

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центра гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от 17.07.2023 г.

Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ № 70/1-од
от 18.07.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «В мире танца: формула мастерства и творчества»

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 12 -17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Соловьева Тамара Викторовна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	10
1.4. Планируемые результаты	22
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Условия реализации программы	23
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	24
2.3. Оценочные материалы.....	25
2.4. Методические материалы	26
2.5. Календарный учебный график.....	
2.6. Список литературы	34
3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) образцового хореографического коллектива «Без границ...».....	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы	
3.2. Приоритетные направления деятельности	
3.3. Формы и методы воспитательной работы	
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
3.5. Календарный план воспитательной работы	

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца: формула мастерства и творчества» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: продвинутый.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется с 2017 года и направлена на создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Через занятия хореографией происходит укрепление психического и физического здоровья детей, совершенствуются специальные навыки, а также развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус и жизненно необходимые нравственные качества личности. Продвинутый уровень подразумевает существование у обучающихся сформированных знаний и умений в танце. А потому обучающиеся получают возможность вносить свои изменения в процесс постановки хореографических номеров. Это способствует развитию художественно – творческих способностей в области хореографического искусства, формированию навыков импровизации, самораскрытию и самореализации детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, совершенствовании общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии коммуникативных качеств личности. В процессе занятий современными танцами у ребят

развиваются навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе, умения согласованно выполнять движения в группе, чувствуя рядом стоящего партнёра. Занятия подводят обучающихся к процессу профессионального самоопределения.

Отличительная особенность программы состоит в интегрировании хореографии и физкультурно-оздоровительных направлений, что способствует не только росту мастерства в танце, но и укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности. Отличительная особенность данной программы также заключается в том, что она предусматривает многогранную подготовку, включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. Программой предусмотрен синтез классической, народной и современной хореографии. То есть обучающиеся имеют возможность получить широкое хореографическое образование.

Краткая история объединения:

В 2001 году на базе МБОУ «Средняя школа № 56» был основан ансамбль танца «Сюрприз». В 2006 году ансамбль «Сюрприз» отметил 5-летний юбилей. В 2011 году хореографический коллектив продемонстрировал свои достижения на 10-летнем юбилее. В 2016 году ансамблю танца «Сюрприз» исполнилось 15 лет. В 2017 году ансамбль танца «Сюрприз» был переименован в ансамбль танца «Без границ». В мае 2022 года коллективу было присвоено звание «Образцовый ансамбль танца».

Образцовый хореографический ансамбль танца «Без границ» обладатель специальных призов за творческий и оригинальный подход к танцевальному искусству, за артистизм и за высокое исполнительское мастерство. Участники коллектива неоднократно становились лауреатами на международных, всероссийских, межрегиональных, областных, городских конкурсах и фестивалях. Ансамбль принимает участие в мероприятиях, организованных школой МБОУ «Средняя школа № 56», МБУ ДО ДДТ № 3 и другими организациями. Его выступления являются украшением праздников: «День учителя», «День пожилого человека», «День семьи», «День города»,

«Неделя добра», «Масленица». Обучающиеся принимают участие в благотворительных акциях и выступают на праздниках в школе в течение всего учебного года: 1 сентября, 23 февраля, 8 марта, день начальной школы, выпускные экзамены, неделя иностранного языка, 9 мая, последний звонок.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет.

В данном возрасте у обучающихся происходят наибольшие изменения в мыслительной деятельности, в характере умственной работы. У детей старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить и дифференцировать отдельные (силовые, временные и пространственные) параметры движения, осуществлять двигательные действия в целом. У обучающихся хорошо развито осмысленное восприятие, что даёт возможность выполнять упражнения на основе только словесных указаний педагога. В силу высокого уровня развития мыслительных процессов у старшеклассников ярко выражено стремление к самосовершенствованию и самопознанию, сознательному обучению и тренировке. В отличие от подростков мотивы удержания внимания у них более длительны. Старшеклассники могут проявлять высокую волевою активность, настойчивость в достижении поставленной цели, способность к терпению на фоне усталости и утомления. Их отличает высокая целеустремлённость, у них усиленно формируется моральный компонент воли. Эмоциональный фон в данной возрастной категории наиболее стабилен. Взгляды на жизнь у обучающихся более оптимистичны. Для них уже становится возможным выполнение более сложных элементов движений и их большее количество. Важным аспектом жизни является также работа над собой и реальные шаги по самосовершенствованию.

