

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано  
с Методическим советом  
Протокол № 2  
от 17.07. 2023 г.



Утверждаю  
Директор  
А.В. Ладихина  
Приказ № 70/1-од  
от 18.07. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «От азов к вершинам современной хореографии»

Уровни: базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Скрябина Екатерина Александровна

Иваново, 2023 год

## Содержание

<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы:	8
1.3.1. учебно-тематический план	8
1.3.2. содержание учебно-тематического плана	16
1.4. Планируемые результаты	27
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Формы аттестации обучающихся	32
2.3. Оценочные материалы	33
2.4. Методические материалы	34
2.5. Список литературы	36
<b>3. «Воспитание». Рабочая программа воспитания</b>	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы .....	38
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	38
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	39
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы .....	30
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения .....	40
<b>4. Календарный учебный график .....</b>	<b>42</b>

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "От азов к вершинам современной хореографии " разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (последние изменения и дополнения к нему от 01.07.2020 г.);
2. Концепция развития дополнительного образования Российской Федерации до 2030 года (проект, опубликованный Министерством просвещения РФ для общественного обсуждения);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р г. Москва);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
5. Приказ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
6. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Национальный проект РФ «Образование» (утвержден 24.12.2018 г., год начала 2019, год окончания 2024).

Направленность программы: художественная.

Уровни освоения: базовый, продвинутый

*Актуальность данной программы* характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как

родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

#### *Новизна программы:*

Модульный подход построения программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии.

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно-сценический танец) и различные направления танца. Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его нравственных и духовных качеств.

#### *Педагогическая целесообразность модульной программы*

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет обучающимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении

индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Данная программа ориентирует обучающегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

#### *Практическая значимость программы*

По данной программе работает Образцовая школа эстрадного танца «Мозаика», образованная в 2012 году на базе МБОУ «СШ №50».

Особенностью комплектования состава является то, что в коллектив принимаются все желающие в возрасте семи лет, при условии отсутствия противопоказаний по состоянию здоровья и прошедшие курс обучения по стартовой программе «Основы хореографии» сроком 1 год. Многолетняя практика работы с детским коллективом показывает, что порой дети, не имеющие особых природных качеств, для занятий хореографией, но имеющие большое желание заниматься танцами, через 2-3 года достигают гораздо больших успехов в освоении программы, чем те дети, которые имеют природные задатки, но не очень усердно занимаются. Это происходит за счёт трудолюбия и упорства. Разносторонность направлений деятельности привлекает обучающихся своим многообразием, интересом и неповторимостью.

В ходе реализации программы решаются задачи по формированию интереса к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты, воспитания художественного вкуса, эмоционально-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, гармонического развития через физические упражнения и упражнения психофизического здоровья средствами танца.

Определенные трудности в деятельности коллектива связаны с индивидуальными особенностями детей, занимающихся в нём: различный семейный статус обучающихся, темпераментные, личностные различия. Однако эти проблемы решаются разнообразием репертуара и форм организации работы, изучении разных видов танцев, организации воспитательной работы и использовании индивидуального и дифференцированного подхода в педагогической деятельности.

#### **Краткая характеристика программы:**

*Адресат программы:*

По направлению – хореография.

Набор в коллектив - свободный, принимаются все желающие, прошедшие курс обучения по стартовой программе «Основы хореографии» (1 год), имеющие медицинский допуск к занятиям хореографией.

По возрасту – от 7 до 18 лет.

Базовый уровень: 2 год обучения, возраст обучающихся от 7 до 9 лет.

Базовый уровень: 3 год обучения, возраст обучающихся от 10 до 11 лет.

Базовый уровень: 4 год обучения, возраст обучающихся от 12 до 13 лет.

Базовый уровень: 5 год обучения, возраст обучающихся от 14 до 15 лет.

Продвинутый уровень: 6 год обучения, возраст обучающихся от 16 до 18 лет.

По сроку реализации – 5 лет.

База – МБОУ «СШ № 50».

Количество часов занятий по программе:

- второй и последующие года обучения: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), количество часов в год – 270.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности комплектования групп - по возрасту, так, как для каждого возраста предусмотрена определённая нагрузка, с учётом физических и психологических особенностей обучающихся. Материал в таких группах усваивается лучше.

Также для каждой группы коллектива предусмотрены индивидуальные занятия из расчета 1 час в неделю на каждый год обучения.

### ***Возрастные особенности и психолого-педагогические особенности детей***

#### ***Младший школьный возраст***

7-9 лет. Деятельность, определяющая все развитие ребенка в этом возрасте – учебная. Она имеет свои особенности. В структуру учебной деятельности входят учебные мотивы, учебные задачи, учебные действия, действия контроля и оценки. Обязательным условием эффективного осуществления учебной деятельности является наличие проблемных ситуаций и положительных эмоций (в частности, интереса) к поставленной проблеме;

10-11 лет. Оценки результатов труда педагогом важнее оценок сверстников. Педагог поддерживает и развивает чувства, связанные с успешно выполненной работой. От личности педагога зависят эмоциональное благополучие и формирование положительного отношения к труду; трудиться побуждают: радость труда, удовлетворенность от сделанного, от хороших результатов;

успех всегда должен сопровождать ребёнка, пусть даже небольшой.

#### ***Подростковый возраст***

12-13 лет. Социальная ситуация развития – взаимоотношения со сверстниками очень значимы (общественное мнение сверстников, оценочные суждения), взаимоотношения с педагогом (устанавливает отношения со многими педагогами на основе высоких требований к деятельности, поведению и личности педагога); ведущий вид деятельности – общение; развивается преимущественно – мотивационно - потребностная сфера.

