

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с  
Методическим советом  
Протокол № 2  
от «17» июля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы образцовый фольклорный ансамбль «МАХОНЯ».

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы – составители:  
педагоги дополнительного образования  
Хоботова Вера Николаевна  
Корнева Ольга Валентиновна,  
концертмейстер Куляскин Анатолий Михайлович

Иваново, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	13
1.4. Планируемые результаты .....	21
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:</b>	
2.1. Условия реализации программы .....	22
2.2. Формы аттестации обучающихся .....	24
2.3. Оценочные материалы .....	24
2.4. Методические материалы .....	26
2.5. Список литературы .....	30
<b>3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня»:</b>	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы .....	32
3.2. Приоритетные направления деятельности .....	33
3.3. Формы и методы воспитательной работы .....	34
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы .....	35
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня» на 2023 – 2024 учебный год .....	36
<b>4. Календарный учебный график .....</b>	<b>39</b>

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образцовый фольклорный ансамбль «Махоня»» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для

человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** продвинутый

Программа «Образцовый фольклорный ансамбль «Махоня»» является продолжением реализации программы «Фольклор детям», реализуемой с 2002 года.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор можно и нужно рассматривать как основу основ воспитания детей, подростков и молодёжи, как универсальную педагогическую систему, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов.

**Востребованность и актуальность** данной программы продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

Воплощение программы позволит обучающимся определиться в новых жизненных условиях, привлечёт внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

## **Краткая характеристика программы:**

**Образовательная область:** народный вокал, изучение русских традиций и обычаев.

**Форма реализации** – групповая, индивидуальная.

**Состав групп** - набор в группы – свободный, по желанию.

**По возрасту обучающихся** – 8-18 лет.

**По уровню освоения программы** – продвинутый

**По сроку реализации** – 3 года

**База** –МБОУ «Гимназия № 36»

**Количество часов занятий по программе:**

6,7,8 года обучения: групповые занятия - 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа),

Общее количество часов в год (групповые занятия) - 270 часов.

Общее количество часов в год (индивидуальные занятия) - 45 часов.

**Продолжительность одного часа** – 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах).

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату.

Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором или на третьем и т.д.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система определения в группы.

## **Возрастные особенности и психолого-педагогические особенности обучающихся**

### Младший школьный возраст

Становление личности младшего школьника происходит под влиянием новых отношений с взрослыми (педагогом) и со сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (обучения). В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования духовно-нравственной личности.

### Средний школьный возраст

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность. Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить обучающихся петь, играть на инструментах, танцевать, слушать музыку. Так как преобладающим мышлением у обучающегося является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для обучающихся. Непроизвольное обучение обучающихся в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ,

фантазия, речевое общение, движения. Деятельность обучающихся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них.

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Занятия фольклором положительно влияют на развитие творческих способностей подростков.

При изучении песенного фольклора подростками корреляция индивидуального и коллективного жизненно необходима для творческого самовыражения личности, которая должна соответствовать (быть адекватной) современному процессу социализации в обществе и, как следствие, безболезненного перехода во взрослую стадию развития. Подростки способны воспринимать более сложный песенный материал, чем младшие школьники. Здесь и расширенный диапазон (как отдельной голосовой функции, так и общей партитуры звучания), и увеличение количества голосовых функций и, что немаловажно, индивидуализация каждого участника через варьирование в рамках совместного исполнения. Песенный материал берется с учетом аксиологически отобранных средств музыкальной выразительности. Поэтические тексты хранят память о непреходящих, общечеловеческих ценностях: любви к родному краю, родителям, бескорыстной дружбе и т.п. Изучая традиционную песенную культуру, подростки смогут, соприкоснуться с подлинной историей своего народа и сопредельных ему этносов, их сознание постепенно будет трансформироваться под влиянием нравственно-эстетического и социально-педагогического опыта предыдущих поколений, отображенного в народных песнях. Вариативное освоение учебных дисциплин средствами традиционной культуры, несомненно, будет стимулировать не только общее социально -

нравственное развитие обучающихся, вызовет у них интерес для индивидуального творческого самовыражения, но и, как следствие, сможет способствовать формированию этнической толерантности подростков.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** усовершенствование музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю.

