

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано
с Методическим советом
Протокол № 4 от 09.04. 2024 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ от 09.04.2024 г. № 60 - од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность художественная
название программы «Детский Театр Моды»
Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Чхеидзе Ольга Борисовна

Иваново, 2024

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5-6
1.3. Содержание программы.....	7-25
1.3.1. Учебно-тематический план	
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	
1.4. Планируемые результаты.....	25-27

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Условия реализации программы.....	27-28
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	28-30
2.3. Оценочные материалы.....	30-32
2.4. Методическое обеспечение программы.....	32-33
2.5. Список литературы.....	32-33

3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания Детского Театра Моды «КОЛИБРИ»

3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	33-34
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	34
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	34-35
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	35
3.5. Календарный план воспитательной работы	36-39

Приложение к программе

Календарный учебный график	39-40
----------------------------------	-------

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский Театр Моды» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский Театр Моды» начинает свою реализацию с 2024 года. В основе программы лежит программа «Мастерица» образцовой студии моды «Искусница». В связи со сменой руководителя коллектива в программу внесены изменения.

Обучение по данной программе **направлено** на создание благоприятных условий для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, художественным оформлением тканей и трикотажа, историческими особенностями национальных костюмов, исторически сложившейся роли города Иванова в истории России. Приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в

области дизайна современной одежды, дизайна народного костюма, народных промыслов и творчества, может служить основой для предпрофессиональной подготовки.

Актуальность программы заключается в том, что в Ивановской области «Текстильный край» нашей страны отличается большим количеством текстильных предприятий и организаций, связанных с ними, имеет очень глубокие исторические корни и традиции именно создания и художественного оформления тканей и трикотажа, а также культурно-национальный характер создания изделий и народных промыслов, с особенностями Центра России и национальной идентичности.

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучающиеся сами разрабатывают и рисуют эскизы тканей и рисунка по ткани (холодный батик; рисунок по ткани; рисунок по ткани исторически-традиционным способом набойка), создают и оформляют модели, строят выкройки, учатся пользоваться готовыми лекалами из журналов мод, моделируют, кроют, шьют и демонстрируют свои работы не только в коллективе, но и участвует в показе коллекций, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, демонстрируя и пропагандируя изделия и историю своего родного края, как центра текстильной промышленности и уникальной истории развития производства ткани.

Содержание программы дает представления об истории моды, стилях одежды и, самое главное, воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки дизайна, моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность обучающимся шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что за время обучения у обучающихся формируется определённый круг интересов, исторических знаний, умений, навыков прикладного творчества, развиваются творческие способности, желание узнать историю своего края, своей малой Родины, как центра России. Деятельный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции. Каждый обучающийся учится работать, как индивидуально, так и в коллективе, в результате чего формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа помогает развивать межпредметные связи с базовым образованием, это история, история искусств, изобразительное искусство, черчение и другие. Приобретенные знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам на выставках, показах – дефиле, конкурсах и фестивалях детской моды.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Программа рассчитана на возрастной период 10-16 лет. Каждому из возрастов свойственно определенное развитие и творческие способности. Главная особенность подросткового периода - изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к самостоятельности, общению со сверстниками, стремление к независимости и выражению своего мнения. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития и воплощения своих идей. Увеличивается интерес к современной моде, формам, цветовому решению костюма, как современного, так и ретро. Увлечение модной индустрией дает возможность освоить процесс моделирования, конструирования и изготовления одежды и аксессуаров. Занятия направлены на формирование дружеского, творческого, сплоченного коллектива,

умение проявлять свои личные творческие и лидерские способности, эффективной работе в команде, развитие эстетического вкуса и мотиваций для дальнейшего определения будущей профессией.

Направление программы художественное оформление тканей и трикотажа, моделирование, конструирование и технология изготовления одежды, история родного края.

Формы занятий по программе – групповые, индивидуальные.

Состав групп – постоянный, как одновозрастной, так и разновозрастной.

Набор в группу – свободный, по желанию.

Моделирование программы по возрастам:

1 Модуль: 1 год обучения (возраст 10-11 лет)

2 Модуль: 2 год обучения (возраст обучающихся 12-13 лет)

3 Модуль: 3 год обучения (возраст 13-16 лет)

Дополнительный учебный курс: Модуль. Цвет. Стиль.

По сроку реализации – 3 года.

База – МБОУ «Гимназия № 3».

Количество часов занятий по программе:

- первый год обучения - 6 часов в неделю (по 2 часа 3 раза в неделю)
- второй год обучения - 6 часов в неделю (по 2 часа 3 раза в неделю)
- третий год обучения - 6 часов в неделю (по 2 часа 3 раза в неделю).

Количество учебных недель – 45. Количество часов в год – 270.

- дополнительный учебный курс 2 часа в неделю (2 часа 1 раз в неделю).

Количество недель – 45. Количество часов в год – 90.

Обучающиеся занимаются согласно расписанию.

В процессе обучения проводятся занятия: теоретические, практические, творческие, игровые, конкурсы.

Продолжительность одного часа – 45 минут. Перерыв между парами 10 минут.

Форма обучения – очная (по непредвиденным обстоятельствам занятия могут быть переведены на дистанционный режим).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для ознакомления с рядом творческих профессий, проведение профориентационной работы через изучение различных техник декоративно-прикладного искусства (роспись по ткани (холодный батик), печать по ткани с использованием штампов), проектирование и изготовление одежды, аксессуаров, предметов интерьера комплексно, с учетом исторически сложившихся направлений и современной моды.

Задачи:

Предметные

- научить основам оформления тканей и трикотажа;
- научить основным законам композиции и цветоведения;
- обучить технологиям конструирования и моделирования построения одежды, использованию и моделированию готовых выкроек из журналов или других ресурсов;

- научить правильно кроить, сметывать и стачивать, обрабатывать изделие;
- научить создавать коллекции одежды и аксессуары с использованием рисунка по ткани;
- познакомить с различными видами дизайна, оформлением изделия различными атрибутами;
- познакомить с культурой и основами росписи по ткани: рисунок по ткани, печать по ткани, с историей орнамента и костюма;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению;
- овладеть навыком работы на швейном оборудовании и оборудовании для ВТО;
- научить разбираться в стилях и направлениях моды;
- подбирать модели одежды в соответствии с типом фигуры и цветотипом внешности.

Метапредметные:

- развивать творческие способности (воображения, художественно-образного мышления, фантазии, зрительного восприятия чувства цвета, формы, композиционной культуры);
- продолжить развитие коммуникативных, рефлексивных умений и навыков обучающихся посредством формирования их интересов любознательности, самостоятельности мышления
- развить способности в реализации своих планов и идей, умение работать в команде.
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий,
- подготовка к осознанному выбору направления будущей профессиональной деятельности.