По направлению – хореография.

По форме реализации – групповая. Состав групп – постоянный. Набор в группу – свободный, по желанию. Также необходима справка от врача о том, что у ребенка нет противопоказаний заниматься танцами.

По возрасту – от 12 до 17 лет.

По уровню освоения программы – продвинутый.

По сроку реализации – 2 года

База – МБОУ «СШ № 56».

Количество часов занятий по программе:

- шестой год обучения: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), количество часов в год – 270.

- седьмой год обучения: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), количество часов в год – 270.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы продвинутого уровня – обеспечение условий для доступа каждого к глубоким знаниям и технологиям хореографии; повышение конкурентоспособности обучающихся на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Задачи:

Предметные:

- дать углубленные знания в области хореографии, расширять музыкально – танцевальный кругозор;

- обучить конкретной творческо-продуктивной деятельности в области хореографии;

- повышать уровня мастерства в изучении хореографического искусства и исполнении танцевальных композиций;

- приобщать к здоровому образу жизни и сокровищнице зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров.

Метапредметные:

- формировать навыки организации, контроля и оценки результатов деятельности;
- формировать потребность в познавательной деятельности;
- совершенствовать художественно-творческие способности обучающихся;
- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развить интерес и любовь к хореографическому искусству, создать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в танцевальном виде деятельности.

Личностные:

- воспитать устремленность в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитать проявление гражданской позиции, направленной на ответственное отношение к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитывать личностные качества, культуру поведения и общения с окружающими.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **шестого года** обучения (продвинутый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2.	Раздел 2. «Музыкально-ритмическая подготовка»				

2.1	Общий характер музыки.	17	5	12	Собеседование
2.2	Музыка в движении	17	5	12	Собеседование
	Итого часов раздела	34	10	24	
3.	Раздел 3. «Хореографическая мастерская»				
3.1	Танцевальные движения и ритмы	18	8	10	Тестирование
3.2	Техники прыжка, поддержки	18	6	12	Зачёт
	Итого часов раздела	36	14	22	
4.	Раздел 4. «Народный танец»				
4.1	Народный танец	20	8	12	Зачет
4.2	Русский народный танец	18	6	12	Зачет
	Итого часов раздела	38	14	24	
5.	Раздел 5. «Современный танец»				
5.1	Раздел “Изоляция”:	8	3	5	Зачет
5.2	Раздел «Упражнения для позвоночника»	8	3	5	Зачет
5.3	Раздел “Координация”	8	3	5	Зачет
5.4	Раздел “Уровни”	8	3	5	Зачет
5.5	Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»	8	3	5	Зачет
5.6	Комбинация или импровизация	10	5	5	Зачет
	Итого часов раздела	50	20	30	
6.	Раздел 6. «Постановочные работы»				
6.1	Танцевальная комбинация.	35	10	25	Оценка комбинаций
6.2	Генеральная репетиция.	20	5	15	Открытое занятие
6.3	Выступление.	20	-	20	Концерт
6.4	Работа над ошибками	13	3	10	Самооценка деятельности
6.5	Актерское мастерство	15	3	12	Зачёт
	Итого часов раздела	103	21	82	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	88	182	

Учебно-тематический план **седьмого года** обучения (продвинутый уровень)
программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Введение в образовательную программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2.	Раздел 2. «Музыкально-ритмическая подготовка»				
2.1	Общий характер музыки.	10	4	6	Собеседование
2.2	Музыка в движении	20	8	12	Собеседование
	Итого часов раздела	30	12	18	