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- совершенствовать знания обучающихся по народному календарю, народным обычаями и обрядам;
- закрепить основные приёмы народной манеры пения и навыки народной хореографии;
- уделить должное внимание традициям местного фольклора, уметь делать самостоятельный разбор поэтического текста;
- научить применять полученные знания, умения и навыки для дальнейшего развития и передачи опыта.
- подготовить наиболее одарённых обучающихся (по желанию) к поступлению в музыкальные средние учебные заведения.

#### *Метапредметные:*

- укрепить творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;
- продолжить обучать осуществлять само и взаимоконтроль в учебной деятельности и в повседневной жизни, стремиться к самосовершенствованию.



*Личностные:*

- закрепить осмысленное и уважительное отношение к традициям русского народа, любовь к Родине, её культуре;
- сформировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду, здоровому образу жизни.

**1.4. Учебно-тематический план  
6 год обучения  
групповые занятия**

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>				
1.1	Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности.	1	-	1	Собеседование
1.2	Правила поведения в коллективе, план работы на год.	1	-	1	Собеседование
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Учебно-тренировочный материал (дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие).	2	34	36	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2	Поздняя традиционная лирика, романс. Авторские произведения советских композиторов.	4	20	24	Тематические кроссворды. конкурс
2.3	Активное освоение возможностей импровизации.	-	14	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.4	Постановка конкурсных и концертных номеров.	4	30	34	
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	
<b>3.</b>	<b>Изучение обрядов и певческих традиций разных областей России.</b>				
3.1	Традиционные жанры народной песни. Продолжение освоения песенных традиций Западных областей России, традиций Севера.	4	16	20	Тематические кроссворды, устный опрос, концерты, открытые занятия
3.2	Продолжение изучения песенных традиций Ивановской области.	2	16	18	
3.3	Певческая культура семейских казаков	4	20	24	

	Забайкалья. Песенные традиции Поволжья. Углубленное изучение песенного материала Поволжья.				
3.4	<b>Народный календарь</b> «Купала»	2	6	8	
3.5	«Рождественские гадания»	2	6	8	
3.6	«Пасха»	2	6	8	
3.7	Ритуальная, обрядовая культура народных праздников.	8	-	8	
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>24</b>	<b>70</b>	<b>94</b>	Собеседование
<b>4.</b>	<b>Народная бытовая хореография.</b>				
4.1	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	-	32	32	Групповая оценка работ. Концерты, конкурсы
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>				
5.1	Участие в конкурсах, фестивалях, акциях, концертах, мероприятиях, форумах и т.д.	-	34	34	Концерты, конкурсы
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>234</b>	<b>270</b>	

### Учебно-тематический план 6 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звукообразование и звуковедение (учебно-тренировочный материал: упражнения, отработка правильного дыхания, распевание - интонационно сложные мелодические попевки, пение а капелла).	2	16	18	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Дикция и артикуляция. Совершенствование	-	14	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Исполнительская деятельность	1	12	13	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	

**1.4. Учебно-тематический план**  
**7 год обучения**  
**групповые занятия**

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>				
1.1	Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности.	1	-	1	Собеседование
1.2	Правила поведения в коллективе, план работы на год.	1	-	1	Собеседование
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Учебно-тренировочный материал (дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие, импровизация, пение в головном регистре).	2	34	36	Тематические кроссворды. Конкурс
2.2	Авторские произведения советских композиторов. Духовные стихи	6	30	36	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.3	Постановка конкурсных и концертных номеров	4	40	44	
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>10</b>	<b>140</b>	<b>150</b>	
<b>3.</b>	<b>Изучение обрядов и певческих традиций разных областей России.</b>				
3.1	Похоронный обряд и причитания.	6	-	6	Тематические кроссворды, устный опрос, концерты, открытые занятия
3.2	Песенные традиции Волгоградских казаков, Некрасовских казаков, Белгородской, Брянской областей. Диалектное пение.	8	22	30	
3.3	Певческая культура семейских Забайкалья. Пение в головном регистре.	2	18	20	
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	Собеседование
<b>4.</b>	<b>Народная бытовая хореография.</b>				
4.1	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Бытовые парные танцы. Сложные кадрили.	-	32	32	Групповая оценка работ. Концерты, конкурсы
	<b>Итого часов раздела:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>				
5.1	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b> Постановка концертных и конкурсных номеров	-	30	30	Концерты, конкурсы
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>28</b>	<b>242</b>	<b>270</b>	