Личностные:

- прививать интерес к культуре своей страны, малой Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;
- воспитать усидчивость, терпение, аккуратность;
- воспитать навыки сотрудничества, взаимопомощи в совместной организации труда;
- воспитать ответственное отношение к процессу и результату своей творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

1 Модуль программы: Азбука Цвета. Азбука Моды

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	3	1	2	Собеседование
	Итого часов раздела	3	1	2	
2	Раздел 2 «Ручные швы (повторение): виды, применение, назначение»				
2.1	Швы – «вперед», «назад» иголкой, «строчка», швы, применяемые для обработки края, швы для сметывания ткани, потайной шов. Изготовление технологической карты. ТБ при выполнении ручных видов работ.	6	2	4	Практическая работа/зачет собеседование
2.2	Изготовление сувенира с использованием ручных швов «Птица Счастья»	6	2	4	Творческая работа/зачет
	Итого часов раздела	12	4	8	
3	Раздел 3 «Работа на швейной машине»				
3.1	Устройство швейной машины Заправка верхней и нижней нити, намотка ниток на шпульку. Техника безопасности при работе на швейной машине (повторение) Мелкий ремонт, смена иголки, чистка и смазка узлов швейной машины.	3	1	2	Практическая работа/зачет
3.2	Машинные швы – виды, их назначение и применение Декоративная отделка по ткани разными видами машинных строчек. ТБ при выполнении машинных видов работ.	12	4	8	Практическая работа/зачет
3.3	Аппликация из ткани, подбор	12	3	9	Творческая

	материалов и фурнитуры.				работа/зачет
3.4	Изготовление сувенира из ситцевых тканей	9	3	6	Зачет
3.5	Изготовление подарка «Платок» с использованием художественного оформления ткани: роспись по ткани холодный батик	9	3	6	Зачет
3.6	Лоскутная прихватка	6	2	4	Зачет
3.7	Изготовление Новогоднего сувенира – «Символ года»	12	4	8	Зачет
3.8	Изготовление сувенира из ткани с использованием рисунка по ткани: печать штампом	15	5	10	Зачет
	Итого часов раздела	78	25	53	
4	Раздел 4 «Материаловедение»				
4.1	Виды и назначение тканей – х/бумажные, шерстяные, шелковые, трикотаж Работа с разными видами ткани Изготовление сувенира с использованием вторичного сырья (ткани, одежда) – самостоятельная работа	9	3	6	Практическая работа/зачет
4.2	Влажно-тепловая обработка ткани (правила обращения с утюгом, тепловой режим – (повторение)) Изготовление аппликации на ткани с применением клеевой ткани, изготовление цветов из ткани	9	3	6	Творческая работа
4.3	Работа с тканью Оформление ткани в технике «холодный батик»	9	3	6	Творческая работа
	Итого часов раздела	27	9	18	
5	Раздел 5 «Конструирование и изготовление одежды»				

5.1	Размер, форма, объем Условные обозначения	3	1	2	Работа в парах
5.2	Построение чертежа юбки «Солнце» или «Полу- Солнце» на эластичном поясе	9	3	6	Зачет
5.3	Технология изготовления юбки «Солнце» или «Полу- Солнце» на эластичном поясе	18	6	12	Зачет
5.4	Построение чертежа платья	6	2	4	Зачет
5.5	Технология изготовления платья с использованием росписи по ткани: холодный батик, графический рисунок по ткани с использованием несмываемых маркеров, рисунок по ткани по трафарету.	48	16	32	Практическая, Творческая работа
5.6	Изготовление Блузы базовая модель без рукавов с использованием рисунка по ткани; печать по ткани; штамп традиционное оформление ситца, льна	30	10	20	Практическая, Творческая работа
Итого часов раздела		114	38	76	
6	Раздел 6 «Работа с различными тканями и материалами: фетр, кружево, джинса»				
6.1	Разработка эскизов аксессуаров и головных уборов с использованием разных техник рисования и аппликации фото и ткани	6	2	4	Практическая работа
6.2	Составление образца коллекций ткани: виды, состав, плотность, название	12	3	9	Зачет
6.3	Украшение для волос ободок оформление кружевом, лентами, бусинами, искусственными цветами	3	1	2	Творческая работа
Итого часов раздела		21	7	14	
7	Раздел 7 «Беседы, викторины, конкурсы»				
7.1	Беседы, викторины, конкурсы, экскурсии	15	5	10	
Итого часов раздела		15	5	10	
ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		270	90	180	

Учебно-тематический план **второго года** обучения
2 Модуль программы: Школа Шитья, школа Моды

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	3	1	2	Собеседование
	Итого часов раздела	3	1	2	
2	Раздел 2 «Работа на швейной машине»				
2.1	Устройство швейной машины Заправка и намотка нити Техника Безопасности при работе на швейной машине Мелкий ремонт машины (повторение), чистка и смазывание узлов машины.	3	1	2	Зачет
2.2	Изготовление сувенира с применением различных машинных швов и строчек Декоративное оформление сувенира	9	3	6	Практическая работа/зачет
	Итого часов раздела	12	4	9	
3	Раздел 3 «Материаловедение»				
3.1	Краткие сведения о видах ткани хлопок, лен, шерсть, шелк, иск. шелк, иск. кожа Свойства, применение, оформление карты образцов ткани	3	1	2	Практическая работа
3.2	Цвет в одежде. Влияние цвета и ткани на восприятие формы и объема. Цветовой круг и колористика тканей. Коллаж выбор по цвету	3	1	2	Зачет
3.3	Стили одежды: деловой(классический), спортивный, кэжуал (повседневный), гламур, бохо, этно, гранж(неопрятный)Романтический стиль, Минимализм, Эkleктика, Нью-Лук,	12	4	8	Зачет

	Бельевой стиль, Пижамный стиль, Ретро стиль Милитари Коллаж образцов				
	Итого часов раздела	18	6	12	
4	Раздел 4 «Конструирование одежды»				
4.1	Особенности строения фигуры человека Снятие мерок	3	1	2	Работа в парах
4.2	Конструирование основы выкройки свободных брюк, моделирование шорты для сна	3	1	2	Собеседование
4.3	Моделирование основы – блузка свободного кроя	6	2	4	Зачет
4.4	Моделирование – изменение выреза горловины.	3	1	2	Зачет
4.5	Раскрой и технология изготовления блузки	30	10	20	Зачет
	Итого часов раздела	45	15	30	
5	Раздел 5 «Работа с трикотажными тканями»				
5.1	Разработка эскиза по ткани(печать) рисунок по ткани (печать) футболка белая	12	4	8	Практическая работа/зачет
5.2	Рисунок по ткани (печать футболка белая. Моделирование и технологическая последовательность пошива футболки из трикотажного полотна.	24	8	16	Зачет
	Итого часов раздела	36	12	24	
6	Раздел 6 «Работа с различными видами тканей»				
6.1	Юбка прямая Снятие мерок Расчет	6	2	4	Зачет
6.2	Построение основы чертежа прямой юбки.	6	2	4	Практическая работа
6.3	Технология использования готовых выкроек из журналов мод, адаптация лекал по фигуре.	6	2	4	Зачет
6.4	Раскрой из ткани по выкройке	27	9	18	Зачет

	Изготовление юбки				
	Итого часов раздела	45	15	30	
7	Раздел 7 «Работа с шелком»				
7.1	Платье свободного силуэта Снятие мерок Расчет	6	2	4	Практическая работа/зачет
7.2	Художественное оформление ткани, эскиз, роспись по ткани холодный батик платье свободного силуэта	24	8	16	Практическая работа/зачет
7.3	Раскрой Технология изготовления платья свободного покроя	18	6	12	Защита проектов
	Итого часов раздела	48	16	32	
8	Раздел 8 «Виды декоративно-художественной отделки и их применение»				
8.1	Виды декоративной отделки Обработка изделия кружевом, тесьмой	9	3	6	Зачет
8.2	Обработка срезов кантом, оборкой, рюшей Изготовление сувениров: прихватка	9 18	3 6	6 12	Зачет
	Итого часов раздела	36	12	24	
9	Раздел 9 «Традиции русской народной культуры»				
9.1	Знакомство с историей и традициями создания рисунка по ткани Иваново-Вознесенской губернии, разработка эскиза головного убора в русском стиле	6	2	4	Собеседование
9.2	Изготовление головных уборов и аксессуаров для коллекций с применением различных материалов, тканей, фурнитуры, кружева, тесьмы, созданных самостоятельно тканей с использованием эскизов по ткани и ткани с рисунком печать или роспись по ткани.	21	7	14	Практическая работа/зачет
	Итого часов раздела	27	9	18	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	90	180	