3.	Раздел 3. «Хореографическая мастерская»				
3.1	Танцевальные движения и ритмы	20	9	11	Тестирование
3.2	Техники прыжка, поддержки	15	6	9	Зачёт
	Итого часов раздела	35	15	20	
4.	Раздел 4. «Народный танец»				
4.1	Народный танец	12	5	7	Зачет
4.2	Азбука итальянского танца	17	5	12	Зачет
	Итого часов раздела	29	10	19	
5.	Раздел 5. «Современный танец»				
5.1	Современный танец	20	9	11	Зачет
5.2	Раздел “Изоляция”:	9	3	6	Зачет
5.3	Раздел «Упражнения для позвоночника»	9	3	6	Зачет
5.4	Раздел “Координация”	9	3	6	Зачет
5.5	Раздел “Уровни”	9	3	6	Зачет
5.6	Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»	9	3	6	Зачет
	Итого часов раздела	65	24	41	
6	Раздел 6. «Постановочные работы»				
6.1	Танцевальная комбинация.	40	10	30	Оценка комбинаций
6.2	Генеральная репетиция.	20	5	15	Открытое занятие
6.3	Выступление.	20	-	20	Концерт
6.4	Работа над ошибками	13	3	10	Самооценка деятельности
6.5	Актерское мастерство	10	2	14	Зачёт
	Итого часов раздела	103	20	89	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	83	187	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы шестого года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правила поведения на занятиях.

Раздел 2 «Музыкально-ритмическая подготовка»:

2.1. Общий характер музыки:

Теория: понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки.

Практика: освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

2.2. Музыка в движении:

Теория: ритм и важность ритма в танце.

Практика: танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3 «Хореографическая мастерская»:

3.1 Танцевальные движения и ритмы:

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Battements tendus: а) в маленьких и больших позах; б) double во II позицию;

в) battements soutenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.

2. Battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) piques.

3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.

4. Battements fondus с plie-releve.

5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.

6. Petits battements sur le cou – de – pied равномерно en face et epaulement.

7. Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.

8. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.

9. V port de bras.

10. IV arabesque носком в пол.

11 Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.

12. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

13. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

14. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

3.2 Техники прыжка, поддержки:

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
2. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
3. Petits pas echange на II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Раздел 4 «Народный танец»:

4.1. Народный танец:

Теория: Терминология. Точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

Практика:

1. Plie: а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
2. Battements tendus: а) с подъёмом пятки и с переходом; б) то же с ударом в III позицию;
3. Battements tendus jetes а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; б) с двойным ударом.
4. Каблучное упражнение: а) с demi-ronde по воздуху на 45 градусов; б) по VI позиции;
5. Flic – flas :а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; б) на croise;

6. Характерный *ronde de iambe* и *ronde de pied*: а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); б) по воздуху на вытянутой О.Н;

7. Подготовка к «верёвочке» с прыжком.

8. Упражнения для бедра: упражнения исполняются на затакт.

9. Выстукивания: а) чередование ударов п/п и каблуками; б) удары каблуками в пол; в) «русский ключ» – сложный.

10. *Battements developpe*: с перегибом корпуса.

11. *Grand battements jetes*: а) с подъёмом на п/п в момент броска;

б) с подъёмом на п/п и *demi-plie* в момент броска; в) с *tombe-coupe*.

4.2. «Русский народный танец»:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5.

Практика: на основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

1. Дроби.

2. Ковырялочки.

3. Моталочки.

4. Верёвочки.

5. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.

6. Присядки: «бегунок», «волчок».

7. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

Раздел 5 «Современный танец»:

5.1. «Изоляция»:

Теория; терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.

5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

5.2. «Упражнения для позвоночника»:

Теория; терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

5.3. «Координация»:

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног:

Практика:

1. Свинговое раскачивание двух центров.

2. Параллель и оппозиция двух центров.

3. Принцип управления “импульсивные цепочки”.

4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

5.4. «Уровни»:

Теория; терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

5.5. «Кросс. Перемещение в пространстве»

Теория; терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

5.6. «Комбинация или импровизация»:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции.

Практика: комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Раздел 6 «Постановочные работы»:

6.1. Танцевальная комбинация:

Теория: объяснение правильного выполнения: перехода, рисунка танца, движения, понятия синхронность, координацией движений

Практика: разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

6.2. Генеральная репетиция:

Теория: объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

6.3. Выступление:

Практика: открытые уроки. Праздничные или тематические концерты. Открытый урок для родителей и гостей. Отчетный концерт. Праздничный концерт «8 марта», «День учителя», «День победы» и т.д.

6.4. Работа над ошибками:

Теория: обсуждение выступления или концерта.(поведение :во время выступления, после выступления; эмоциональный настрой; синхронность в движениях, переходах; внешний вид костюма и аксессуаров).

Практика: просмотр фото и видео - записей своего выступления и других коллективов.