**Учебно-тематический план 7 год обучения  
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звукообразование и звуковедение (учебно-тренировочный материал: упражнения, отработка правильного дыхания, распевание – интонационно сложные мелодические попевки, пение а капелла). Пение в головном регистре.	2	16	18	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Дикция и артикуляция. Совершенствование	-	14	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Исполнительская деятельность	-	13	13	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	

**1.4. Учебно-тематический план  
8 год обучения**

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>				
1.1	Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности.	1	-	1	Собеседование
1.2	Правила поведения в коллективе, план работы на год.	1	-	1	Собеседование
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Учебно-тренировочный материал (дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие, импровизация, пение в головном регистре).	2	34	36	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2	Авторские произведения советских композиторов. Духовные стихи	6	30	36	Тематические кроссворды. Конкурс
2.3	Постановка конкурсных и концертных номеров	4	40	44	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>10</b>	<b>140</b>	<b>150</b>	

<b>3.</b>	<b>Изучение обрядов и певческих традиций разных областей России.</b>				
3.1	Похоронный обряд и причитания.	6	4	12	Тематические кроссворды, устный опрос, концерты, открытые занятия
3.2	Продолжение изучения песенных традиций Волгоградских казаков, Некрасовских казаков, Белгородской, Брянской областей. Диалектное пение.	8	22	30	
3.3	Певческая культура семейских Забайкалья. Пение в головном регистре.	2	12	14	
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>56</b>	Собеседование
<b>4.</b>	<b>Народная бытовая хореография.</b>				
4.1	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Бытовые парные танцы. Сложные кадрили.	2	30	32	Групповая оценка работ. Концерты, конкурсы
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях</b>				
5.1	Постановка концертных и конкурсных номеров	-	30	30	Концерты, конкурсы
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>270</b>	

### Учебно-тематический план 8 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звукообразование и звуковедение (учебно-тренировочный материал: упражнения, отработка правильного дыхания, распевание – интонационно сложные мелодические попевки, пение а капелла). Пение в головном регистре.	2	16	18	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Дикция и артикуляция. Совершенствование	2	12	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Исполнительская деятельность Подготовка к поступлению по направлению обучения.	-	13	13	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>45</b>	

**1.5. Содержание программы  
6 год обучения  
групповые занятия**

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе.	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>		
2.1	Учебно-тренировочный материал (дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие)	Исполнительские приемы в народном вокале	Дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие
2.2	Поздняя традиционная лирика	Основная тематика: о смерти в чужом краю, о неволе, песни вольницы, рекрутские, исторические и балладные сюжеты – у мужчин. О любви, разлуке, измене – у женщин. Роль повторов в организации текстов. Стих расширенной структуры, часто отсутствие рифмы. Выделенный <u>сольный</u> запев и ансамблевый «подхват» в традиционной лирике. Важная роль запевалы: определяет высоту звучания, метр, характер, импровизирует.	Разучивание лирических многоголосных песен
	Романс, семейно-бытовые песни	Изображение человека в народном романсе и семейно-бытовых песнях конца XIX-начал а XX в.	Разбор текстов, разучивание романсов.

	Авторские произведения советских композиторов.	Знакомство с биографией и творчеством российских поэтов: В. Пеленягрэ, В. Степанова, В. Чурсова, А. Стефанова.	Знакомство с произведениями современных поэтов-песенников и включение их в репертуар.
2.3	Активное освоение возможностей импровизации в народно-песенном стиле.	-	Практические навыки импровизации в народном исполнении
2.4	Постановка концертных и конкурсных номеров.	-	Работа с песенным материалом. Подготовка к конкурсам и фестивалям, концертам, мероприятиям.
<b>3.</b>	<b>Изучение обрядов и традиционных певческих традиций разных областей России.</b>		
3.1	Традиционные жанры народной песни. Продолжение освоения песенных традиций Западных областей России, традиций Севера.	Территория распространения западнорусской и северорусской музыкально-поэтической традиции: Особенности музыкального стиля песен.	Изучение песенного материала и традиций.
3.2	Продолжение изучения песенных традиций Ивановской области.	Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	Изучение песенного материала и традиций.
3.3	Певческая культура семейских Забайкалья. Песенные традиции Поволжья. Углубленное изучение песенного материала	Специфика бытования, исполнения	Работа с репертуаром.
3.4	<b>Народный календарь «Купала»</b>	Славянский Праздник Купала его традиции и история. Народные обряды и традиции на Праздник Купала.	Изучение песенного материала и традиций.
3.5	«Рождественские гадания»	Сочельник, или ночь перед	Рождественские