Учебно-тематический план **третьего года** обучения

3 Модуль программы: Театр Моды

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи. Техника Безопасности	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Формы и цвет в одежде»				
2.1	Влияние цвета и линий на пропорции фигуры Конструктивные и декоративные линии	3	1	2	Устный опрос/собеседование
2.2	Материаловедение – ткани: в полосу, клетку, горох Правила и особенности раскроя по рисунку	3	1	2	Собеседование
	Итого часов раздела	6	3	3	
3	Раздел 3 «Чтение» чертежей. Работа с журналами мод»				
3.1	Обозначение, сокращение, размер	6	2	4	Собеседование
3.2	Конструирование изделий – снятие мерок	6	2	4	Работа в парах
3.3	Построение чертежа основы плечевого изделия маленькое черное платье	12	4	8	Практическая работа
	Итого часов раздела	24	8	16	
4	Раздел 4 «Обработка деталей и узлов»				
4.1	Обработка складок, воланов, оборок.	6	2	4	Зачет
4.2	Обработка застежек	6	2	4	Зачет
4.3	Виды манжеты, обработка рукавов	6	2	4	Зачет
4.4	Использование кружева, тесьмы и других материалов	9	3	6	Зачет
	Итого часов раздела	27	9	18	
5	Раздел 5 «Моделирование»				
5.1	Способы моделирования	6	2	4	Практическая работа/зачет

5.2	Разработка конструкций различных моделей, моделирование	6	2	4	Собеседование
Итого часов раздела		12	4	8	
6	Раздел 6 «Раскрой. Технология изготовления блузки (рубашки)»				
6.1	Эскиз современной одежды с использованием элементов декора, кроя, отделки и орнамента народного костюма. Подготовка ткани к раскрою Раскладка лекал на ткани, раскрой.	6	2	4	Собеседование
6.2	Технологическая последовательность обработки изделия, с учетом художественного оформления ткани, тесьмы и кружева.	54	18	36	Зачет
Итого часов раздела		60	5	55	
7	Раздел 7 «Основы рисунка по ткани, композиция, цветовой круг»				
7.1	Формы, стиль, цвет	9	3	6	Собеседование
7.2	Исторические рисунки по ткани	9	3	6	Зачет
7.3	Эскиз, мотивы, использование современных технологий, композиционные особенности рисунка по ткани. Творческая работа	48	16	32	Зачет
Итого часов раздела		66	22	44	
8	Раздел 8 «Конструирование и моделирование современные методы»				
8.1	Художественное и техническое моделирование, изготовление выкройки	6	2	4	Собеседование
8.2	Технология изготовления плечевого изделия платье	42	14	28	Зачет
Итого часов раздела		48	16	32	
9	Раздел 9 «Традиции русской народной культуры»				
9.1	Женская народная одежда, рисунок по ткани в историческом костюме Ярославская, Московская, Костромская, Ивановская губернии	9	3	6	Собеседование/зачет

9.2	Творческий проект: «Эскиз костюма, головной убор»	18	6	12	Выставка творческих работ
Итого часов раздела		27	9	18	
ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		270	90	180	

Учебно-тематический **план** дополнительного курса
 Мода. Цвет. Стиль.

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	3	1	2	Собеседование
Итого часов раздела		3	1	2	
2	Раздел 2 «Материаловедение»				
2.1	Краткая характеристика и классификация материалов	3	1	2	Собеседование
Итого часов раздела		3	1	2	
3	Раздел 3 «Конструирование и моделирование одежды»				
3.1	Художественное и техническое моделирование	3	1	2	зачет
3.2	Разработка конструкций различных моделей.	3	1	2	зачет
Итого часов раздела		6	2	4	
4	Раздел 4 «Конструирование плечевого изделия»				
4.1	Самостоятельная работа по разработке эскиза, моделированию и конструированию фасона, копирование выкроек.	12	4	8	Зачет
4.2	Раскрой изделия по индивидуальным лекалам с учетом рисунка и свойств ткани.	6	2	4	Зачет
4.3	Художественное оформление ткани и трикотажа, моделирование и конструирование одежды с использованием готовых выкроек. Индивидуальная работа над проектом, пошаговое	60	20	40	Выставка готовых образцов/ зачет

	изготовление авторского изделия				
	Итого часов раздела	78	26	52	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	90	30	60	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы первого года обучения (базовый уровень)

1 Модуль программа: Азбука Цвета Азбука Моды

Раздел 1 «Введение в программу»

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, правила личной гигиены, производственной санитарии и безопасности труда.

Практика: Знакомство с образовательной программой, оснащением кабинета, инструментами и материалами для работы. Распределение общественных обязанностей между обучающимися.

Раздел 2 «Ручные швы (повторение): виды, применение, назначение»

2.1 Швы – «вперед», «назад» иголкой, «строчка»; швы, применяемые для обработки края, швы для сметывания ткани, потайной шов. Изготовление технологической карты. ТБ при выполнении ручных видов работ.

Теория:

- шов «вперед иголка»; шов «назад иголка»
- шов для сметывания ткани
- шов «строчка»;
- шов «потайной»;
- шов «петельный».

Практика: соединение деталей кроя: шов «вперед иголка», «назад иголка», «строчка», «потайной», «петельный», сметывание ткани.

2.2 Изготовление сувенира с использованием ручных швов «Птица Счастье»

Теория: История создания русской Птицы Счастья

швы, применяемые для стачивания кроя

Практика: изготовление «Птицы Счастья», раскрой, ручная работа с применением швов, декорирование работы.

Раздел 3 «Работа на швейной машине»:

3.1 Устройство швейной машины. Заправка верхней и нижней нити, намотка ниток на шпульку. Техника безопасности при работе на швейной машине (повторение). Мелкий ремонт, смена иголки, чистка и смазка узлов швейной машины.

Теория: виды машин, устройство, уход, техника безопасности при работе на электрической швейной машине(повторение).

Практика: заправка верхней и нижней нити, намотка нити на шпульку. Смена иголки. Чистка и смазка узлов швейной машины.

3.2 Машинные швы – виды, их назначение и применение. Декоративная отделка по ткани разными видами машинных строчек. ТБ при выполнении машинных видов работ.

Теория: дать понятие о видах машинных швов: соединительные, краевые, отделочные. Виды швов, где применяются.

Практика: выполнение швов. Подготовить ткань, размер 10x10 и выполнить швы: прямая строчка, зигзаг, закрепленный шов в начале и в конце строчки.

3.3 Апликация из ткани, подбор материалов и фурнитуры. Творческая индивидуальная работа:

Теория: подбор ниток, рисунка по ткани.

Практика: разработать небольшой эскиз на ткани. Аккуратное выполнение задания – ровные строчки.

3.4 Изготовление сувенира из ситцевых тканей.

Теория: подбор ткани по цветовым предпочтениям, эскиз, раскрой.

Практика: Раскроить ткань по выкройке. Сшить работу. Декорировать.

3.5.Изготовление подарка «платок» с использованием художественного оформления ткани: роспись по ткани холодный батик.

Теория: Знакомство с техникой росписи по ткани «холодный батик». ТБ при работе с утюгом.

Практика: Нарисовать эскиз, перенести рисунок на ткань красиво и аккуратно, с использованием красок по ткани. Просушить и прогладить ткань. Подшить край платка на машинке или ручным потайным швом.

3.6 Лоскутная прихватка:

Теория: Техника «печворк» научить ровно вырезать и соединять мелкие детали из ткани – полоски ткани 10*15 см, 20 штук.

Практика: соединить и стачать лоскутки между собой по 5 штук, разгладить швы, аккуратно соединить, чтобы получился ровный квадрат. Соединить нижнюю часть прихватки и уплотнитель, прострочить(простегать),затем приметать верхнюю часть, прострочить и обработать «косой бейкой».