6.5. Актерское мастерство:

Теория: объяснение правильного исполнения, выражения движения.

Практика: исполнение движений в образе.

Содержание программы седьмого года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правила поведения на занятиях.

Раздел 2 «Музыкально-ритмическая подготовка»

2.1. Общий характер музыки:

Теория: понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки.

Практика: освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

2.2. Музыка в движении:

Теория: Ритм и важность ритма в танце.

Практика: Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3 «Хореографическая мастерская»:

3.1 Танцевальные движения и ритмы:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов на всей стопе.

2. Battements fondus: а) на п/п;

б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе.

3. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie.

4. Petits battements sur le cou – de – pied en face et epaulement с акцентом вперед и назад.

5. Pas coupe на п/п.

6. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie.

7. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors en dedans.

8. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.

9. Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции .

10. Pas de bourree ballote an face, затем на crouse et efface носком в пол и на 45 градусов.

3.2. Техники прыжка и поддержки:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.
2. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.
3. Grand pas echarpe на II и IV позиции на crouse et efface.
4. Double assemble.
5. Sissonne fermee во всех направлениях.
6. Pas de chat.

Раздел 4 «Народный танец»:

4.1 Народный танец:

Теория: терминология. Точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

Практика:

1. Plie: в сочетании с работой корпуса.
2. Battements tendus: а) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; б) то же с двойным ударом О.Н.
3. Battements tendus jetes: а) balancoire; б) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie);
4. Каблучное упражнение: а) с demi- ronde по воздуху на 45 градусов; б) с мазком «от себя» и «к себе».
5. Flic – flac : а) с tombe на Р.Н. с одним ударом; б) с подъёмом О.Н. на п/п; в) со скачком на О.Н.
6. Характерный ronde de iambe и ronde de pied: по воздуху с поворотом пятки
б) с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.
7. Упражнения для бедра: с п/п на п/п на протяжении всего движения;
8. Battements fondus: а) на 45 градусов с подъёмом на п/п; б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.

9. Выстукивания: а) пятко-носовая дробь; б) дробь «в три ножки»;
10. Battements developpe: с двойным ударом О.Н.;
11. Grand battements jetes: а) с tombe-coupe с двойным ударом; б) balancoire.

4.2. Азбука итальянского танца:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5.

Практика:

1. Положение рук, владение тамбурином.
2. Бег тарантеллы:
 - а) скрещивание ноги сзади;
 - б) вынося ногу вперёд.
3. Прыжки в позах (atititude, arabesque).
4. Соскок (pas echarpe).
5. Pas de bask.

Танцевальная комбинация.

Раздел 5 «Современный танец»:

5.1. «Танец»:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стреч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

5.2. «Изоляция»:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

5.3. «Координация»:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентриа в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

5.4. «Упражнения для позвоночника»:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

5.5. Уровни:

Теория; терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног.

Практик:

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

5.6. Кросс. Передвижение в пространстве:

Теория: терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног.

Практика:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел 6. Постановочные работы.

6.1. Танцевальная комбинация:

Теория: объяснение правильного выполнения: перехода, рисунка танца, движения, понятия синхронность, координацией движений.

Практика: разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

6.2. Генеральная репетиция:

Теория: объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

6.3. Выступление. Концерт. Конкурс:

Практика: открытые уроки. Праздничные или тематические концерты. - открытый урок для родителей и гостей. – отчетный концерт. – праздничный концерт «8 марта», «День учителя», «День победы» и т.д.

6.4. Работа над ошибками:

Теория: обсуждение выступления или концерта. (поведение: во время выступления, после выступления; эмоциональный настрой; синхронность в движениях, переходах; внешний вид костюма и аксессуаров).

Практика: просмотр фото и видео - записей своего выступления и других коллективов.

6.5. Актерское мастерство:

Теория: объяснение правильного исполнения, выражения движения.

Практика: исполнение движений в образе.

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы **продвинутого уровня** обучения:

Предметные:

- владеют углубленными знаниями в области хореографии, расширять музыкально –танцевальный кругозор;
- обучены конкретной творческо-продуктивной деятельности в области хореографии;
- повышен уровень мастерства в изучении хореографического искусства и исполнении танцевальных композиций;
- приобщены к здоровому образу жизни и сокровищнице зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров.