		Рождеством	традиции и гадания на святки
3.6	«Пасха»	История и традиции христианского праздника.	Пасхальные гадания и предсказания.
3.7	Празднично-обрядовая культура народных праздников.	Празднично – обрядовая культура как неотъемлемая часть исторической и духовной жизни общества	-
<b>4.</b>	<b>Народная хореография.</b>		
4.1	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	-	Разводка хороводных и плясовых песен
<b>5.</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>		
5.1	Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, акциях и т.д.	-	Работа с песенным материалом. Подготовка к конкурсам и фестивалям, концертам, мероприятиям.

### Содержание программы 6 год обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1.	Звукообразование и звуковедение (учебно-тренировочный материал: упражнения, отработка правильного дыхания, распевание – интонационно сложные мелодические попевки, пение а капелла)	Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении.	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание (система сложных распевок). Дыхательная гимнастика, пение а капелла. Пение мелодий на разные слоги.
2.	Дикция и артикуляция. Совершенствование.	-	Артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками с помощью скороговорок. Сложные скороговорки и упражнения на чёткость дикции.



3.	Исполнительская деятельность	Выразительное и образное исполнение песен. Решение задач осмысленного пения. Поведение вокалиста на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.
----	------------------------------	--	---

**Содержание программы  
7 год обучения  
групповые занятия**

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе. План работы на год	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>		
2.1	Учебно-тренировочный материал (дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие, импровизация, пение в головном регистре)	Исполнительские приемы в народном вокале	Учебно-тренировочный материал сложные интонационные упражнения, дыхание. Пение в головном регистре.

2.2	Авторские произведения советских композиторов и поэтов. Духовные стихи.	Продолжение знакомство с биографией и творчеством российских поэтов и композиторов, авторов современных народных песен.	Произведения современных поэтов-песенников и включение их в репертуар. Духовные стихи.
2.3	Постановка концертных и конкурсных номеров.	Разные именованя жанра духовных стихов: «песни», «стихи», «псалмы», «канты». Основные темы и сюжеты.	Работа с песенным материалом. Подготовка к конкурсам и фестивалям, концертам, мероприятиям.
<b>3.</b>	<b>Изучение обрядов и традиционных певческих традиций разных областей России.</b>		
3.1	Похоронный обряд и причитания.	Традиции похоронного обряда в разных областях России.	-
3.2	Песенные традиции Волгоградских казаков, Некрасовских казаков, Белгородской, Брянской областей. Диалектное пение.	Казачья традиция протяжного пения. Творчество казачьих ансамблей. Видовые и жанровые особенности некрасовских песен.	Изучение песенного материала и традиций. Работа с репертуаром.
3.3	Певческая культура семейских Забайкалья. Пение в головном регистре.	Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	Изучение песенного материала и традиций. Работа с репертуаром.
<b>4.</b>	<b>Народная хореография.</b>		
4.1	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Бытовые парные танцы. Сложные кадрили.	-	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>		
5.1	Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, акциях и т.д.	-	Работа с песенным материалом. Подготовка к конкурсам и фестивалям, концертам, мероприятиям.

## Содержание программы 7 год обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1.	Звукообразование и звуковедение (учебно-тренировочный материал: упражнения, отработка правильного дыхания, распевание – интонационно сложные мелодические попевки, пение а капелла). Пение в головном регистре.	Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении.	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание (система сложных распевок). Дыхательная гимнастика, пение а капелла. Пение в головном регистре.
2.	Дикция и артикуляция. Совершенствование.	-	Артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками с помощью скороговорок. Сложные скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
3.	Исполнительская деятельность	Выразительное и образное исполнение песен. Решение задач осмысленного пения. Поведение вокалиста на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

**Содержание программы**  
**8 год обучения**  
**групповые занятия**

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе. План работы на год	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>		
2.1	Учебно-тренировочный материал (дальнейшее развитие диапазона, сложные интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения, а капелла, многоголосие, импровизация, пение в головном регистре)	Исполнительские приемы в народном вокале	Учебно-тренировочный материал сложные интонационные упражнения, дыхание. Пение в головном регистре.
2.2	Авторские произведения советских композиторов и поэтов. Духовные стихи.	Продолжение знакомство с биографией и творчеством российских поэтов и композиторов, авторов современных народных песен. Духовный стих как жанровый элемент фольклорной традиции.	Произведения современных поэтов-песенников и включение их в репертуар. Духовные стихи.
2.3	Постановка концертных и конкурсных номеров.	-	Работа с песенным материалом. Подготовка к конкурсам и фестивалям, концертам, мероприятиям.
<b>3.</b>	<b>Изучение обрядов и традиционных певческих традиций разных областей России.</b>		