3.7 Изготовление Новогоднего сувенира – «Символ года»:

Теория: Эскиз сувенира, подбор ткани, фурнитуры.

Практика: раскрой по выкройкам, соединение и стачивание деталей края. Оформление фурнитурой.

3.8 Изготовление сувенира из ткани с использованием рисунка по ткани: печать штампом

Теория: история создания ивановских ситцев

Практика: изготовление образца ткани с использованием рисунка по ткани: печать штампом. Раскрой и пошив сумки шоппер.

Раздел 4 «Материаловедение»:

4.1Виды и назначение тканей – х/бумажные, шерстяные, шелковые, трикотаж. Работа с разными видами ткани. Изготовление сувенира с использованием вторичного сырья (ткани, одежды) - самостоятельная работа.

Теория: определение видов ткани их отличия

Практика: Практическая работа-вырезать все виды ткани , оформить коллаж. Работа с разными видами ткани. Изготовление сувенира с использованием вторичного сырья.

Творческая самостоятельная работа.

4.2 Влажно-тепловая обработка ткани (правила обращения с утюгом, тепловой режим (повторение). Изготовление аппликации на ткани с применением клеевой ткани, изготовление цветов из ткани.

Теория: ТБ, правила обращения с утюгом – гладить на доске, ставить на подставку, не брать утюг влажными руками, соблюдать тепловой режим.

Практика: Творческая работа. Самостоятельно вырезать лепестки цветка. С помощью утюга и клеевой ткани укрепить части цветка, соблюдая все правила. Собрать и сшить цветок из ткани и декорировать его.

4.3 Работа с тканью. Оформление ткани в технике «холодный батик»

Теория: Цветовой круг, гармоничное сочетание цветов

Практика: Создание эскиза рисунка по ткани и рисунок по ткани в выбранной цветовой гамме.

Раздел 5 «Конструирование одежды»:

5.1 Размер, форма. Снятие мерок. Условные обозначения:

Теория: знакомство с терминами, требования, предъявляемые при построении чертежей.

Практика: снимаем правильно мерки, определяем размер, записываем условными сокращениями, знакомимся с линиями на манекене.

5.2 Построение чертежа юбки «Солнце» или «Полу-Солнце» на эластичном поясе

Теория: правила построения.

Практика: построение чертежа.

5.3 Технология изготовления юбки «Солнце» или «Полу-Солнце»:

Теория: правила и последовательность раскроя.

Практика: технология изготовления юбки. Раскрой, сметывание деталей кроя, обработка верха юбки – эластичным поясом. Влажно-тепловая обработка. Примерка. Завершение работы – подгиб низа юбки (шов с закрытым срезом).

5.4 Построение чертежа платья.

Теория: правила построения. Необходимые мерки.

Практика: построение чертежа.

5.5 Технология изготовления платья с использованием росписи по ткани: холодный батик, графический рисунок по ткани с использованием несмываемых маркеров, рисунок по ткани по трафарету.

Теория: правила и последовательность раскроя.

Практика: Практическая, творческая работа. Технология изготовления платья. Раскрой, сметывание деталей кроя. Эскиз оформления изделия. Рисунок по ткани, выбранным способом. Стачивание, обработка горловины и проймы косой бейкой. Влажно-тепловая обработка. Примерка. Исправление неточностей. Подгиб низа.

5.6 Изготовление Блузы базовая модель без рукавов с использованием рисунка по ткани; штамп традиционное оформление ситца, льна.

Теория: построение чертежа по схеме.

Практика: Творческая работа, практическая работа. Эскиз рисунка по ткани, раскрой, сметывание и деталей кроя. Примерка. Нанесение рисунка на ткань. Стачивание, примерка, тепловая обработка изделия. Декорирование.

Раздел 6 «Работа с плотными тканями и материалами: фетр, кружево, джинса»

6.1 «Разработка эскизов аксессуаров и головных уборов с использованием разных техник рисования, аппликации фото и ткани

Теория: разработать эскиз аппликации и соблюдая рисунок

Практика: подобрать по цвету ткань и точно по выкройке вырезать детали. Стачать и разгладить швы.

6.2 Составление образца коллекций ткани: виды, состав, плотность, название

Теория: подбор ткани – по цвету, фактуре.

Практика: Визуально и тактильно уметь по образцу определять название ткани.

6.3. Украшение для волос «Ободок» – оформление кружевом, лентами, бусинами, искусственными цветами

Теория: вырезать цветы из фетра, кружева и джинсы. Подобрать или вырезать ткань – размер 25x10 см. Подобрать ленты, бусины для оформления.

Практика: Тканью обшить ободок, на середину ткани выложить цветы, пришить. Оформить ленточками и кружевом.

Раздел 7 «Беседы, викторины»:

7.1 Беседы, викторины:

Теория: Беседы о моде, знакомство с модельерами. Викторины по пройденным темам.

Практика: Просмотр журналов, интернет-источников. Творческая работа по выбору известного модельера и презентация его коллекций.

Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):

2 Модуль программы: Школа Шитья. Школа Моды

1.1 Вводное занятие. Инструктаж:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, правила личной гигиены, производственной санитарии и безопасности труда.

Практика: Знакомство с образовательной программой, оснащением кабинета, инструментами и материалами для работы. Распределение общественных обязанностей между учащимися.

Раздел 2 «Работа на швейной машине»:

2.1 Устройство швейной машины. Заправка и намотка нити. ТБ при работе на швейной машине. Мелкий ремонт машины (повторение):

Теория: виды машин, устройство, уход, Техника Безопасности при работе на электрической швейной машине.

Практика: заправка и намотка верхней и нижней нити(повторение).

Мелкий ремонт машины(повторение), чистка и смазывание узлов машины.

2.2 Изготовление сувенира с применением различных машинных швов и строчек. Декоративное оформление сувенира.

Теория: правильно подобрать для обработки сувенира – отделку машинным швом, подбор по цвету ткани и ниток.

Практика: подбор ткани основной и для отделки. Раскрой и выполнение работы. Практика швов на изделии.

Раздел 3 «Материаловедение»:

3.1 Краткие сведения о видах тканей – хлопок, лен, шерсть, шелк, иск. шелк, иск. кожа. Свойства, применение, оформление карты образцов ткани.

Теория: знакомство с различными по составу видами ткани.

Практика: определение свойства ткани – вид, состав. Оформление карты образцов ткани.

3.2 Цвет в одежде. Влияние цвета и ткани на восприятие формы и объема. Цветовой круг и колористика ткани. Коллаж выбор по цвету.

Теория: Цветовой круг, цветотип, влияние цвета на восприятие образа.

Практика: Коллаж выбор по цвету. Творческая работа.

3.3 Стили одежды: деловой(классический), спортивный, кэжуал (повседневный), гламур, бохо, этно, гранж (неопрятный), романтический стиль, минимализм, электика, Нью-лук, бельевой стиль, Пижамный стиль, стиль милитари. Коллаж образцов.

Теория: Работа с журналами, с интернет ресурсами, выбор стиля.

Практика: Выбор стиля случайно, изготовление коллажа по стилю с использованием образцов ткани, соответствующим стилю.

Раздел 4 «Конструирование одежды»:

4.1 Особенности строения фигуры. Снятие мерок.

Теория: Правила снятия мерок. Обозначения(краткие). Правила определения по меркам размера.

Практика: работа в парах – правильно снять мерки и записать в тетрадь. Талию подвязать пояском. Определение размера.

4.2 Конструирование основы выкройки свободных брюк, моделирование шорты для сна.

Теория: основа выкройки свободных брюк, моделирование шорты для сна.