14-15 лет. Расхождение между реальными достижениями и притязаниями подростка, стремлением его быть не только на уровне требований окружающих, но также и на уровне собственных требований и самооценки в этом возрасте нередко приводит к острым переживаниям своей «плохости», «неполноценности»;

16-18 лет. Одни подростки отказываются от каких-либо активных попыток преодоления кризиса: замыкаются в себе, прогуливают занятия. Другие, наоборот, становятся агрессивными, дерзкими, с готовностью дискредитируют взрослых «проживем и без вас». Но за этими реакциями часто скрывается стремление обрести во взрослом человеке поддержку и понимание.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы базового уровня:***

Гармоничное и всестороннее развитие ребёнка, реализация его творческого потенциала через занятия хореографией, укрепление физического и психического здоровья

#### *Задачи:*

##### *Предметные (обучающие):*

- Формировать у обучающихся специальные знания, умения и навыки в области хореографии;
- Обучить основам классического, народного и эстрадного танца;
- Научить творчески мыслить.

##### *Личностные (воспитательные):*

- Воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- Воспитывать любовь и уважение к русской культуре;
- Способствовать становлению нравственных черт личности: терпения, трудолюбия, целеустремлённости, активности, культуры общения, поведения;
- Создать в коллективе комфортную обстановку для каждого обучающегося, атмосферу доброжелательности.

##### *Метапредметные (развивающие):*

- Развивать детей физически, интеллектуально и эмоционально;
- Развивать танцевальные способности;
- Способствовать реализации творческого потенциала, детской одарённости;
- Повышать компетентность обучающегося в области хореографического искусства

### ***Цель программы продвинутого уровня:***

Создание условий для дальнейшего раскрытия творческого потенциала обучающихся через искусство танца, воспитание креативного мышления и способности к творчеству, оказание помощи в профессиональной ориентации.

#### *Задачи:*

##### *Предметные:*

- дать углубленные теоретические и практические знания в освоении техник эстрадного, классического, современного танца;

- научить самостоятельно комбинировать движения;
- научить умению искать и исследовать образы, идеи, движения с помощью спонтанной, но контролируемой импровизации;
- научить самостоятельному восстановлению дыхания при интенсивных нагрузках.

*Метапредметные:*

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки в построении своих композиций;
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру;
- развивать фантазию и образное мышление.

*Личностные:*

- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать умение преодолевать трудности;
- воспитывать упорство, дисциплину, аккуратность;
- воспитывать творческое отношение к танцу;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

2 год обучения

№ пп	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>				
1.1	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	2	2	-	собеседование
1.2	Правила поведения в коллективе, традиции, тематическая беседа	2	2	-	собеседование
	Итого часов раздела:	4	4	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Азбука танцевального движения</b>				
2.1	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	тест
2.2	Закрепление ранее изученного материала	13	2	11	зачет
2.3	Разучивание поклона, новых элементов для разминки, элементы современной хореографии, дыхательные упражнения	22	5	17	зачет
2.4	Музыкально-ритмические игры	2	0,5	1,5	тест
	Итого часов раздела:	43	9,5	33,5	Опрос, самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Детский эстрадный танец</b>				

3.1	Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации	25	6	19	зачет
3.2	Развитие исполнительской выразительности. Эмоции в танце	4	1	3	Тест на артистизм
3.3	Изучение танцевальных элементов через образное восприятие в игровой форме	4	1	3	творческое задание
3.4	Постановочная работа	27	6	21	Концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	60	14	46	Концерт, конкурс
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>				
4.1	Понятие опорной и рабочей ноги, постановка корпуса боком к станку	10	3	7	зачет
4.2	Постановка корпуса на середине зала	8	2	6	зачет
4.3	Простой урок лицом к станку	14	4	10	Открытое занятие
4.4	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП.	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	56	13	43	Открытое занятие, зачет
<b>5</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>				
5.1	Положения рук в парах, в различных рисунках народных танцев	6	2	4	зачет
5.2	Основные элементы русского танца	22	2	20	зачет
	Итого часов раздела:	28	4	24	Открытое занятие, зачет
<b>6</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>				
6.1	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	2	2	тест
6.2	Основы импровизации	26	6	20	Тест на импровизацию
6.3	Самостоятельная постановка танцевальных зарисовок	22	-	22	Защита творческих работ
	Итого часов раздела:	52	8	44	Защита творческих работ, зачет
<b>7</b>	<b>Концертная и отчетная деятельность</b>				
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	16	4	12	зачет
7.2	Участие в концертах, открытое занятие, посещение концертов	11	2	9	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	27	6	21	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого:	270	58,5	211,5	

Форма работы - групповые занятия и индивидуальная работа с солистами при постановке танцевальных номеров.