Метапредметные:

- сформированы навыки организации, контроля и оценки результатов деятельности;
- сформирована потребность в познавательной деятельности;
- совершенствованы художественно-творческие способности обучающихся;
- развито умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развит интерес и любовь к хореографическому искусству, создана мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в танцевальном виде деятельности.

Личностные:

- воспитано стремление к достижению творческих результатов деятельности;
- воспитано проявление гражданской позиции, направленной на ответственное отношение к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитаны личностные качества, культура поведения и общения с окружающими.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «Средняя школа № 56».

Материально-технические условия:

- специально оборудованный класс (зеркало, станок);
- музыкальный центр, компьютер.

В классе для занятий соблюдены все санитарно-гигиенические нормы и требования.

Информационное обеспечение:

- стенды «Победы ансамбля», «Техника безопасности», «Наши фотографии»;
- аудио, CD-диски, видео (записи наших выступлений и других ансамблей), интернет источники (сайты по хореографии)

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории учреждения. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Соловьева Тамара Викторовна.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: открытый урок; концерт; зачёт; тестирование; собеседование; взаимооценка и самооценка деятельности; презентация; оценка комбинаций.

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся младшего школьного возраста:
 - Методика «Лесенка» автор В. Г. Щур;
 - Тест дивергентного мышления Вильямса.
2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
3. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

2.4. Методические материалы

С детьми старшего школьного возраста занятия по танцу проводятся более углубленно. В содержание занятий входят все те же разделы, которые включены в программу занятий с детьми среднего школьного возраста. В значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Кроме того, отдельные разделы получают иное значение, чем в работе с подростками.

Значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Дети изучают их и у станка, и на середине. Упражнения даются в более сложной форме. Показываемые им движения они исполняют выверено и точно.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей, навыков импровизации. Немало внимания уделяется и постановочной деятельности, в которой обучающиеся принимают активное участие.

Основные направления деятельности:

1. Классический танец. Классический танец является основой основ изучения хореографического искусства. Он воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма. Таким образом, классический танец решает задачи физического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся.

Благодаря определенным законам классического танца – выворотности ног, крепкой спине, координации движений, определенной работе головы и рук, корпусу придаётся организованный, волевой вид, тело приобретает внутреннюю силу и способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой.

Занятия по классическому танцу состоят из 2-х частей: упражнения у станка (экзерсис), направленные на гармоничное развитие тела танцующего. Те же упражнения в танцевальном варианте переносятся на середину зала, затем идут упражнения прыжкового характера (аллегро), упражнения – вращения (туры), общий класс заканчивается упражнениями на растяжку и гибкость.

Кроме всех прочих преимуществ, классика обладает еще одним очень важным – математической точностью и логичностью линий.

Народный танец. Этот вид танца незаменим в плане воспитания у танцоров навыков сценического образа, актерского мастерства, передачи характера, свойственного каждому танцу в отдельности.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа). Народный танец даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, обучающиеся могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии разных народов.

Современный танец. Данный вид танца с его стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для старшеклассников.

Пост-модерн и джаз являются более прогрессивными видами пластики по сравнению с классикой, и несут в себе более глубокий потенциал с точки зрения развития возможностей человеческого тела как средства художественной и духовной выразительности. В этих направлениях танца, в отличие от классики, богаче лексика, свободнее пластика, отсутствуют присущие классике последовательность упражнений, консерватизм.

Основные принципы техники джаз танца:

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Структура занятия по джаз танцу: 1. Разогрев. 2. Изоляция. 3. Партер. 4. Адажио. 5. Кросс (шаги, прыжки, вращения) 6. Комбинация.

Занятия джаз танцем начинают с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. Постепенно в занятия вводятся танцевальные комбинации.

Формы занятий

Обучающее занятие. Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Обучающее занятие со старшеклассниками используется преимущественно при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. В части учебно-тренировочной работы старшеклассникам необходимо давать тренировочные упражнения, которые имеют более сложную форму. Так обучающиеся могут выполнять прыжки с переменной ног в комбинации с различными движениями классического танца, например, glissade, assemble и два прыжка с переменной ног. Они могут исполнять не только "веревочку" простую и с переступанием, но и двойную и тройную. В работе у опоры для старшеклассников также можно усложнить материал, включив в работу подъем на полупальцы.