Практика: расчет своих мерок и построение чертежа в масштабе и натуральную величину, моделирование выкройки.

4.3 Моделирование основы – блузка свободного края.

Теория: блузка свободного края со спущенным плечом и проймой.

Практика: построение выкройки в масштабе и натуральную величину блузка со спущенной проймой.

4.4 Моделирование - изменение выреза горловины:

Теория: виды выреза горловины.

Практика: правила построения выреза разных форм.

4.5 Раскрой и технология изготовления блузки:

Теория: расклад лекала на ткани с учетом припусков. Припуски, используемые при изготовлении одежды (конструктивные припуски, технологические припуски).

Практика: раскрой. Технология изготовления блузки: Наименование деталей края и их срезов. Соединение деталей края – плечевые срезы (если есть в изделии кокетка) различной формы, то соединение кокетки с основной деталью. Сметывание изделия, подготовка к примерке. Обработка верхнего среза – горловина, косой бейкой или обтачкой. Обработка нижнего среза рукава – шов в подгибку с закрытым срезом или косой бейкой. Регулировка длины и подгиб низа -шов в подгибку, московский шов. Влажно-тепловая обработка блузки. Проверка качества готового изделия. Декорирование.

Раздел 5 «Работа с трикотажными тканями»:

5.1 Разработка эскиза по ткани(печать) рисунок по ткани(печать)футболка белая

Теория: особенности трикотажа, печать по ткани (хлопок белый)

Практика: эскиза и рисунок по ткани, печать по ткани.

5.2 Рисунок по ткани(печать) футболка белая. Моделирование и технологическая последовательность пошива футболки из трикотажного полотна.

Теория: Моделирование выкройки. Раскрой деталей кроя. Способы нанесения рисунка. Технологическая последовательность изготовления футболки из трикотажа.

Практика: Нанесения рисунка способом печать. Утюжка. Соединение деталей кроя – плечевые срезы, рукав, боковые срезы. Обработка горловины – трикотаж. Обработка низа рукава. Подгиб нижнего среза. Примерка.

Раздел 6 «Работа с различными видами тканей»

6.1 Юбка прямая. Снятие мерок. Расчет

Теория: выбор модели, эскиза, материала.

Практика: снятие мерок. Расчет по схеме.

6.2 Построение основы чертежа прямой юбки:

Теория: правила при построении чертежей.

Практика: построение чертежа прямой юбки.

6.3 Технология использования готовых выкроек из журналов мод, адаптация лекал по фигуре.

Теория: знакомство с различными журналами мод и книгами по шитью одежды, правила использования выкроек, размерный ряд.

Практика: способы копирования выкроек из журналов мод и интернет источников.

6.4 Раскрой из ткани по выкройке. Изготовление юбки:

Теория: подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал на ткани.

Практика: раскрой изделия. Проверка деталей кроя. Подготовка деталей кроя к обработке. Сметывание изделия, подготовка юбки к примерке. Примерка. Технологическая последовательность изготовления юбки. Влажно-тепловая обработка. Примерка. Декорирование.

Раздел 7 «Работа с шелком»

7.1 Платье свободного силуэта. Снятие мерок. Расчет

Теория: Эскиз, технический рисунок платья, построение чертежа

Практика: снятие дополнительных мерок, расчет по схеме.

7.2 Художественное оформление ткани, эскиз, роспись по ткани холодный батик платье свободного силуэта.

Теория: способы нанесения рисунка на ткань

Практика: эскиз и рисунок по ткани.

7.3 Раскрой. Технология изготовления платья свободного силуэта.

Теория: правила расположения выкройки на ткани. Прибавка на швы.

Практика: Раскрой ткани с нанесенным на нее рисунком. Изготовление платья согласно технологии пошива.

Раздел 8 «Виды декоративно-художественной отделки и их применение»:

8.1 Виды декоративной отделки. Обработка изделия кружевом, тесьмой.

Теория: тесьма, кружево – способы их обработки и применение. Правила пришивания (ручные швы и машинная строчка)

Практика: Оформление образца ткани кружевом, тесьмой с использованием ручных и машинных швов.

8.2 Обработка срезов кантом, оборкой, рюшей. Изготовление сувениров.

Теория: кружево, тесьма, бахрома – правила применения и обработки.

Практика: раскрой сувенира. Обработка изделий кантом, оборкой, рюшей. подбор ткани и фурнитуры; декоративное оформление изделия.

Раздел 9 «Традиции русской народной культуры»:

9.1 Знакомство с историей и традициями создания рисунка по ткани Иваново-Вознесенской губернии, разработка головного убора в русском стиле.

Теория: История родного края. Русский костюм. Ивановские ситцы.

Практика: Работа с журналами моды, книгами по истории костюма, книгами по традициям рисунка по ткани, историческими источниками, интернет ресурсами. Знакомство с костюмами различных губерний России. Создание эскиза головного убора в русском стиле.

9.2 Изготовление головных уборов для коллекций с применением различных материалов, тканей, фурнитуры, кружева, тесьмы, созданных самостоятельно тканей с использованием эскизов по ткани с рисунком печать или роспись по ткани.

Теория: просмотр журналов, видеоматериалов, интернет ресурсов, книг.

Практика: составление эскизов; технология изготовления головного убора; построение выкройки; моделирование; подбор ткани; раскрой, подготовка деталей кроя к обработке. Технологическая последовательность обработки головного убора. Декорирование.

Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):

3 Модуль программы: Театр Моды

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи. Техника Безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой.

Практика: Знакомство с образовательной программой, оснащением кабинета, инструментами и материалами для работы.

Раздел 2 «Формы и цвет в одежде»:

2.1 Влияние цвета и линий на пропорции фигуры. Конструктивные и декоративные линии:

Теория: демонстрация наглядных пособий. Конструктивные и декоративные линии.

Практика: создание аппликации Платье с использованием образцов ткани.

2.2 Материаловедение – ткани: в полоску, клетку, горох

Правила и особенности раскроя по рисунку:

Теория: виды тканей и их свойства.

Практика: работа с тканью; классификация: натуральные и синтетические, температурный режим при обработке тканей.

Раздел 3 «Чтение» чертежей. Работа с журналами мод»:

3.1 Обозначение, сокращение, размер:

Теория: обозначения, сокращения, размер – по каким меркам можно идеально подобрать выкройку из журнала.

Практика: перевод выкройки (из журнала) понравившейся модели. Изменение выкройки до нужного размера.

3.2 Конструирование изделий – снятие мерок:

Теория: определение размерных признаков.

Практика: снятие мерок. Расчет по формулам.

3.3 Построение чертежа основы плечевого изделия маленькое черное платье

Теория: История и современность дома Коко Шанель

Практика: построение чертежа основы плечевого изделия.

Раздел 4 «Обработка деталей и узлов»:

4.1 Обработка складок, воланов, оборок.

Теория: классификация складок по различным признакам –бантовые, плесе, односторонние. Воланы, оборки: правила расчета.

Практика: технология выполнения защипов, складок, воланов, оборок.

4.2 Обработка застежек

Теория: разновидность застежек

Практика: технология обработки застежек.

4.3 Виды манжеты, обработка рукавов

Теория: виды и формы манжеты. Виды клеевых материалов.

Практика: правила обработки манжеты клеевой – флизелин и притачивания к рукаву.

4.4 Использование кружева, тесьмы и других материалов

Теория: виды воротников способы отделки воротника кружевом.

Практика: правила обработки, технология изготовления съемного воротника

Раздел 5 «Моделирование»:

5.1 Способы моделирования

Теория: Знакомство с коллекциями одежды современных дизайнеров

Практика: практическое занятие по моделированию.