3.1	Закрепление знаний о певческих традициях России: Западнорусская Северорусская Южнорусская Казачья	Видовые и жанровые особенности песен. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	Работа с репертуаром.
3.2	<b>Народная хореография.</b> Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Бытовые парные танцы. Сложные кадрили.	-	Практическая работа
<b>5.</b> 5.1	<b>Исполнительская деятельность</b> Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, акциях и т.д.	-	Работа с песенным материалом. Подготовка к конкурсам и фестивалям, концертам, мероприятиям.

### Содержание программы 8 год обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1.	Звукообразование и звуковедение (учебно-тренировочный материал: упражнения, отработка правильного дыхания, распевание – интонационно сложные мелодические попевки, пение а капелла). Пение в головном регистре.	Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении.	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание (система сложных распевок). Дыхательная гимнастика, пение а капелла. Пение в головном регистре.
2.	Дикция и артикуляция. Совершенствование.	-	Артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками с помощью скороговорок. Сложные скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
3.	Исполнительская деятельность	Выразительное и образное исполнение песен. Решение задач осмысленного пения.	Участие в конкурсах, фестивалях,

		Поведение вокалиста на сцене.	на концертах. Выбор и работа над произведениями, выбранными для поступления в колледж по профилю.
--	--	-------------------------------	---

#### 1.4. Планируемые результаты

В конце обучения углубленного (продвинутого) уровня по программе «Образцового фольклорного ансамбля «Махоня»» обучающиеся должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, должны приобрести необходимые навыки участия в народных обрядах и праздниках, исполнения народной песни и стать активными пропагандистами фольклора.

##### *Предметные:*

- знают традиции и обычаи праздников, привить навыки самостоятельной деятельности по нахождению необходимых материалов и источников;
- владеют основными приёмами народной манеры пения и навыками народной хореографии;
- имеют знания о песенных традициях, обрядах и обычаях местного фольклора ивановской области;
- умеют применять полученные знания, умения и навыки для дальнейшего развития и передачи опыта.
- подготовка наиболее одарённых обучающихся (по желанию) к поступлению в музыкальные средние учебные заведения.

##### *Метапредметные:*

- умеют осуществлять само и взаимоконтроль в учебной деятельности и в повседневной жизни, стремятся к самосовершенствованию; умеют контролировать своё поведение в соответствии с принятыми нормами и правилами;

- обучающиеся обладают творческими способностями, благодаря активной концертной деятельности.

*Личностные:*

- обучающиеся осмысленно и уважительно относятся к традициям русского народа, проявляют любовь к Родине, ее культуре.

- сформированы готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду, здоровому образу жизни.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Условия реализации программы**

Объединение работает в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота», на базе МБОУ «Гимназия № 36». Для занятий используется кабинет № 114, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

#### **Характеристика кабинета**

Кабинет № 114 расположен на 1-м этаже. Пол покрыт линолеумом. Стены окрашены масляной краской. Рабочие столы, в количестве 17 шт. Три шкафа. Три пластиковых окна, оборудованных жалюзи. Потолок побелен водоэмульсионной краской. Освещение – 2 ряда светильников. Температура воздуха в кабинете 21 – 23С.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории гимназии. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации один раз в 3 года, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических

объединений и совещаний гражданско-патриотического сектора «Я гражданин» МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в работе мастер классов.

### **Материально-технические условия**

Для реализации программы и успешной деятельности коллектива предоставлены следующие условия:

- класс для занятий, в котором имеются столы, стулья, музыкальный центр, ноутбук.

Для образовательной и концертно-исполнительской деятельности коллектива используются:

- декорации: печь, изба, скамейки, «карусель» и т.д.

- театральные реквизиты: народные костюмы, рушники, платки и др.

- музыкальные инструменты: баян, гармонь, колокольчики, трещотки, бубен, окарины, калюки, ложки деревянные, куклы, флейта и др.