### 3 год обучения

№пп	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное, установочное занятие</b>				
1.1	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	2	2		собеседование
1.2	Воспитательные (тематические) беседы, задачи на новый учебный год	3	3	-	собеседование
	Итого часов раздела:	<b>5</b>	<b>5</b>	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Азбука танцевального движения</b>				
2.1	Развитие музыкальности	4	2	2	тест
2.2	Закрепление ранее изученного материала	12	2	10	зачет
2.3	Разучивание поклона, новых элементов для разминки, элементы современной хореографии, дыхательные упражнения	22	4	18	зачет
2.4	Музыкально-ритмические игры	2	0,5	1,5	тест
	Итого часов раздела:	<b>40</b>	<b>8,5</b>	<b>31,5</b>	Опрос, самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Детский эстрадный танец</b>				
3.1	Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации	18	6	12	зачет
3.2	Сюжеты и образы детского танца	4	1	3	творческое задание
3.3	Развитие исполнительской выразительности ребёнка. Эмоции в танце	4	1	3	Тест на артистизм
3.4	Постановочная работа	12	4	8	Концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	Концерт, конкурс
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>				
4.1	Движения-связки	7	2	5	зачет
4.2	Закономерности координации движений рук и головы во время прыжков	3	1	2	зачет
4.3	Балетный спектакль	1	1	-	презентация
4.4	Экзерсис у станка и простой на середине зала	15	6	9	Открытое занятие
4.5	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	24	4	20	зачет

	Итого часов раздела:	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	Открытое занятие, зачет
<b>5</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>				
5.1	Основные технические навыки	8	3	5	зачет
5.2	Изучение основных движений	13	3	10	зачет
	Итого часов раздела:	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	Открытое занятие, зачет
<b>6</b>	<b>Современный эстрадный танец</b>				
6.1	Основы современной хореографии: Джаз-это... Модерн-это...	10	4	6	зачет
6.2	Танцевальные комбинации на развитие техники и координации	18	6	12	зачет
6.3	Современная хореография. Постановка танца.	23	5	18	Концерт, конкурс
6.4	Импровизация в современном стиле.	41	4	37	Тест на импровизацию
	Итого часов раздела:	<b>92</b>	<b>19</b>	<b>73</b>	Защита творческих проектов, концерт, конкурс
<b>7.</b>	<b>Концертная и отчетная деятельность</b>				
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	14	4	10	зачет
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	10	2	8	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого:	270	70,5	199,5	

Форма работы - групповые занятия и индивидуальная работа с солистами при постановке танцевальных номеров.

#### 4 год обучения

№пп	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>				
1.1	Воспитательные (тематические) беседы	4	4	-	собеседование
1.2	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	2	2	-	собеседование

	Итого часов раздела:	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Азбука танцевального движения</b>				
2.1	Музыкальность в танце, дыхательные упражнения	16	4	12	тест
2.2	Темповые обозначения в музыке	10	4	6	тест
	Итого часов раздела:	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>				
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний	12	4	8	зачет
3.2	Позы классического танца	12	2	10	зачет
3.3	Виды прыжков	12	2	10	зачет
3.4	Танцевальная грамотность, музыкальность, актерская выразительность	14	2	12	тест
3.5	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	<b>74</b>	<b>14</b>	<b>60</b>	Открытое занятие
<b>4</b>	<b>Стилизация народного танца</b>				
4.1	Стилизация – это ...	10	2	8	зачет
4.2	Стилизация движений	10	2	8	зачет
4.3	Стилизованный танец. Постановка танца	24	4	20	Концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	Концерт, конкурс
<b>5</b>	<b>Современный эстрадный танец</b>				
5.1	Сюжеты и образы современного танца	16	2	14	тест
5.2	Современная хореография, Направления современной хореографии. Постановка танца.	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	самостоятельная работа
<b>6</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>				
6.1	Упражнения: этюд	10	4	6	зачет
6.2	Движения - образы	4	2	2	зачет
6.3	Импровизация на тему современных ритмов	42	3	39	Защита творческих проектов
	Итого часов раздела:	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	Защита творческих проектов
<b>7.</b>	<b>Концертная и отчетная деятельность</b>				

7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	12	4	8	зачет
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Открытое занятие, концерт, конкурс
Итого:		270	57	213	

Форма работы - групповые занятия и индивидуальная работа с солистами при постановке танцевальных номеров.

### 5 год обучения

№пп	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>				
1.1	Воспитательные (тематические) беседы	4	4	-	собеседование
1.2	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	2	2	-	собеседование
	Итого часов раздела:	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Азбука танцевального движения</b>				
2.1	Музыкальность в танце, дыхательные упражнения	4	2	2	тест
2.2	Темповый и ритмический рисунок в музыке	10	4	6	тест
	Итого часов раздела:	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>				
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний	12	4	8	зачет
3.2	Экзерсис у станка с добавлением п/п	12	2	10	зачет
3.3	Экзерсис на середине с использованием малых и больших поз	12	2	10	зачет
3.4	Виды прыжков	12	2	10	зачет
3.5	Простейшие классические этюды	14	2	12	тест
3.6	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	<b>74</b>	<b>14</b>	<b>60</b>	Открытое занятие
<b>4</b>	<b>Стилизация народного танца</b>				

4.1	Стилизация – это ...	10	2	8	зачет
4.2	Стилизация движений	10	2	8	зачет
4.3	Стилизованный танец. Постановка танца	24	4	20	Концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	Концерт, конкурс
<b>5</b>	<b>Современный эстрадный танец</b>				
5.1	Сюжеты и образы современного танца	16	2	14	тест
5.2	Современная хореография, Направления современной хореографии. Постановка танца.	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	самостоятельная работа
<b>6</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>				
6.1	Упражнения: этюд	10	4	6	зачет
6.2	Движения - образы	4	2	2	зачет
6.3	Импровизация на тему современных ритмов	42	3	39	Защита творческих проектов
	Итого часов раздела:	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	Защита творческих проектов
<b>7.</b>	<b>Концертная и отчетная деятельность</b>				
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	12	4	8	зачет
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого:	270	57	213	

Форма работы - групповые занятия и индивидуальная работа с солистами при постановке танцевальных номеров.