5.2 Разработка конструкций различных моделей:

Теория: конструирование, технический рисунок модели

Практика: модельный ряд по образцу

Раздел 6 «Раскрой. Технология изготовления блузки (рубашки)»

6.1 Эскиз современной одежды с использованием элементов декора, края, отделки и орнамента народного костюма. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани

Теория: подбор ткани, фурнитуры. Подготовка ткани к раскрою.

Практика: Эскиз, технический рисунок блузки(рубашки), раскладка лекал на ткани и раскрой изделия. Проверка деталей края.

6.2 Технологическая последовательность обработки изделия:

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика: подготовка деталей края к обработке. Сметывание изделия, подготовка изделия к примерке. Составление технологической последовательности обработки изделия (блузки). Изготовление швейного изделия по узлам. Обработка плечевых срезов, вытачек, боковых срезов. Соединение горловины с воротником (обработка воротника). Обработка проймы. Обработка манжеты рукава. Обработка борта и застежки. Обработка низа изделия. Обработка петель. Окончательная обработка изделия. Влажно-тепловая обработка.

Раздел 7 Основы рисунка по ткани, композиция, цветовой круг.

7.1 Формы, стиль, цвет

Теория: современная мода – форма, стиль, цвет

Практика: создание эскиза рисунка модели одежды

7.2 Исторические рисунки по ткани

Теория: исторические рисунки их особенности и колористики

Практика:

7.3 Эскиз, мотивы, использование современных технологий, композиционные особенности рисунка по ткани. Творческая работа.

Теория: Принты начало и продолжение

Практика: С использованием авторских эскизов создать проект ткани Принт для модели по выбору

Раздел 8 «Конструирование и моделирование современные методы

8.1 Художественное и техническое моделирование:

Теория: Художники-модельеры и художники -конструкторы все о профессии

Практика: Создание эскиза модели одежды и создание модели по эскизу на основе базовой конструкции

8.2 Технология изготовления плечевого изделия:

Теория: правила раскроя.

Практика: расклад лекал на ткани и раскрой. Проверка деталей кроя. Подготовка деталей кроя к обработке. Сметывание изделия. Примерка. Изготовление швейного изделия.

Раздел 9 «Традиции русской народной культуры»:

9.1 Женская народная одежда, рисунок по ткани в историческом костюме Ярославская, Московская, Костромская, Ивановская губернии

Теория: работа с журналами моды, просмотр видеоматериалов. Знакомство с костюмами повседневными и праздничными.

Практика: составление эскизов. Построение чертежей.

9.2. Творческий проект: «Эскиз костюма, головной убор»

Теория: Изучение исторических костюмов

Практика: с помощью книг, журналов, интернет ресурсов составить коллаж(рисунок) «Эскиз костюма, головной убор»

Содержание дополнительного курса:

Мода Цвет Стиль

Раздел 1«Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи

Теория: знакомство с программой и задачами трудового обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Распределение общественных обязанностей между учащимися.

Раздел 2«Материаловедение»:

2.1 Краткая характеристика и классификация материалов

Теория: Ткани, их краткая характеристика и назначение, ассортиментные группы

Практика: Формирование ассортиментных групп по способу производства, по волокну составу, по особенностям структуры, по отделке внешнего вида.

Раздел 3«Конструирование и моделирование одежды»:

3.1 Художественное и техническое моделирование одежды:

Теория: Пропорции, силуэт, стиль, средства композиции одежды, цвет в одежде, нейросети в помощь дизайнеру.

Практика: Рисунок эскиза одежды на шаблоне.

3.2. Разработка конструкций различных моделей

Теория: вариации изображения при помощи нейросети

Практика: Мудборды, цветовые борды, эскизы, вариации, принты.

Раздел 4 «Конструирование плечевого изделия»:

4.1 Самостоятельная работа по разработке эскиза, моделированию и конструированию фасона, копирование выкроек.

Теория: разработка конструкций различных моделей плечевых изделий (различных силуэтов, кроев рукавов, форм воротников и других деталей)

Практика: Просмотр журналов, книг по шитью, интернет ресурсов.

Создание эскиза, технического рисунка модели. Изготовление и моделирование готовой выкройки.

4.2 Раскрой изделия по индивидуальным лекалам с учетом рисунка и свойств ткани

Теория: подбор и подготовка ткани к раскрою.

Практика: раскладка лекал на ткани и раскрой изделия. Проверка деталей кроя.

4.3 Художественное оформление ткани и трикотажа, моделирование и конструирование одежды с использованием готовых выкроек. Индивидуальная работа над проектом, пошаговое изготовление авторского изделия.

Теория: Особенности оформления коллекции одежды, единый стиль замысел, цвет.

1) Метод исследования, работа с идеей; творческие источники и тенденции; цель; спрос; тенденции моды; уникальность.

2) Работа с материалом и дизайн.

3) Реализация проекта: технические эскизы, эскизы оформления, поиск интересных художественных, композиционных и технологических решений.

4) Макет коллекции.

Практика: Изготовление авторской модели одежды с использованием росписи по ткани, печати, вышивки, печворка, кружева, тесьмы и других видов отделки в едином стиле.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- овладевают основными законами композиции, сочетанием цвета, фактуры ткани;
- обучены технологиям конструирования и моделирования построения одежды, правильно кроют, сметывают и стачивают, обрабатывают изделие, создают коллекции;
- знакомы с различными видами дизайна, оформлением изделия различными атрибутами;
- знакомы с культурой и основами истории русского костюма.

Метапредметные:

- развит потенциал творческих способностей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувства цвета, формы, композиционной культуры);
- развиты коммуникативные, рефлексивные умения и навыки;
- развиты способности в реализации своих планов и идей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий у обучающихся, проявляющиеся в познавательной, практической, творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в процессе изготовления изделий.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.

Личностные:

- привит интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к истории Иваново-Вознесенска, как центра текстильной промышленности России;
- воспитано доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- сформирована потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;
- воспитана усидчивость, терпение, аккуратность;
- воспитаны навыки сотрудничества, взаимопомощи в совместной организации труда;
- воспитано ответственное отношение к процессу и результату своей творческой деятельности.

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны **знать:**

- правила организации рабочего места и трудового процесса;
- характеристику труда художника по ткани, дизайнера одежды, конструктора одежды, портного, швеи, перспективы их профессионального роста;
- общие сведения об одежде;
- ассортимент, функции одежды;
- стилевые направления в одежде;
- сочетание цвета, фактуры ткани, стилистические приемы оформления ткани;
- основные регулировки швейных машин;
- терминологию ручных, машинных работ и влажно-тепловой обработки деталей изделий;
- технологическую последовательность изготовления одежды
- основы и художественные приемы рисунка по ткани и трикотажу, печать и холодный батик.

На основе полученных знаний учащиеся должны **уметь:**

- использовать безопасные приемы работы со швейными инструментами и оборудованием;
- выполнять ручные стежки и машинные швы различных видов;
- регулировать швейную машину;

- обрабатывать детали одежды в соответствии с технологическими требованиям;
- выполнять влажно-тепловую обработку деталей одежды и изделий;
- проводить примерку швейного изделия;
- планировать последовательность изготовления изделий;
- изготавливать швейные изделия в соответствии с эскизом и техническим рисунком.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Обучение по программе проводится на базе МБОУ «Гимназия № 3». В учебном классе, где проводятся занятия, соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, условия охраны труда.

Материально-технические условия:

Для обеспечения выполнения программы в кабинете имеются:

- инструменты и материалы: швейные электрические машинки, оверлок, ручной отпариватель, утюги, гладильные доски;
- большой набор ножниц: для раскроя ткани, «зигзаг», бумаги.
- различная фурнитура: пуговицы, молнии, тесьма.
- различные виды тканей: ситец, лен, трикотаж, кожа, драп, синтетические ткани.
- раздаточный материал: журналы мод, инструктивно-технологические карты, выкройки.