Занятие постановки танца

Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Процесс постановки танца предоставляет возможности для художественного роста, развития самостоятельности, креативности.

Методика работы над постановкой включает в себя:

1. Выбор темы с учетом ее воспитательного значения для обучающихся. Тему постановки уже могут предложить сами танцоры.
2. Составление совместно с обучающимися сценария.
3. Подбор музыкального произведения, отвечающего содержанию танцевальной постановки. Обучающиеся также могут принять участие в выборе музыки.
4. Предварительный отбор выразительных средств, движений, которые войдут в постановку, и форма постановки - примерная наметка рисунка. На практических занятиях обучающиеся могут предложить заменить одни движения другими или менять рисунок танца.
5. Организация беседы о характере образов, отраженных в постановке.
6. Продумывание оформления хореографической постановки, сценического костюма, аксессуаров и предметов, которыми дети будут пользоваться во время исполнения танца.
7. Практический показ и отработка отдельных движений и танцевальных комбинаций, входящих в танец.

8. Отделка танца - достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца, которая требует кропотливого и настойчивого труда.

Контрольное занятие. Задача этого вида – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. На контрольном занятии возможны различные варианты взаимооценок и самооценок со стороны обучающихся. Также применимо обсуждение о правильности исполнения, определение и работа над ошибками и недостатками с проговариванием вариантов их исправления.

Занятие - закрепление. В период непосредственной подготовки к конкурсам выполняем стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере усвоения могут выполняться самостоятельно.

Показательное занятие. Показательное занятие становится итогом деятельности и предусматривает качественное исполнение танцевального номера, проявление профессионализма с последующим критическим осмыслением выполненной работы.

Формы организации деятельности могут быть групповыми и индивидуальными.

Структура занятия

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия формируется мотивация и ставится цель, решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются: разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения

способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Основной является та часть занятия, в которой решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов современного танца, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих, игровых упражнений. Однако в большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

В заключительной части занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений на расслабление, на выравнивание дыхания. В заключительной части подводятся итоги, происходит процесс рефлексии.

Методы обучения: наглядно-образные, практические и словесные.

Из методов наглядного обучения используются:

- метод иллюстраций - выражается в применении наглядных материалов (просмотров видеороликов), работа с различными источниками информации (книга, интернет). Этот метод направлен на развитие наблюдательности, познавательной активности, зрительной памяти, повышение внимания и обеспечивает лучшее восприятие и понимание материала.

- метод демонстрации – направлен на овладение практическими навыками и заключается в демонстрации правильности выполнения движений, упражнений. - практический метод – выполнение заданий, связанных с обработкой практических навыков; направлен на усвоение теоретического материала и формирование практических навыков по хореографии, значимых качеств личности. Используется игровой метод, например, в виде музыкальной игры.

- словесные методы – объяснение, рассказ, беседа. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Словесные методы обучения кроме того направлены на развитие речи, мышления, умения выражать свои мысли, на обеспечение обратной связи, выявление знаний и умений.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей.

В педагогической деятельности применяются информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения.

Информационно-коммуникационные технологии подразумевают работу с интернет технологиями (путешествие по сети интернет с посещением танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии, создание электронных презентаций и т.д.), а также использование обучающих видео –программ (видео пособие «Азбука классического танца» и др.)

В нашей деятельности мы придерживаемся девиза «не навреди». Применяя технология здоровьесберегающего обучения ставятся следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости у в процессе обучения;

-формирование мотивации на здоровый образ жизни, привитие основ здоровьесбережения.

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил. На занятиях используются эмоциональные разрядки, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. Проявляется уважительное отношение к индивидуальным особенностям личности ребенка. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Педагогом оказывается помощь в разработке режима дня, индивидуального маршрута образовательной деятельности.

В воспитательной деятельности применяются методы убеждения, поощрения, стимулирования и мотивации.

Основные средства воспитания – это рассказ, беседа, демонстрация, упражнения, требования, приучение, пример, объяснения, убеждения, соревнования, поощрение, наставления, коррекция и т. д. – реализуемых в процессе передачи однозначных знаний и опыта поведения, что способствует выработке умений и навыков.

