитие чувства ритма. Музыкальные термины (вступление, такт, затакт). Танцевальные этюды и игры.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами (вступление, такт, затакт).
Танцевальные этюды и игры. Знакомство с музыкальными терминами (вступление, такт, затакт).

- танцевальные комбинации;
- инсценировка песен;
- комбинации с предметом;
- комбинации в парах, в тройках, в четверках;
- простейшие дробные комбинации;

Практика: Разучивание простых движений на развитие чувства ритма, танцевальные этюды и игры.

2.4 Упражнения для ориентации в пространстве.

Теория: понятие ориентация в пространстве

Практика:

- Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям: марш, ходьба с ускорением и замедлением темпа, ходьба с носка на пятку пружинящим шагом, ходьба с движением рук в различной раскладке, «петушки» с высоким поднятием колена, переменный шаг, прыжки по VI позиции, подскоки, бег, сгибая ноги назад, бег с высоким поднятием колена;
- Перестроения из положения врассыпную в круг, в линию, в колонну, в диагональ, на свои места на середине класса;

3. Детский эстрадный танец

3.1 Изучение танцевальных элементов. Танцевальные этюды и игры.

Теория: изучение танцевальных элементов через образное восприятие в игровой форме, развитие координации, исполнительской выразительности чувства ритма.

Практика:

Танцевальные элементы

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг).

3.2. Развитие координации и чувства ритма.

Теория: значение координации и чувства ритма в хореографии.

Практика: Упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, силу мышц, на выворотность ног, гибкость и эластичность стоп.

3.3 Изучение танцевальных элементов через образное восприятие в игровой форме.

Теория: Развитие исполнительской выразительности.

Практика:

Многообразие образов человека:

-мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик- космонавт, подхалим, хулиган, стилинга, хвостун, герой, трус, скромный, робкий и т.д.

Детский танец

Примеры сказочных образов: Дед мороз, снегурочка, принц, золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.

3.4. Постановочная работа.

Теория: разбор танцев.

Практика: постановка номеров

4. Классический танец

4.1. Позиции и положения рук и ног.

Теория: знакомство с терминологией классического танца, позициями рук и ног, некоторыми элементами классического танца – экзерсис у станка,

экзерсис на середине зала; постановка корпуса, рук, ног, развитие внимания, координации движений, формирование знаний о классическом танце.

Практика:

- полуприседания по I и II позициям лицом к станку (demi plie);
- поднимание на полупальцы по I позиции лицом к станку (releve);
- выдвижение ноги в сторону, вперед и назад по I и III позициям (battement tendu);
- бросок ноги вперед, в сторону и назад из VI, I и III позициям (battement tendu jete)

4.2. Тренировка суставно- мышечного аппарата.

Теория: Значение опорно-двигательной системы

Практика: Упражнения на развитие гибкости

4.3. Выработка осанки.

Теория: красивая осанка

Практика: Упражнения на развитие гибкости позвоночника

5.Танцевальная импровизация

5.1. Учимся передавать настроение

Практика:

а) Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)

б) Образы животного мира:

- насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
- обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
- птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;
- звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака;

5.2. Массовая импровизация.

Практика: упражнения для развития творческой активности и исполнительской выразительности, этюды на заданную и свободную тему. Задания на импровизацию с воображаемым предметом.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях,

связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец,

вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем

на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме,

папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Учебно-тематический план

3 год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в коллективе.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Просмотр мультипликационных видеороликов. Повторение правил поведения в коллективе.

2. Азбука танцевального движения

2.1. Разучивание новых элементов. Усложнение ранее изученных элементов.

Теория: понятия танцевальных терминов, обучение ориентироваться в пространстве. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Виды перестроений. Виды перестроений: круг, колонна, линия. Способы перестроений. Танцевальные шаги

Практика:

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь вокруг. Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе. Комбинации движений на месте. Комбинации движений в продвижении по кругу. Виды перестроений: круг, колонна, линия

2.2 Развитие музыкальности, прослушивание и разбор музыки.

Теория: Музыкальность в хореографии

Практика: слушание различной жанровой музыки.

3. Детский эстрадный танец

3.1 Танцевальные этюды и игры.

Теория: изучение танцевальных элементов через образное восприятие в игровой форме, развитие координации, исполнительской выразительности чувства ритма.

Практика: Разучивание и отработка движений современного танца.