#### 6 год обучения

№пп	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>				
1.1	Воспитательные (тематические) беседы	4	4	-	собеседование

1.2	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	2	2	-	собеседование
	Итого часов раздела:	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Азбука танцевального движения</b>				
2.1	Музыкальность в танце, дыхательные упражнения	4	2	2	тест
2.2	Темповый и ритмический рисунок в музыке	10	4	6	тест
	Итого часов раздела:	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>				
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний	12	4	8	зачет
3.2	Экзерсис у станка на п/п	12	2	10	зачет
3.3	Экзерсис на середине с использованием малых и больших поз	12	2	10	зачет
3.4	Большие прыжки по диагонали	12	2	10	зачет
3.5	Простейшие классические этюды	14	2	12	тест
3.6	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	<b>74</b>	<b>14</b>	<b>60</b>	Открытое занятие
<b>4</b>	<b>Стилизация народного танца</b>				
4.1	Стилизация танцев народов мира	10	2	8	зачет
4.2	Характер движений и особенности исполнения стилизованных танцев народов мира	10	2	8	зачет
4.3	Стилизованный танец. Постановка танца	24	4	20	Концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	Концерт, конкурс
<b>5</b>	<b>Современный танец</b>				
5.1	Партнеринг	16	2	14	тест
5.2	Контемпорари	24	4	20	зачет
	Итого часов раздела:	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	самостоятельная работа
<b>6</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>				
6.1	Приемы импровизации	10	4	6	зачет
6.2	Контактная импровизация	4	2	2	зачет

6.3	Импровизация на тему современных ритмов	42	3	39	Защита творческих проектов
	Итого часов раздела:	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	Защита творческих проектов
<b>7.</b>	<b>Концертная и отчетная деятельность</b>				
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	12	4	8	зачет
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого часов раздела:	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Открытое занятие, концерт, конкурс
	Итого:	270	57	213	

Форма работы - групповые занятия и индивидуальная работа с солистами при постановке танцевальных номеров.

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 2 - й год обучения

№ пп	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Планы работы коллектива на год	Участие в беседе
1.1	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	Проведение инструктажей, показ схем эвакуации, плакатов	Активное слушание
1.2	Воспитательные (тематические беседы)	Беседа: «Будем здоровы» (здоровье – главная человеческая ценность, роль здоровья в самореализации); «Полезно, вкусно, вредно» (полезные и вредные для здоровья продукты)	Активное слушание, участие в беседе
2	Азбука танцевального движения	Разновидности музыкальных жанров	Разучивание упражнений для разминки всех групп мышц
2.1	Закрепление ранее изученного материала	Контроль за правильностью выполнения танцевальных элементов	Правильное исполнение ранее выученных движений
2.2	Разучивание поклона, новых элементов для разминки, элементы современной хореографии,	Правила исполнения танцевальных элементов в разминке. Дыхательные упражнения	Комбинации на основе разученных движений

	дыхательные упражнения		
2.3	Основы музыкальной грамоты	Знакомство с понятиями вступление, сильная доля, затакт в музыкальных произведениях; темп умеренный; музыкальные штрихи: легато, стаккато; музыкальный размер $\frac{3}{4}$ , $\frac{6}{8}$	Прослушивание музыкальных примеров классической, современной, народной музыки (вальс, полька, марши). Применение полученных знаний
2.4	Музыкально-ритмические игры	Подбор музыкально-ритмических игр, направленных на развитие у ребенка конкретных ЗУНов	Участие в музыкально-ритмических игр
3	Детский эстрадный танец	Сюжет танца	Разучивание детских эстрадных танцев
3.1	Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации	Правила выполнения танцевальных элементов, особенности исполнения, координация движений	Разучивание усложненных танцевальных элементов с работой рук, ног и головы. Добавление тем, насыщенность комбинаций
3.2	Развитие исполнительской выразительности. Эмоции в танце	С помощью движений передать заданную эмоцию (страх, удивление, радость, обиду, восторг и т.д.) Соответствие танцевального материала с музык. сопровождением	Исполнение танц. элементов в соответствии с заданной эмоцией, игра «Пантомима»
3.3	Освоение танцевальных образов	Физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение	Исполнение проученной комбинации в заданном образе на предложенную музыку
3.4	Постановочная работа	Продумывание сюжета танца, композиции, подбор движений, соответствующих сюжету	Разучивание танцев. комбинаций, составление рисунка танца
4	Элементы классического танца	Беседы о балете	Экзерсис у станка и на середине
4.1	Понятие опорной и рабочей ноги	Особенность работы ног, правила исполнения элементов классического танца	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с порде бра, исполнение батман тандю по I поз., затем по V боком к станку.
4.2	Постановка корпуса на середине зала	Значение укрепленной спины и правильной постановки корпуса при работе на середине зала.	Изучение на середине при неполной выворотности ног 3 порде бра, прыжки: соте, шажман депье, трамплины
4.3	Простой урок лицом к станку	Исполнение упражнений разученных на 1-м году обучения в ускоренном темпе	Простейший станок (плие, релеве, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, гранд батман). Проучивание простых прыжков лицом к