В деятельности коллектива принимают участие родители. Они помогают в организации выездных концертов, устраивают праздники, участвуют в пошиве костюмов и т. д. Родители приглашаются на открытые занятия, отчетные концерты. На родительских собраниях решаются важные вопросы коллектива.

Формы индивидуальной работы: консультирование, помощь в практической деятельности, беседы.

Формы групповой работы: тематические мероприятия, праздничные мероприятия, посещение концертных программ.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- *наглядность* – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- *доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- *систематичность* – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- *индивидуальный подход* – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- *увлеченность* – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- *сознательность* – понимание выполняемых действий, активность.

2.5. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
6 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	3 раза в неделю по 2 часа
7 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	3 раза в неделю по 2 часа

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Академия танца. Репертуар концертмейстера. –М.: Отдельное издание, 2015.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих.- СПб: «Лань», 2011.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- СПб: «Лань», 2006.
4. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 373-378.

5. Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001
6. Боттомер П. Урок танца. – М.: Эксмо-Пресс, 2003
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С-Пб: «Лань», 2000
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.
10. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. Материал с курсовой подготовки Нижний Новгород: «Арт-сфера», 2008.
11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.160.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. - М.: ЛитРес, 2021, с. 129
13. Закиров А.З. На пути к выразительному движению. –М.: «Отдельное издание, 2020.
14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург: Искусство, 2001.
- 11.Лях В. И., Зданевич А. А. Физическая культура, 11 кл, Методическое пособие. Базовый уровень / В. И. Лях, А. А. Зданевич; под общ. ред. В. И. Ляха. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2010. (Анатомо-физиологические особенности)
12. Меднис Н.В. Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: «Планета музыки», 2021, с. 60.
13. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии.- М.-«Кабинетный учёный», 2015
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.

15. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин Н.И. Методика классического тренажа.- М.: Лит Рес, 2021, с.225

16. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: «Один из лучших», 2006.

18. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.- СПб: «Планета музыки», 2021, с. 520.

19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. М., 2004 г.

20. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиций в современном танце. Дополнительное образование и воспитание. М. 2007, №5

21. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. М., 2006

22. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.

23. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.264

24. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением /Научный руководитель Н.М. Лаврухина./Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005

25. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИИК, 2002.

26. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. - М.: Арт Гид, 2019, с. 192

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2019, с. 262

2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. М: Арт Гид, 2018, с. 312

3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.

4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: «Русич», 2011.

5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.

6. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.

7. Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания.- М.: «Бослен», 2020

8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Интернет-источники:

1. Всё для хореографов и танцоров. <https://www.horeograf.com/>

2.Сборники по хореографии и танцам-

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

3. Хореографу в помощь- <https://dancehelp.ru/>

4. Сайт по хореографии - https://vk.com/horeograf_club

5. Хореография для всех - <https://horeografiya.com/>

3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания объединения образцового хореографического коллектива «Без границ...» предназначена для всех обучающихся в возрасте 12-17 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – духовно-нравственное, эстетическое развитие обучающихся через комплекс воспитательных мероприятий.

Задачи рабочей программы воспитания:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);

- приобщить обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами хореографического искусства;
- осуществить средствами хореографии профилактику и коррекцию здоровья обучающихся;
- сформировать способности работать в команде и индивидуально;
- сформировать волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

3.2. Приоритетные направления деятельности

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение к личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия, ценностных ориентаций, личностное развитие и профессиональное становление.

Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

- *гражданско-правовое и патриотическое воспитание*, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности;
- *духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание*, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, антикоррупционного мировоззрения, культуры поведения, бережного отношения к культурному наследию; эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности; развитие толерантности, взаимного уважения и уважения к старшим;
- *воспитание здорового образа жизни и экологической культуры*, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Формы воспитательной работы.

Наиболее часто применяемыми формами воспитательной работы являются: учебное и практическое занятия, проведение праздничных мероприятий, фестиваль - конкурс, концерт.

Содержание учебного материала обеспечивает интеллектуальное развитие обучающихся, позволяет им усвоить информацию имеющую воспитательное значение, получить опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Учебные занятия объединяют теоретическую и практическую части. На занятиях обучающиеся изучают биографию известных творческих коллективов, танцоров и хореографов, различные стили и направления хореографии. Специальное время на занятиях уделяется на расширение творческого кругозора и импровизации. Обучающиеся учатся не только исполнять хореографические номера, оценивать уровень исполнения но и вникать в смысл произведения.