3.2. Развитие координации и чувства ритма.

Теория: значение координации и чувства ритма в хореографии.

Практика:

Упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, силу мышц, на выворотность ног, гибкость и эластичность стоп.

3.3 Изучение танцевальных элементов через образное восприятие в игровой форме.

Теория: Развитие исполнительской выразительности.

Практика: Музыкально-подвижные игры

3.4. Постановочная работа.

Теория: разбор танцев.

Практика: постановка номеров

4. Классический танец

4.1. Элементы классического танца.

Теория: формирование знаний о классическом танце.

Практика: Позиции и положения рук и ног.

4.2. Экзерсис у станка

Теория: Экзерсис у станка простой на середине зала.

Практика:

- нарисовать на полу окружность по I позиции (rond-de-jamp par tere);
- бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete);
- упражнения на развитие образа и ассоциативного мышления;
- I,II,III port de bra.

5. Современная хореография

5.1 Джаз-это...

Теория: Джаз-танец имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения. Это степ, фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды.

Практика: Джазовая гимнастика: выполнение упражнений всесторонне активизирующих двигательную систему тела с участием возможно большего количества мышечных групп. Характер движений, обусловленный личным восприятием мелодии и ритма, носит выразительный характер и отличается легкостью и непринужденностью. Упражнения на силу и эластичность мышц, на увеличение амплитуды движений. Упражнения для мышц туловища и шеи.

5.2. Позиции рук, ног в джазе.

Теория: Элементы джаза.

Практика: упражнения для мышц рук и ног; упражнения на напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения на координацию. Упражнения выполняются на месте, в ходьбе, беге, в высоких, полувисоких и низких позициях.

6. Танцевальная импровизация

6.1. Импровизация в стиле старинного танца.

Практика: Импровизация в стиле старинного танца. Музыка «Гавот».

Свободная импровизация с использованием различных движений: поклоны, реверансы, шаги, па элече, па шассе.

6.2. Импровизация в современном стиле

Практика: Импровизация в современном стиле с элементами спорта.

Учебно-тематический план

4 год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в коллективе.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Просмотр мультипликационных видеороликов. Повторение правил поведения в коллективе.

2. Алфавит танцевального движения

2.1. _Разучивание новых элементов. Усложнение ранее разученных элементов.

Теория: понятия танцевальных терминов, ориентировка в пространстве.

Практика: разминка. Разучивание новых элементов.

2.2 Развитие музыкальности, прослушивание и разбор музыки.

Теория: Музыкальность в хореографии. Темповые обозначения в музыке.

Практика: слушание и разбор различной жанровой музыки.

3. Классический танец

3.1. Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Теория: повторение и закрепление полученных ранее знаний

Практика: упражнения

3.2. Позы классического танца

Теория: формирование знаний о классическом танце.

Практика: изучение и усовершенствование поз в классике

3.3. Типы прыжков.

Теория: название прыжков: алянже, апломб, арч, ассамбле, балянсе, па балене и др.

Практика: изучение и усовершенствование прыжков.

3.4. Экзерсис у станка

Теория: классический экзерсис у станка, на середине, аллегро.

Практика: приседания, скольжение стопой по полу, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, и др.

4. Стилизованный танец

4.1. Стилизация-это...

Теория: понятие стилизация

4.2. Стилизация движений.

Теория: стилизация как художественный прием

Практика: отработка стилизованных движений

4.3. Стилизованный танец. Постановка танца.

Теория: разбор танца

Практика: постановка танцев

6. Современная хореография

Теория: Сюжеты и образы современного танца.

Направления современной хореографии.

Практика: постановка номеров

5. Танцевальная импровизация

5.1. Сюжеты и образы современного танца.

Теория: Импровизация на тему современных ритмов.

Практика: Свободная импровизация с использованием различных движений.

5.2. Направления современной хореографии.

Теория: совершенствование знаний

Практика: работа с движениями в разных направлениях современной хореографии

5.3. Постановка хореографических номеров

Теория: разбор идеи номера

Практика: постановка номеров.

Учебно-тематический план

5 год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в коллективе.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Просмотр мультипликационных видеороликов. Повторение правил поведения в коллективе.

2. Азбука танцевального движения

2.1. Сочетание синкопированных ритмов.

Теория: понятие синкопа. Виды перестроений

Практика: выполнение упражнений под музыку с синкопами.

2.2. Ритмические рисунки.