			станку
4.4	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку, гибкость, пресс, укрепления мышц	Разучивание и выполнение комплекса заданных упражнений
5	Элементы народно- сценического танца	Известные коллективы народного танца	Разучивание элементов народного танца
5.1	Положения и движения рук в танцах народов мира	Точное исполнение народных движений	Переводы рук из одного положения в другое, положение рук в рисунках танца на примере хоровода (в тройках, в цепочках, воротца, прочесы, карусель).
5.2	Основные элементы русского танца	Показ точного исполнения упражнений на середине зала.	Тройной шаг на полу- пальцах с приседанием и без него на опорной ноге, приведением другой ноги на щиколотку или у колена, шаг удар, шаг мазок; припадания по невыворотной и выворотной позициям; ковырялочка на 30 <sup>0</sup> , на 60 <sup>0</sup> , с переступанием
6	Ганцевальная импровизация	Виды импровизации	Использование различных приемов и методов на развитие импровизации
6.1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Позы анфас, эпальман круазе, эпальман эфасе, перестроения (два круга, диагональ, змейка, улитка)	Построение в сложные рисунки и переходы
6.2	Основы импровизации	Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я».	Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».
6.3	Самостоятельная постановка танцевальных зарисовок	Придумывание темы этюдов	Попытка самостоятельного исполнения этюдов на выбранную тему
7.	Концертная и отчетная деятельность	Выстраивание сценария открытого занятия, концерта	Открытое занятие (концерт)
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	Подведение итогов года, тестовые и проверочные задания. Выстраивание последовательности, переходных связок открытого	Выполнение указаний педагога. Исполнение всех проученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение) Работа

		занятия (концерта)	над четким и синхронным исполнением всех разученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение).
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	Анализ занятия (концерта) с обучающимися (показ видео)	Демонстрация обучающимися своих навыков.

### *3 - й год обучения*

№ пп	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное, установочное занятие	Планы работы коллектива на год	Участие в беседе
1.1	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	Проведение инструктажей, показ схем эвакуации, плакатов	Активное слушание, опрос
1.2	Воспитательные (тематические беседы)	Беседа: «Основы бытового этикета»; «Пластика тела как основа импровизации»; «Как появился Международный день танца?»	Активное слушание, участие в беседе
2	Азбука танцевального движения	Развитие эстетического музыкального вкуса	Разучивание упражнений для разминки всех групп мышц
2.1	Закрепление ранее изученного материала	Контроль за правильностью выполнения танцевальных элементов	Правильное исполнение ранее выученных движений
2.2	Разучивание поклона, новых элементов для разминки, элементы современной хореографии, дыхательные упражнения	Развитие координации и дыхательной системы	Увеличение продолжительности разминки, разное сочетание бега, сочетание прыжков с бегом, мелкие прыжки на развитие техники и чёткости исполнения, большие прыжки и подскоки на развитие высоты и силы прыжка
2.3	Развитие музыкальности	Прослушивание музыки композиторов – классиков. Ритмические рисунки в движениях	Развитие музыкальности на занятиях классикой и народным танцем во время разучивания и постановки номеров
2.4	Музыкально-ритмические игры	Подбор музыкально-ритмических игр, направленных на развитие у ребенка конкретных ЗУНов	Участие в музыкально-ритмических игр

3	Детский эстрадный танец	Драматургия танца	Разучивание детских-эстрадных танцев
3.1	Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации	Правила выполнения новых танцевальных элементов, особенности исполнения	Разучиваются и исполняются новые танцевальные элементы, комбинации для новой постановки
3.2	Сюжеты и образы детского танца	Передача образа средствами хореографии	Придумывание сюжетов и образов, передача их с помощью танцевальных движений
3.3	Развитие исполнительской выразительности ребенка. Эмоции в танце.	С помощью движений передать заданную эмоцию (страх, удивление, радость, обиду, восторг и т.д.) Соответствие танцевального материала с музык. сопровождением	Исполнение танц. элементов в соответствии с заданной эмоцией, игра «Дождь в лесу»
3.4	Постановочная работа	Знакомство с драматургией танца	Прослушивание нового музыкального материала. Разучивание новой хореографии, перестроений и рисунки танцев
4	Элементы классического танца	Балетный спектакль	Экзерсис у станка и на середине
4.1	Движения-связки	Основные правила движений у станка	Исполнение батман фондю, батман фрапе носком в пол, батман релевелиан на 90° во всех направлениях, ронд де жамб партер ан де ор и ан де дан, па де буре с переменной ног (лицом к станку)
4.2	Закономерности координации движений рук и головы во время исполнения прыжков	Координация движений рук и ног во время исполнения прыжков	Прыжки у станка и на середине: асамбле, жете, сисон
4.3	Балетный спектакль	Особенности создания балетного спектакля. Образы добра и зла в балете «Лебединое озеро»	Участие в обсуждении
4.4	Экзерсис у станка и простой на середине зала	Правильное выполнение элементов у станка и на середине зала	Выполнение комбинаций боком к станку, позы классического танца
4.5	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку, гибкость, пресс, укрепления мышц	Разучивание и выполнение комплекса заданных упражнений
5	Элементы народно-сценического танца	Танцы народов мира на примере ансамбля им. Моисеева	Разучивание народных танцев