Информационное обеспечение: мультимедийная техника, интернет.

В работе используются наглядные пособия: таблицы по ручным швам, образцы по соединению тканей, образцы различных видов ткани. Для раскроя используется большой раскройный стол. В кабинете имеется учебная доска для объяснения материала, манекены для примерок, большой выставочный постамент. В наличии шкаф-купе, где хранятся ткани и коллекции. На полках выставлена методическая литература и пособия. Имеется большой набор методических пособий, дидактический материал:

- обработка узлов; виды воротников; манжет; накладные карманы разной формы; виды декоративной отделки;
- большой набор лекал; образцы ручных и машинных швов.

Есть танцевальный класс и актовый зал, где проходят занятия по хореографии и выступления коллектива перед родителями, отчетные концерты.

Инструкции: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности, правила электробезопасности, инструкции обеспечения антитеррористической безопасности, правила поведения на дорогах для школьников. 2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль над выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Чхеидзе Ольга Борисовна.

Детский Театр Моды работает в сотрудничестве с музейно-библиотечными и образовательными учреждениями города Иванова.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: зачет, собеседование, устный опрос, защита проекта, практическая работа, портфолио.

Для проведения промежуточной аттестации обучения один раз в полугодие предполагается работа с практическим заданием. Итогом работы за год служит выставка работ учащихся и отчетный показ моделей. В данной программе используются следующие формы контроля: контрольные вопросы, тесты; демонстрация изделий; выставки, участие в конкурсах, в конце изучения программы-защита творческих проектов, с демонстрацией готовых изделий.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, схемы, иллюстрации, эскизы, рисунки по ткани.

2.3. Оценочные материалы

№ п/п	Вид диагностики	Цель диагностики	Срок проведения	Формы
1.	Входная диагностика	Выявление первоначального уровня ЗУН, возможностей детей их способностей.	сентябрь	педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.
*Диагностика первоначального уровня знаний и умений проводится с каждым ребенком индивидуально.				
2.	Текущий контроль	Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.	в течение всего учебного года	педагогическое наблюдение; опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать коллекции модели одежды по программе обучения; выполнение тестовых заданий на знание терминологии; творческий показ; анализ педагогом и обучающимися качества выполнения показа коллекций

				приобретенных навыков общения.
3.	Промежуточный контроль	Выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.	май	выполнение тестовых заданий; игровые формы; творческий показ; творческие показы в конце года; анализ участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах.
4.	Итоговый контроль	Выполнение программы	В конце обучения программы (для каждого года обучения)	открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей; анализ участия коллектива и каждого учащегося в показах коллекций; творческие показы для родителей, сверстников, учащихся, педагогов, на которых выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.
*Диагностика уровня <i>личностного развития</i> учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.				

Критерии оценки знаний и умений, обучающихся (индивидуальная оценка)

№ п/п	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2.	Знания, умения, навыки	Основами знаний владеет	Владеет основами Знаний (иногда	Владеет специальными

	(практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Обращается к помощи педагога).	знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать , осуществлять самоконтроль).
3.	Творческая активность (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4.	Достижения (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

2.4. Методические материалы

Процесс обучения по программе выстроен по принципам:

1. Технология изготовления изделия – обучение определенным навыкам, возможность самостоятельной работы.
2. Творческо-эстетическое обучение – развитие воображения, фантазии, знакомство с русскими традициями.
3. Духовно-нравственное воспитание, как воспитывающая среда, которая проявляется в творчестве.

Развивающая деятельность проявляется в воздействии на развитие воображения, фантазии, в освоении приемов выполнения работ, выполнении творческих заданий.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Одно из главных условий успеха обучения, обучающихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся – выставки работ, подарки для родных, друзей.

В процессе обучения, обучающиеся овладевают художественным и эстетическими навыками, навыками практических работ.

Обучающиеся стремятся к достижению цели, доведению до конца начатого дела. Овладев основными навыками, у обучающихся появляется естественное желание пофантазировать, сделать что-то новое и интересное, придумать своё изделие. Обучающиеся приучаются самостоятельно организовывать процесс деятельности, контролировать своё поведение. Обучающиеся участвуют в создании коллективных творческих работах.

Методы обучения:

- 1) Вербальный (рассказ, сообщение, беседа).
- 2) Практический (изучение видов, тканей, отделки, выполнение творческих заданий).
- 3) Проблемно-поисковый (с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности).
- 4) Самостоятельная работа (создание увлекательной атмосферы на занятиях, наряду с элементами творчества). Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Обучающимся предоставляется на некоторых занятиях возможность выбора творческой работы.
- 5) Мнемонический, иллюстративный (использование иллюстраций на занятиях, схем, таблиц, дидактического материала).
- 6) Стимулирование (словесная похвала).
- 7) Контроль и самоконтроль (устный, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самостоятельный поиск допущенных ошибок, неточностей).
- 8) Наблюдение (за правильностью выполнения практических заданий).
- 9) Здоровьесберегающие – физкультминутки для органов зрения, снижение утомляемости и расслабления.
- 10) Создание условий для развития личности обучающегося.

Практические занятия строятся от простого к сложному и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развития навыков и умений. При проведении практических занятий, с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий. Занятия проводятся с использованием наглядных пособий, аудио- и видеофрагментов, методических пособий, дидактического материала. Работа строится по типовым методикам, и используются собственные наработки в содержание занятий, их организации и проведении.

Учебно-дидактические карты и наглядные материалы:

- Ручные и машинные швы;
- виды строчек на швейной машине;
- образцы выполняемых работ
- выкройки и трафареты;
- чертежи плечевых и поясных изделий;
- схемы перевода вытачек на плечевых и поясных изделиях;

Наглядные материалы по оформлению ткани, раскрою

- образцы технологической обработки узлов;
- альбомы с образцами тканей;
- журналы по рукоделию;
- журналы мод.

Основной **формой организации образовательного процесса** является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, интернет-ресурсов, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- рассказ, беседа;
- работа с литературой;
- практическая работа;
- проектная деятельность;
- выставки, соревнование;
- демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий**:

- изучение нового материала;
- формирование новых умений и навыков;

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Белевцева, А. Как шить красиво: [Учеб. изд.] / [Сост.: А. Белевцева; Пер. с англ.: А. Юрасовской]. – М.: Мир, 2016. – 367 с.
2. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. – Москва: Культура и традиции, 2017. – 119 с.
3. Нестерова, Д. В. Энциклопедия рукоделия / Д. В. Нестерова. – АСТ издательство, Москва, 2017. – 160 с.
4. Рудаметкина, В. П. Шейте сами [Текст] / В. П. Рудаметкина, М. П. Рудаметкина. – Сталино: Кн. изд-во, 2019. – 318 с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. – М.: Академия, 2001.
6. Зуева Т.Н. Умелые руки. Рабочая программа кружка по декоративно-прикладному творчеству/ svetly5school/narod/ru.
7. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейного производства. – М.: Академия, 2004.
8. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. Рос. А.Н. Ин-т социологии. - М.: Наука, 2003.
9. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – М.: ТОО «Лейла», 2005.

10. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. - М.: МГАЛП, 2002.
11. Мюллер М. Техника кроя. – СБОРНИК «Ателье –2007». - М.: Эдипресс, 2007.
12. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. - М., 2004.
13. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. – М.: АВАНТА+, 2006.
14. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2005.
15. «Бурда» «BAZAAR» «Ателье» - журналы мод. 2013-2014 гг.