За время существования коллектива накоплено большое количество методической, обучающей, педагогической литературы по предмету деятельности. Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

*Кадровое обеспечение:*

Занятия проводят педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию. Хоботова Вера Николаевна, Корнева Ольга Валентиновна, концертмейстер – Куляскин А.М. (высшая квалификационная категория).

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «образцового фольклорного ансамбля



«Махоня»» могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии, актерскому мастерству, а также педагог-психолог.

## **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения определена обязательная для проведения педагогом аттестация (промежуточная и итоговая) обучающихся по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся по следующим критериям:

- оценка уровня теоретической подготовки обучающихся;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся.

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тестирование, открытое занятие, концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: открытое занятие, тестирование, фестиваль (конкурс), концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - итоговая).

## **2.3. Оценочные материалы**

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

### Метапредметные результаты деятельности:

Методика для обучающихся старшего школьного возраста:

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ (В. БОЙКО)  
ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ ВИЛЬЯМСА

### Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование

### Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

### Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);

2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

- Формы промежуточной аттестации определяют успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Используемые формы промежуточной аттестации: концерты, конкурсы (фестивали), собеседование, презентация, тестирование, открытое занятие.

Формы итоговой аттестации: концерты, конкурсы (фестивали), собеседование, презентация, тестирование, открытое занятие.

## **2.4. Методические материалы**

Ансамбль, прежде всего, предполагает исполнительство с выходом на слушательскую аудиторию, но он не должен превращаться в «концертную единицу». Важна постоянная погруженность участников ансамбля в сферу своего интереса – традиционное народное творчество.

Особенностью процесса организации обучения по предмету является его гибкость. Так, обучающиеся каждой учебной группы (по мере необходимости) могут делиться по подгруппам: а) на «разносменные» составы, б) на подгруппы по принципу «мальчики-девочки» - это позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учётом половозрастной природы ребёнка и реальных возможностей обучающихся. В учебном процессе используются разнообразные формы организации учебной деятельности:

- занятие;
- праздник;
- вечерка;
- концерт, лекторий;
- творческая встреча с народными исполнителями, фольклорными коллективами.

### **Основные направления деятельности**

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- совершенствование навыков сольного и ансамблевого пения;
- углубленное изучение народоведения (изучение народного календаря, народных праздников, уклада жизни);
- усовершенствование элементов народной бытовой хореографии.

В образовательном процессе ведущая роль отводится сотворчеству, освоению креативных приёмов и форм взаимодействия «с собой и с другими», развитию Я-концепции, рефлексивной позиции обучающихся. Это приводит к профессиональному самоопределению личности.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Формы обучения: групповая, индивидуальная, в парах.

### **Технологии обучения**

В педагогической деятельности применяется технология дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение –подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого обучающегося или отдельных групп обучающихся. Учитывая эти способы дифференциации используются следующие приёмы и методы работы:

- предоставление самостоятельного выбора в определении вида деятельности по интересам: проведение игровой программы, исполнение танцевальных сольных проходов и т.д.
- использование разнообразных наглядных средств обучения, вспомогательного материала для лучшего восприятия детьми с различной модальностью: иллюстраций, презентаций, ТСО, дидактического материала и т.д.;
- использование педагогических приёмов работы с обучающимися разного типа темперамента, особенностей эмоциональной сферы, уровнями тревожности, особенностями самооценки;
- применение различных форм организации деятельности (в парах, в мини группах, индивидуальных и коллективных форм);
- использование различных уровней для объяснения материала, заданий разной степени сложности, применение дополнительных заданий;
- использование возможностей домашнего задания для обучающихся;
- оказание консультативной помощи, которую может оказывать как педагог, так и обучающиеся друг другу.

## Методика обучения

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой.

Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности на основе народной культуры.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов.

В работе необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Для постановки правильного дыхания используется методика А.Н. Стрельниковой.

Для формирования отчетливой и выразительной дикции применяются специальные упражнения для развития артикуляционного аппарата. В методической копилке накоплены скороговорки, которые также используются в образовательной деятельности.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

1. Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого обучающегося в процессе освоения знаний, приобретения навыков с учетом возраста, пола обучающегося, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

2. Принцип интегративности. Предусматривает комплексное освоение фольклорного материала, интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

3. Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям - прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни).

4. Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.

5. Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

6. Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Организация педагогического процесса, предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс принципов, методов и средств образовательно-воспитательного процесса.