5.1	Основные технические навыки	Дробные выстукивания, 1,2,3 ключи	Проучивание дробей: одинарных, двойных, народных ключей
5.2	Изучение основных движений	Девичий шаг; дробь с подскоком, веревочка, флик – фляк, подготовка к каблучному	Проучивание: девичий шаг, дробь с подскоком, веревочка, флик – фляк, подготовка к каблучному
6	Современный эстрадный танец	Новые стили и направления в хореографии	Разучивание комбинаций в стиле джаз-модерн
6.1	Основы современной хореографии: Джаз-это... Модерн-это...	История и особенности джазового танца, модерн танца	Этюд – исполнение композиции на основе данного материала
6.2	Танцевальные комбинации - на развитие техники и координации	Составление комбинаций	Исполнение комбинаций
6.3	Современная хореография. Постановка танца.	Современная хореография на основе классического танца. Подбор сюжета и составление комбинаций	Практическая работа
6.4	Импровизация в современном стиле.	Подбор этюдов на различные темы (сюжеты)	Самостоятельная работа
7.	Концертная и отчетная деятельность	Выстраивание сценария открытого занятия, концерта	Открытое занятие (концерт)
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	Подведение итогов года, тестовые и проверочные задания. Выстраивание последовательности, переходных связок открытого занятия (концерта)	Выполнение указаний педагога. Исполнение всех проученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение) Работа над четким и синхронным исполнением всех разученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение).
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	Анализ занятия (концерта) с обучающимися (показ видео)	Демонстрация обучающимися своих навыков.

#### *4 - й год обучения*

№пп	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Планы работы коллектива на год	Участие в беседе
1.1	Воспитательные (тематические беседы)	Беседа: «Истоки зарождения танца модерн в искусстве А. Дункан»; «Старшеклассник – образец для младшего фантазера»; «Этика подростковых отношений.	Активное слушание, участие в беседе

		Учимся говорить комплименты»	
1.2	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	Проведение инструктажей, показ схем эвакуации, плакатов	Активное слушание
2	Азбука танцевального движения	Выразительные средства музыки и танца	Прослушивание различного музыкального материала
2.1	Музыкальность в танце, дыхательные упражнения	Выразительные средства музыки и танца	Исполнение этюдов адажио - медленно, виво-живо
2.2	Темповые обозначения в музыке	Виды темпов в музыке (ритм)	Прослушивание различного музыкального материала
3	Элементы классического танца	Обобщение полученных практических навыков и знаний	Практическое исполнение всех пройденных движений
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний	Типы координации движений по степени трудности	Исполняются все пройденные движения в различных комбинациях в более быстром темпе
3.2	Позы классического танца	Рисунок положений рук и ног	Практическое исполнение. Изучение деми и гранд плие по IV поз. лицом к станку, держась одной рукой за станок
3.3	Виды прыжков	Большие и маленькие прыжки	Практическое исполнение
3.4	Танцевальная грамотность, музыкальность, актерская выразительность	Прослушивание музыки, составление этюдов на актерское мастерство: колобок, лиса и журавль	Практическое исполнение под музыкальное оформление
3.5	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку, гибкость, пресс, укрепления мышц	Разучивание и выполнение комплекса заданных упражнений
4	Стилизация народного танца	Знакомство с понятием стилизация	Практическое исполнение составленных комбинаций
4.1	Стилизация – это ...	Знакомство с понятием стилизация. Составление комбинаций	Исполнение комбинаций
4.2	Стилизация движений	Переменный ход, припадания, ковырялочка, моталочка	Практическое исполнение
4.3	Стилизованный танец	Составление комбинаций на основе движений народного танца.	Практическое исполнение составленных комбинаций
5	Современный эстрадный танец	Углубленное знакомство со стилями и направлениями современной хореографии	
5.1	Сюжеты и образы	Подбор сюжетов	Выполнение поставленной

	современного танца		задачи
5.2	Современная хореография, направления современной хореографии. Постановка танца.	Углубленное знакомство со стилями и направлениями современной хореографии	Практический показ и исполнение обучающимися.
6	Ганцевальная импровизация	Подбор движений и образов	Самостоятельная работа
6.1	Упражнения: этюд	Прослушивание музыкального материала	Импровизация, Самостоятельная работа
6.2	Движения - образы	Подбор движений и образов	Исполнение определенных движений в различных образах
6.3	Импровизация на тему современных ритмов	Прослушивание музыкального материала	Импровизация, самостоятельная работа в группе
7.	Концертная и отчетная деятельность	Выстраивание сценария открытого занятия, концерта	Открытое занятие (концерт)
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	Подведение итогов года, тестовые и проверочные задания. Выстраивание последовательности, переходных связок открытого занятия (концерта)	Выполнение указаний педагога. Исполнение всех проученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение) Работа над четким и синхронным исполнением всех разученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение).
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	Анализ занятия (концерта) с обучающимися (показ видео)	Демонстрация обучающимися своих навыков.

### *5 - й год обучения*

№пп	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Планы работы коллектива на год	Участие в беседе
1.1	Воспитательные (тематические беседы)	Беседа: «Нужна ли цензура на TV (обсуждаем клипы на МузTV, стили и направления современной музыки и танцев. Что можно назвать искусством, а что антиискусством)»?	Активное слушание, участие в беседе
1.2	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	Проведение инструктажей, показ схем эвакуации, плакатов	Активное слушание
2	Азбука ганцевального движения	Выразительные средства музыки и танца	Прослушивание различного музыкального