Концертные и конкурсные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, формируют психологическую устойчивость личности ребенка, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Методы воспитательной работы

В воспитательной работе используются методы прямого и косвенного педагогического влияния на обучающихся. Методы прямого педагогического влияния применяются в конкретных или искусственно создаваемых ситуациях, когда педагог сразу может скорректировать поведение обучающегося, или его отношение к происходящему. Например, повторение по образцу, приучение, требование, конструктивная критика, соревнование, поощрение и др. Наиболее стимулирующим мотивацию обучающихся методом педагогического влияния является поощрение – это одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных или особых прав,

награждение. Использование метода соревнования способствует формированию качеств конкурентоспособной личности, накопление опыта социально и профессионально-полезного поведения. Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности (учебной и внеучебной), при которой у обучающегося формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с обществом, преподавателями, другими обучающимися. Например, методы убеждения, стимулирования, внушения, выражения доверия, осуждения. При проведении воспитательных мероприятий используется сочетание методов прямого и косвенного педагогического влияния.

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- обучающиеся активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы.
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

3.5. Календарный план воспитательной работы Образцового хореографического коллектива «Без границ...» на 2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	1 г/о – с 15.09.2023 – 31.08.2024 2 и 3 г/о – с	Т.В. Соловьева

			01.09.2023 – 31.08.2024	
2	Хореографические конкурсы и фестивали, участие в концертных программах:	Конкурс, фестиваль, концерт	В течение года	
3	Посещение мастер-классов	Лекция, беседа, часы общения, мастер-классы и другое	В течение года	
МОДУЛЬ «Детское объединение»				
2	Отчетный концерт	Концерт	Май	
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				
1	Концерты ко «Дню знаний»	Концерт	01.09.23	
2	Концерты ко «Дню учителя»	Концерт	05.10.23	
3	Массовые мероприятия ко Дню основания хореографического коллектива «Без границ...» (массовые игры, чаепития, развлекательные мероприятия)	Культурно-событийное мероприятие . Беседа, часы общения, мастер-классы и другое	16.11.23	
4	Открытое занятие для родителей.	Культурно-событийное мероприятие	29.11.23 16.03.24	
5	Участие в Новогодних концертах и мероприятиях	Культурно-событийное мероприятие Концерт. Игры	декабрь-январь	
6	Проведение «Дня именинника» в коллективе	Культурно-событийное мероприятие Игры	01.03.24	
7	Концерты к «8 марта»	Концерт	07-11.03.24	
8	Участие в школьном конкурсе «Таланты»	Концерт. Культурно-событийное мероприятие	10-21.04.24	
9	Участие в акции «Ты нам нужен»	Концерт. Культурно-событийное мероприятие	апрель	
10	Концерт для ветеранов ко «Дню	Концерт	08.05.24	

	победы»			
11	Отчётный концерт ансамбля	Концерт	20.05.24	
12	Участие в праздничных мероприятиях ко «Дню города»	Культурно-событийное мероприятие	май	
13	Участие в мероприятиях МБУ ДО ЦГПВ «Высота»	Концерт.	В течение года	
14	Посещение открытых занятий и концертов различных коллективов	Культурно-событийное мероприятие	В течение года	
15	Концертная деятельность	Концерт	В течение года	
16	Участие в городских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях	Фестиваль. Конкурс.	В течение года	
17	Беседы с детьми о здоровом образе жизни, правилах поведения, проведение инструктажей по технике безопасности	Беседа	В течение года	
МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
1	Родительские собрания	Беседа	Сентябрь, май	
2	Традиционная концертная программа, посвященная Дню матери	Концерт	Ноябрь	
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1	Вводный инструктаж	Беседа	Сентябрь 2023 Март 2024	
2	Плановый инструктаж по технике безопасности	Беседа	01.09.23 (02.09.23) 01.03.23 (02.03.23)	
3	Внеплановые инструктажи по технике безопасности	Беседа	В течение года	
4	Проверка готовности зала к занятиям		Ежедневно	
5	Обучение педагога по медицине		1 раз в год	
6	Обучение педагога по технике безопасности		1 раз в год	
7	Применение здоровые сберегающих технологий		Ежедневно	
8	Оформление педагогом стендов по безопасности		В течение года	