Формирование сознания происходит через методы убеждения, объяснения. Со старшими обучающимися используется метод доверительной беседы. Большую роль играет и личность самого педагога, его пример.

Опыт поведения обучающихся формируется и на занятиях, и во внеучебное время: разбираются конкретные ситуации, проводится анализ создавшейся ситуации.

Поведение обучающихся стимулируется через выражение положительной оценки, постоянной поддержки и помощи, признании индивидуальных качеств личности.

Средствами воспитания выступают:

- различные виды деятельности: трудовая, игровая, учебная, концертная и др.;
- вещи и предметы (костюмы, наглядные материалы, иллюстрации, видеоматериалы и т.д.), используемые на занятиях, мероприятиях, концертах.
- Произведения и явления духовной и материальной культуры (предметы народного быта, литературные, музыкальные произведения).

## **2.5. Список литературы**

### **Педагогическая литература**

1. Арсенина Е. А. «Звени задорная частушка!» – М.: Глобус, 2007
2. Артемкина Т. Е., Артемкин А. В. «Дети. Творчество. Фольклор». Издательство «Транзит-икс». Владимир, 2002
3. Зимина А. Н. «Народные игры с пением». М., 2000
4. «Концертно - исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора». Москва, 2002
5. «Методические указания по собиранию фольклора Ивановской области». Иваново, 1993
6. «Музыкальный фольклор и дети». Научно-методическое пособие. М., 2003
7. Некрылова А. Ф. «Круглый год» (Русский земледельческий календарь) издательство «Правда». М., 2000
8. Наumenко Г. М. «Народный праздничный календарь». Издательство «Центрполиграф». М., 2000
9. Новикова Г. П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей». М., 2003
10. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А. «Преподавание фольклора». - СПб., 2001
11. «Свадебный обряд. Фольклор Ивановского края». Иваново, 2000

## Литература для обучающихся

1. Заведём-ка хоровод. «Детский фольклор». Иваново, 2000
2. Зимина А. Н. «Народные игры с пением». «Издательство ГНОМ и Д». М., 2000
3. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство «Центрполиграф». М., 2001
4. Пушкина С. «Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов». М., 2001
5. Щербакова О. С. «Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда». М., 2005

## Литература для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком КАК?» — М.: Астрель, 2006.
2. Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. «Как помочь детям преодолеть трудности в поведении». — Кишинев, 2002;
3. Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным». «Просвещение», М., 2010
4. Сатир В. «Вы и ваша семья». — М., 2001
5. Столетова В.Н. «Развитие личности младшего школьника». «Просвещение», М., 1985
6. Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М., 2002

## Интернет - ресурсы по направлению:

[Государственный республиканский центр русского фольклора](#)

[Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова](#)

[www.folklore.ru](http://www.folklore.ru)

[Русская традиционная культура](#)

[Русский фольклор в современных записях](#)

[Фольклор и фольклористы России](#)

[Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"](#)

Словари литературных терминов:

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=14027](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=14027)



### **Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)**

#### **Рабочая программа воспитания**

#### **объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня»**

Рабочая программа воспитания объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор детям». Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 8-18 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель рабочей программы воспитания** – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, формирование нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям народной культуры; создание воспитательного пространства, обеспечивающего развитие обучающихся со сформированными гражданскими качествами личности.

#### **Задачи рабочей программы воспитания:**

- воспитать духовно-нравственную личность обучающегося, обладающую нравственными качествами, способную к творчеству, открытую к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения;
- сформировать у обучающихся лидерские и социально-значимые качества, социальную ответственность и дисциплинированность;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные

ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

### **3.2. Приоритетные направления деятельности**

Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

**Гражданско-правовое и патриотическое воспитание**, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности; формирование общероссийской культурной идентичности.

#### **Духовно-нравственное воспитание**

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

#### **Эстетическое воспитание:**

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Трудовое воспитание:** воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе.

**Воспитание здорового образа жизни и экологической культуры**, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

Ведущим направлением в образовательном процессе считается самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национально - культурным традициям, обогащенным современными идеями. Фольклор является бесценным национальным богатством, он наполнен народной мудростью, опытом и служит неисчерпаемым источником в воспитании подрастающего поколения. В связи с этим очень актуально использование народных традиций в современной системе образования.