			материала
2.1	Музыкальность в танце, дыхательные упражнения	Выразительные средства музыки и танца	Исполнение этюдов адажио - медленно, виво-живо
2.2	Темповый и ритмический рисунок в музыке	Виды темпов в музыке (ритм)	Прослушивание различного музыкального материала
3	Элементы классического танца	Обобщение полученных практических навыков и знаний	Практическое исполнение всех пройденных движений
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний	Типы координации движений по степени трудности	Исполняются все пройденные движения в различных комбинациях в более быстром темпе
3.2	Экзерсис у станка	Объяснение и показ упражнений классического танца у станка. Контроль за техникой выполнения.	Практическое исполнение.
3.3	Экзерсис на середине с использованием малых и больших поз	Объяснение и показ упражнений классического танца на середине. Изучение новых поз. Контроль за техникой выполнения	Практическое исполнение.
3.4	Виды прыжков	Большие и маленькие прыжки	Практическое исполнение
3.5	Простейшие классические этюды	Техника вращений и поворотов, элементарное Adagio. Составление этюдов на основе классического танца.	Практическое исполнение простейших этюдов.
3.6	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку, гибкость, пресс, укрепления мышц	Разучивание и выполнение комплекса заданных упражнений
4	Стилизация народного танца	Знакомство с понятием стилизация	Практическое исполнение составленных комбинаций
4.1	Стилизация – это ...	Знакомство с понятием стилизация. Составление комбинаций	Исполнение комбинаций
4.2	Стилизация движений	Переменный ход, припадания, ковырялочка, моталочка	Практическое исполнение
4.3	Стилизованный танец	Составление комбинаций на основе движений народного танца.	Практическое исполнение составленных комбинаций
5	Современный эстрадный танец	Углубленное знакомство со стилями и направлениями современной хореографии	
5.1	Сюжеты и образы современного танца	Подбор сюжетов	Выполнение поставленной задачи
5.2	Современная хореография, направления современной хореографии. Постановка танца.	Углубленное знакомство со стилями и направлениями современной хореографии	Практический показ и исполнение обучающимися.

6	Танцевальная импровизация	Подбор движений и образов	Самостоятельная работа
6.1	Упражнения: этюд	Прослушивание музыкального материала	Импровизация, Самостоятельная работа
6.2	Движения - образы	Подбор движений и образов	Исполнение определенных движений в различных образах
6.3	Импровизация на тему современных ритмов	Объяснение и показ техники. Прослушивание музыкального материала	Импровизация, самостоятельная работа в группе
7.	Концертная и отчетная деятельность	Выстраивание сценария открытого занятия, концерта	Открытое занятие (концерт)
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	Подведение итогов года, тестовые и проверочные задания. Выстраивание последовательности, переходных связей открытого занятия (концерта)	Выполнение указаний педагога. Исполнение всех проученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение) Работа над четким и синхронным исполнением всех разученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение).
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	Анализ занятия (концерта) с обучающимися (показ видео)	Демонстрация обучающимися своих навыков.

*6 - й год обучения (продвинутый уровень)*

№пп	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Планы работы коллектива на год	Участие в беседе
1.1	Воспитательные (тематические беседы)	Беседа: «Современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве»	Активное слушание, участие в беседе
1.2	Инструктажи по ТБ, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям	Проведение инструктажей, показ схем эвакуации, плакатов	Активное слушание
2	Азбука танцевального движения	Выразительные средства музыки и танца	Прослушивание различного музыкального материала
2.1	Музыкальность в танце, дыхательные упражнения	Выразительные средства музыки и танца	Исполнение этюдов адажио - медленно, виво-живо
2.2	Темповый и ритмический рисунок в музыке	Виды темпов в музыке (ритм)	Прослушивание различного музыкального материала

3	Элементы классического танца	Обобщение полученных практических навыков и знаний	Практическое исполнение всех пройденных движений
3.1	Обобщение полученных практических навыков и знаний	Типы координации движений по степени трудности	Исполняются все пройденные движения в различных комбинациях в более быстром темпе
3.2	Экзерсис у станка	Объяснение и показ упражнений классического танца у станка. Контроль за техникой выполнения.	Практическое исполнение.
3.3	Экзерсис на середине с использованием малых и больших поз	Объяснение и показ упражнений классического танца на середине. Изучение новых поз. Контроль за техникой выполнения. Составление комбинаций	Практическое исполнение.
3.4	Прыжки и вращения	Вращения и прыжки как способ передвижения в пространстве. Перемещение по прямой и по диагонали.	Практическое исполнение - Комбинации - Вращения и прыжки в модерн – джаз хореографии.
3.5	Простейшие классические этюды	Контроль за техникой исполнения движений. Составление этюдов на основе классического танца.	Практическое исполнение простейших этюдов.
3.6	Партерная гимнастика. Основные упражнения ОФП	Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку, гибкость, пресс, укрепления мышц	Разучивание и выполнение комплекса заданных упражнений
4	Стилизация народного танца	Углубленное погружение в стилизацию	Практическое исполнение составленных комбинаций
4.1	Стилизация танцев народов мира	Знакомство со стилизацией танцев народов мира	Исполнение комбинаций
4.2	Характер движений и особенности исполнения стилизованных танцев народов мира	Знакомство с характером и изучение манеры исполнения движений различных танцев народов мира	Практическое исполнение
4.3	Стилизованный танец. Постановка танца	Составление комбинаций на основе движений народного танца.	Практическое исполнение составленных комбинаций
5	Современный танец	Углубленное знакомство со стилями и направлениями современной хореографии	
5.1	Партнеринг	Виды замков Прыжки	Упражнения в кроссе Упражнения на доверие
5.2	Контемпорари	Углубленное знакомство с техникой контемпорари	Кроссовые комбинации
6	Танцевальная импровизация	Подбор движений и образов	Самостоятельная работа
6.1	Приемы импровизации	Исследование тела через форму круга: пространство,	Практическое исполнение поставленных задач.