Теория: Взаимосвязь ритмического рисунка танца и танцевальной лексики, драматургии и музыкального материала

Практика: разминка. Выполнение ритмических рисунков.

Разучивание новых элементов.

2.3. Танцевальные этюды, импровизация

Теория: импровизация в танцевальных этюдах

Практика: постановка этюдов. Импровизация обучающихся самостоятельно.

3. Классический танец

3.1. Обобщение полученных практических навыков и знаний.

3.2. Экзерсис у станка

Теория: Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Практика: усовершенствование навыков, зачет.

4. Стилизация народного танца

4.1. Танцевальный образ в музыке.

Теория: Мой мир в танце.

4.2. Постановка танца

Теория: разбор идеи танца

Практика: постановка хореографии

5. Современная хореография

5.1. Современная пластика и ритмы.

Теория: изучение и совершенствование современной пластики и ритмов.

Практика: постановка номеров

5.2. Темы и образы современного танца.

Теория: обсуждение образов в современной хореографии

Практика: постановка номеров.

5.3. Постановка хореографических номеров

Теория: разбор идеи номера

Практика: постановка номеров.

1.4. Планируемые результаты.

Обучающиеся, закончившие базовый уровень обучения, должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметные:

- закреплены основные способности и навыки в изучении хореографии;
- обучающиеся более подробно ознакомлены с различными танцевальными направлениями;
- обучающихся ориентируются в новых выразительных средствах современной эстрадной хореографии;
- умеют правильно подать себя, свой сценический образ перед зрителем.

Личностные:

- у обучающихся сформировано ценностное восприятие хореографической культуры.
- на этнотолерантной основе у детей сформирована гражданская позиция;
- осмысленно и уважительно обучающиеся относятся к традициям русского народа, его культуре.
- ответственные, стремятся к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

Метапредметные:

- обучающиеся развиты физически и духовно, у них развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, воображение;
- развиты творческие способности участников коллектива, они активно участвуют в концертной деятельности;
- осуществляют самоконтроль с опорой на контроль педагога и стремление к самостоятельному оцениванию результатов своей деятельности и работы группы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе гимназии № 36. Для занятий используется кабинет хореографии, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

Характеристика хореографического зала

В помещении для занятий соблюдены все санитарно-гигиенические требования и нормы: освещение, температурный режим, достаточная площадь помещения.

-Поверхность пола - линолеум

-Температурный режим: в соответствии с санитарными нормами

- Наличие солнцезащитных устройств: жалюзи
- Обеспеченность первичными средствами пожаротушения: огнетушитель
- Система освещения:
 - естественное - 5 боковых пластиковых окон
 - искусственное - лампы дневного света
- Звуковое оборудование;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Кадровое обеспечение:

Руководитель – педагог дополнительного образования Рыбакова А.С.

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогами курсов повышения квалификации каждые 3 года, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, участие в работе мастер классов.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения определена обязательная для проведения педагогом аттестация (промежуточная и итоговая) обучающихся по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся по следующим критериям:

- оценка уровня теоретической подготовки обучающихся;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся.

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тестирование, открытое занятие, концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: открытое занятие, тестирование, фестиваль (конкурс), концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - итоговая).

2.3. Оценочный материал

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

Метапредметные результаты деятельности:

Методика определения коммуникативной толерантности (В.Бойко) для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Тест по определению развития волевых качеств.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая);

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Основные направления деятельности

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- Азбука танцевального движения;
- Детский эстрадный танец;
- Классический танец;
- Танцевальная импровизация;
- Стилизованный танец;
- Современная хореография.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае обучающиеся воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения обучающихся, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение обучающихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, обучающиеся, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Для приобретения обучающимися навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и

последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробное объяснение правил выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача обучающихся – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение обучающихся творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия обучающихся языком.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

2.5. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
6. Танцы – начальный курс. – М., 2001
7. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
8. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
9. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Интернет ресурсы по направлению.

<http://razvitiidetei.info/tvorcheskoe-razvitie/tancy-dlya-detej/xoreografiya-dlya-detej-uprazhneniya.html>

<http://horeografiya.com/>

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=144>

<http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya>

<http://nsportal.ru/shevchenko-rauya-rashitovna>

Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания образцового хореографического коллектива “Отражение”

Рабочая программа воспитания образцового хореографического коллектива “Отражение” является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся, а также их родителей (законных представителей) в возрасте 7-16 лет.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи:

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

3.2. Приоритетные направления деятельности

Приоритетными принципами построения воспитательной работы хореографическом коллективе являются:

Принцип целостности в воспитании.

Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и

иррационального. Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси человеческого. Принцип культуросообразности.

Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека

Принцип воспитания творческой личности ребенка.

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция классного руководителя к воспитаннику – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

Принцип опоры на детское самоуправление.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

Принцип сотрудничества.

Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе необходимое единство целей руководителя детской хореографической студии и воспитанника. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Разговор с ребенком идет с позиции: «Ты хочешь признания, уважения товарищей? Прекрасно, давай подумаем вместе, как этого достичь, что для этого нужно и что этому мешает».

Совместный поиск истины, через взаимодействие: семьи, учреждения дополнительного образования и общества.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровье обучающихся.

Формы воспитательной работы.

Основные используемые формы воспитательной работы в объединении:

тематические занятия;

дискуссии, диспуты, конференции;

ролевые, деловые, образовательные игры;

экскурсии, походы, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении;

участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;

проектные игры;

организация совместных праздников детей и родителей.

Методы воспитательной работы

Выбор метода зависит: от специфики общественно-воспитательной среды, возраста обучающихся, индивидуально-типологических способностей обучающихся, уровня воспитанности коллектива.

Методы воспитательной работы, используемые в объединении образцового хореографического коллектива «Отражение»:

- **метод убеждения.** В процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, руководство к действию.

- **метод примера.** Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на обучающихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

- **метод приучения.** Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

- **метод поощрения (одобрения)** представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств обучающихся. Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение.

- **метод соревнования (игры).** Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучение, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

Общественно-значимые результаты:

- в процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
- повысится престиж коллектива у родителей, общественности, специалистов;
- будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в городских, областных, российских, международных фестивалях и конкурсах;
- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, законам РФ, родному языку, народным традициям, старшему поколению;

Личностные результаты:

- приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
- у обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности;
- умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепится здоровье и физическая выносливость.

3.5. Календарный план воспитательной работы

объединения образцового хореографического коллектива «Отражение»

на 2023-2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	2 и 4 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	А.С. Рыбакова
	Проведение открытых занятий. Тема: «Передача эмоциональности в танце через художественные образы»; Тема: «Творческое осмысление основ танцевального искусства».	Открытое занятие	Декабрь Май	А.С. Рыбакова
2	Посещение мастер-классов по хореографии	Мастер-класс	В течение года	А.С. Рыбакова
МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1	Коллективные творческие дела	интеллектуальные игры, викторины, круглые столы, и другое	В течении года	А.С. Рыбакова
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Октябрь	А.С. Рыбакова Педагог-организатор Ю.О. Петрикова

2	Международный конкурс «Просторы России»	Конкурс	Ноябрь	А.С. Рыбакова
3	Городской конкурс-фестиваль «Осенняя рапсодия»	Конкурс	Ноябрь	А.С. Рыбакова
4	Всероссийский конкурс-фестиваль «Рождественские встречи»	Конкурс	Январь – февраль	А.С. Рыбакова
5	Международный конкурс «Планета талантов»	Конкурс	Февраль	А.С. Рыбакова
6	Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март	А.С. Рыбакова
7	Международный конкурс «Соловушкино раздолье»	Конкурс	Апрель	А.С. Рыбакова
8	Всероссийский конкурс-фестиваль «Победный май»	Конкурс	Май	А.С. Рыбакова
9	Акция «Под флагом Отечества»	Акция	22.08.2024	А.С. Рыбакова
10	Хореографические конкурсы и фестивали (очные и заочные), участие в концертных программах, акциях	Конкурсы, фестивали, концерты, акции	В течении года	А.С. Рыбакова
МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	А.С. Рыбакова
	2	Организация совместных праздников детей и родителей.	Мероприятия, концерты	Декабрь Март Май
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1	Первичный инструктаж по	Беседа	Сентябрь 2023	

	охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.		Март 2024	
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь	Педагог-организатор С.Ю. Полетаева
3	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	В течение года	А.С. Рыбакова
4	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Игра	В течение года	А.С. Рыбакова
5	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	А.С. Рыбакова

4.Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Групповые занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2 г/о	01.09.2023	31.08.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 3 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.
4 г/о	01.09.2023	31.08.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 3 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.