Процесс воспитания предусматривает развитие таланта, умственных и физических способностей обучающихся, формирование у них высокой познавательной культуры, организации содержательного досуга. Важно расширять познавательный и культурный кругозор детей путем проведения экскурсий, различных вечеров, конкурсов, встреч, посещения музеев, кино, театров; организовать коллективную творческую деятельность, совместный отдых детей.

#### **Формы воспитательной работы.**

Основные используемые формы воспитательной работы в объединении: учебное и практическое занятия в необычной форме (занятие – игра, занятие – викторина, занятие – экскурсия и др.), мероприятие, фестиваль - конкурс, концерт, фольклорный праздник.

#### **Методы воспитательной работы**

Выбор метода зависит: от специфики общественно-воспитательной среды, возраста обучающихся, индивидуально-типологических способностей обучающихся, уровня воспитанности коллектива.

Методы воспитательной работы, используемые в объединении образцового фольклорного ансамбля «Махоня»:

- **метод убеждения.** В процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, руководство к действию.

- **метод примера.** Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на обучающихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

- **метод приучения.** Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

- **метод поощрения (одобрения)** представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств обучающихся. Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение.

- **метод соревнования (игры).** Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучение, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.

### **3.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

Результаты рабочей программы воспитания:

-сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, законам РФ, родному языку, народным традициям, старшему поколению;

- имеют представление о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища;

- активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявляют положительные качества личности и могут управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- обладают основами коммуникативной культурой (умеют слушать и слышать собеседника, высказывать свое мнение);
- владеют опытом мотивированного участия в конкурсах и проектах регионального и международных уровней.

**1.5. Календарный план воспитательной работы  
объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня»  
на 2023 – 2024 учебный год**

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственны е
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	1 г/о – с 15.09.2023 – 31.08.2024  2 и 3 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
2	Посещение мастер-классов	Мастер-класс	В течение года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
3	Посещение музея Ивановского ситца: Экскурсии: «Поэзия народного костюма», «рубаша, сарафан, понева». Музейные занятия и мероприятия: -«Как рубашка в поле выросла» - музейное занятие, посвященное развитию ткацкого и набойного промысла на Ивановской земле;	Занятие-экскурсия	В течение года по договоренности	В.Н. Хоботова О.В. Корнева

	-«Народный и городской костюм конца XIX – начала XX века» - тематическое музейное занятие с показом фондовых коллекций.			
<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Коллективные творческие дела	интеллектуальные игры, викторины, круглые столы, и другое	В течении года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Сентябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева Педагог-организатор Ю.О. Петрикова
2	Муниципальный этап XV Всероссийского конкурса–фестиваля национальной и патриотической песни «Мелодии детских сердец»	Конкурс	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
3	Фестиваль национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	Фестиваль	13-17.11.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
4	Международный конкурс «Просторы России»	Конкурс	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
5	Городской конкурс-фестиваль «Осенняя рапсодия»	Конкурс	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
6	Всероссийский конкурс-фестиваль «Рождественские встречи»	Конкурс	Январь – февраль	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
7	Международный конкурс «Планета талантов»	Конкурс	Февраль	В.Н. Хоботова О.В. Корнева

8	Муниципальный конкурс юных вокалистов «Орфей-2024»	Конкурс	Март	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Международный конкурс «Соловушкино раздолье»	Конкурс	Апрель	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Культурно-событийное мероприятие «Песни, опаленные войной»	Культурно-событийное мероприятие	25.04.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Всероссийский конкурс-фестиваль «Победный май»	Конкурс	Май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Городской конкурс-фестиваль патриотической песни "Россия начинается с тебя 2024»	Конкурс	Май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Акция «Под флагом Отечества»	Акция	22.08.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Интерактивная игровая программа «День любви, семьи и верности»	Игровая программа	08.06.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Вокальные конкурсы и фестивали (очные и заочные), участие в концертных программах, акциях	Конкурсы, фестивали, концерты, акции	В течении года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
2	Фольклорные праздники для родителей	Интерактивные концерты	Декабрь Март	В.Н. Хоботова О.В. Корнева

<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 Март 2024	
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева Педагог-организатор С.Ю. Полетаева
3	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	В течение года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
4	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Игра	В течение года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
5	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева

## **2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

### **Групповые занятия**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
7 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 2 часа
8 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 3 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.



## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

### Индивидуальные занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов в год	Режим занятий
7 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	45	45	1 раза в неделю по 1 часу
8 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	45	45	1 раза в неделю по 1 часу