Список литературы для обучающихся (родителей):

1. Белевцева, А. Как шить красиво: [Учеб. изд.] / [Сост.: А. Белевцева; Пер. с англ.: А. Юрасовской]. – М.: Мир, 2016. – 367 с.
2. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. Рос. А. Н. Институт социологии. - М.: Наука, 2003.
3. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. – Москва: Культура и традиции, 2017. – 119 с.
4. Мюллер М. «техника кроя» СБОРНИК «Ателье – 2007» - М.: Эдипресс, 2007.
5. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М., 2004.
6. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. - М.: АВАНТА+, 2006.
7. «Бурда» «BAZAAR» «Vogue» «Ателье» - журналы мод. 2013-2014 год.

Интернет-источники:

1. <http://www.ocostume.ru/>
2. <http://www.lookatme.ru/mag/archive/industry-interview/112605-fashionand-art>
3. <http://www.pandia.ru/text/77/29/81001.php>

Интернет-источники для педагога:

1. Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru>
2. Рукоделие - <http://www.babyblog.ru/community/lenta/rukodelie>

Раздел 3. «Воспитание» (Рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания Детского Театра Моды «КОЛИБРИ»

Рабочая программа воспитания Детский Театр Моды «КОЛИБРИ» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Детский Театр Моды (стартового уровня) для обучающихся в возрасте 10 - 16 лет.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание условий для воспитания обучающихся в коллективе, развитие коммуникативных навыков и способности к партнерским отношениям, умения трудиться через возможность успешной социальной адаптации и профориентации.

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе как источника поддержки и развития интереса к познанию, творчеству и труду;

- способствовать формированию воспитательного пространства возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения;
- сформировать положительные установки, мотивацию, навыки в правильном выборе образа жизни у обучающихся, способствующие сохранению и укреплению их физического и душевного здоровья;
- развивать социальную активность обучающихся, способствовать формированию активной жизненной позиции обучающихся объединения через участие в общественно-полезной деятельности;
- воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к родному городу, краю, стране;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям.

3.2. Приоритетные направления деятельности

В коллективе Детского Театра Моды «КОЛИБРИ» приоритет отдан следующим направлениям воспитательной работы с обучающимися:

Гражданско-правовому:

Целевые ориентации: осмысление себя как гражданина общества: права и обязанности; усвоение основ национальной культуры.

Деятельность: права и обязанности; экономическое просвещение; национальное самосознание.

Патриотическому и духовно-нравственному:

Целевые ориентации: знакомство с истоками национальной культуры, исторически сложившемуся статусу родного края, культурная и национальная идентичность, формирование чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям, героическому прошлому и принципам толерантности, как к многонациональному государству. Мотивация обучающихся к защите интересов Родины.

Профориентационному самоопределению:

Целевые ориентации: отработка навыков трудового поведения; осмысление необходимости трудовой деятельности, развитие потребностей трудиться; овладение общей ориентировкой в мире профессий и навыками профессионального труда; овладение основами экономической грамотности.

Деятельность: осмысление необходимости трудовой деятельности; профессиональная подготовка; общая ориентация в мире профессий.

Культурно – творческому:

Целевые ориентации: развития механизмов творческого восприятия мышления; развитие чувства восхищения прекрасным и бережного к нему отношения; формирование духовных запасов личности каждого обучающегося, развитие творческой личности.

Деятельность: развитие практических умений, приобщение обучающихся к разнообразным жанрам искусства, к культурному наследию общества, участие в мероприятиях, изучение истории родного края.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Выбор форм и методов воспитательной работы для обучающихся Детского Театра Моды «КОЛИБРИ» зависит:

- от поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский Театр Моды»;
- от возрастных и личностных особенностей детей и подростков, занимающихся в Детском Театре Моды «КОЛИБРИ»;
- от предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Использование разнообразных форм и методов позволяет наполнить воспитательный процесс в объединении конкретным содержанием.

Формы воспитания (индивидуальные): беседа, разговор, наблюдение, обмен мнениями.

Коллективные – коллективное решение проблем, конкурсы.

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, встречи с людьми разных профессий, просмотры и обсуждение видеофильмов, ролевые игры, развлекательные программы, конкурсы, выставки, творческие мастерские, литературные гостиные и другие.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания личности	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы мотивации деятельности и поведения
Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение и другие	Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие	Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности обучающегося через:

- воспитание приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятие традиционных ценностей многонационального народа России;
- уважение к эстетическим ценностям, усвоение основ эстетической культуры;
- бережное отношение к истории и традициям образовательной организации, в которой обучается, активное участие в социальном творчестве и стремление к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности;
- внимательное отношение к себе и своему физическому и эмоциональному здоровью;
- сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
- заботу о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- развитие личности ребёнка, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

**3.5. Календарный план воспитательной работы
на 2024 -2025 учебный год**

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<i>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</i>				
1.	Участие в Российском фестивале «Самоцветы России», «Жар птица».	очно		
2.	Участие в Международных конкурсах.	Очно-заочно		
3.	Участие в фестивале детских творческих работ «Радуга талантов».	очно-заочно		
4.	Участие во всероссийских исследовательских проектах, конкурсах	заочно		
5.	Участие в акциях	очно-заочно		
6.	Участие в областных конкурсах «Золотая нить»	очно		
7.	Конкурс «Утренняя звезда»	очно		
8.	Международный конкурс «Плес на Волге. Льняная палитра»	очно		
9.	Городские конкурсы «Малахитовая шкатулка», «Колесо фортуны», «Светлый праздник»	очно		
10	Областной конкурс г. Шуя	очно		

МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1.	Выход на экскурсию	очно		
2.	Участие в Неделе добра — изготовление сувениров и подарков	очно		
3.	Участие в концертной программе для родителей и педагогов учреждения	очно-заочно		
4.	Мастер-классы в дни каникул «Активные каникулы»	очно		
5.	Тематические мероприятия	очно		
6.	Посещение выставок, игровых площадок	очно		
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				
№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	1 сентября – День знаний. Мероприятие, посвящённое началу учебного года	участие в концерте – показ коллекции		
2.	«На все руки мастер». Выявление талантливых детей.	выставка творческих работ		
3.	«Активные каникулы» Проведение мастер - класса	городской проект	июнь-август, 2024	

4.	«Ты рядом, и всё прекрасно», посвящённая Дню матери. Воспитание любви и уважения к матери. Знакомство детей с семейными традициями. Изготовление сувениров	праздничная программа		
5.	Мастерская Деда Мороза. Изготовление сувениров и подарков		декабрь 2024	
6..	«Сердечно поздравляем!», посвящённая Международному дню 8-Марта. Концерт на базе Гимназии №3. Показ коллекции.	праздничная программа		
7..	Неделя добра. Изготовление сувениров	акция	апрель, 2024	
8.	«Письмо солдату», посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны. Знакомство с героическими фактами из истории страны.	акция	май, 2024	
9.	1 июня – конкурс рисунков на асфальте.	игровая программа	июнь, 2024	

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	
1.	Сбор информации и анализ данных о семье (многодетной)	беседа	

2.	Родительские собрания	беседа		
3..	Выходы на выставки, конкурсы.	экскурсии, мастер-классы		
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1.	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	инструктаж		
2.	Проведение бесед на тему Антитеррор. Правила поведения и личная безопасность	беседа		
3.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	беседа		
4.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций, подросток и конфликт	беседа		
5.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	беседа		
6.	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	беседа		

Приложение к программе

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Базовый уровень

Группа/год обучения	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Группа № 1/2год обучения	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	3 раза по 2 часа
Группа № 2/3год обучения	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	3 раза по 2 часа

Группа № 3/3год обучения	01.09.2023	31.08.202	45	135	270	3 раза по 2 часа
--------------------------------	------------	-----------	----	-----	-----	---------------------