		скорость, напряжение, фокус. Работа с точками опоры	Паттерны движения
6.2	Контактная импровизация	Поиск форм и возможностей тела при взаимодействии с партнерами	Практическое исполнение поставленных задач
6.3	Импровизация на тему современных ритмов	Визуализация задачи через образ. Прослушивание музыкального материала	Импровизация , самостоятельная работа в группе
7.	Концертная и отчетная деятельность	Выстраивание сценария открытого занятия, концерта	Открытое занятие (концерт)
7.1	Закрепление изученного материала, подготовка к открытым занятиям, концертам	Подведение итогов года, тестовые и проверочные задания. Выстраивание последовательности, переходных связок открытого занятия (концерта)	Выполнение указаний педагога. Исполнение всех проученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение) Работа над четким и синхронным исполнением всех разученных движений, комбинаций, танцев (музыкальное сопровождение).
7.2	Участие в концертах, открытое занятие	Анализ занятия (концерта) с обучающимися (показ видео)	Демонстрация обучающимися своих навыков.

#### 1.4. Планируемые результаты

*2 год обучения*

**Предметные** (обучающие):

- обучающиеся научатся повторить за руководителем танцевальные движения и композиции;
- научатся делать мостик, шпагат, «верёвочку», «лягушку»;
- научатся выполнять правила в играх, справляться с поставленной задачей;
- будут знать некоторые движения русского народного танца;
- получат начальные навыки в артистизме и восприятии музыки;
- будут выполнять несложные танцевальные номера;
- выучат используемую на занятиях танцевальную терминологию.

**Личностные** (воспитательные):

- у обучающихся воспитается чувство коллективизма и взаимопомощи, умение вступать в контакт и поддерживать его;
- выработается терпение, трудолюбие, целеустремлённость, активность, культура общения и поведения, потребность быть активными и работоспособными на занятиях; - проявится стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству, потребность в здоровом образе жизни.

### **Метапредметные (развивающие):**

*У обучающихся разовьётся:*

-эмоциональный мир, образное и творческое мышление, воображение, память, внимание.

-навыки координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу, на середине зала, а также продолжится формирование музыкально-ритмической координации движений;

*У них выработается* правильная поза тела(осанки), то есть постановка корпуса (торса, туловища), ног, рук, головы, обеспечивающая ученику устойчивость (апломб) в подготовительных упражнениях (в различных видах шагов и бега).

*Формы контроля:*

- начальный – оценка физических возможностей ребёнка;  
- промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением;  
- итоговый – открытое занятие для родителей и администрации, участие в отчётном концерте ансамбля.

*3 год обучения*

### **Предметные (обучающие):**

- закрепить навыки 2 года обучения;  
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо улавливать темп и ритм;  
- хорошо делать упражнения на растяжку;  
- знать все основные позиции рук и ног классического и народного танцев;  
- совершенствовать и освоить новые движения русского народного танца, уметь их выполнять;  
- совершенствовать и освоить новые движения в народном танце;  
- знать терминологию классического и современного танца;  
- уметь выполнять движения современного танца;  
- знать основные рисунки танцев;  
- уметь передавать настроение музыки через движение.

### **Личностные (воспитательные):**

- уметь применить навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

### **Метапредметные (развивающие):**

- научиться нестандартно мыслить, импровизировать;  
- развить артистические способности;  
- расширить кругозор в области хореографического искусства.

*Формы контроля:*

- начальный – оценка полученных знаний за прошедший год.  
- промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.  
- итоговый – открытое занятие для родителей и администрации, участие в отчётном концерте ансамбля.

#### *4 год обучения*

##### **Предметные (обучающие):**

- закрепить навыки 3 года обучения;
- уметь выполнять упражнения под музыку, чувствовать темп и ритм;
- хорошо делать упражнения на растяжку;
- хорошо выполнять силовые упражнения;
- хорошо выполнять простые трюки: «кувырок», «колесо», «мостик»;
- освоить основы классического и народного танцев;
- хорошо взаимодействовать в коллективе;
- знать терминологию классического и современного танца;
- совершенствовать и освоить новые движения в народном танце;
- уметь выполнять движения современного танца;
- хорошо знать и владеть своим телом, управлять всеми группами мышц.

##### **Личностные (воспитательные):**

- хорошо взаимодействовать в коллективе.

##### **Метапредметные (развивающие):**

- улучшить технику исполнения;
- развить артистические способности;
- научиться нестандартно мыслить, импровизировать;
- расширить кругозор в области хореографического искусства.

##### **Форма контроля:**

- начальный – оценка полученных знаний за прошедший год;
- промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения;
- итоговый – 1 открытое занятие для родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте ансамбля и МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в конкурсах, фестивалях.

#### *5 год обучения*

##### **Предметные (обучающие):**

- закрепить навыки 4 года обучения;
- уметь правильно, точно, выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с хореографическим и музыкальным материалом;
- осваивать и совершенствовать мягкие и силовые техники – гимнастику и акробатику;
- хорошо выполнять простые и средней сложности трюки «переворот вперед и назад», «рандат», «вытяжка» «мостик без рук»;
- освоить и закрепить основы классического и современного танцев;
- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- владеть приемами актерского мастерства;
- знать терминологию классического и современного танца;
- совершенствовать и освоить новые движения в народном танце;
- хорошо знать и владеть своим телом, управлять всеми группами мышц;

**Личностные (воспитательные):**

- Развить активность, уверенность и самостоятельность;
- Формировать, как творческую личность;
- Развить коммуникативные способности, толерантное отношение к людям;
- Развить гражданские, нравственно – эстетические качества, общую культуру.

**Метапредметные (развивающие):**

- уметь использовать приобретенные знания и навыки хореографического мастерства в творческой деятельности;
- улучшить технику исполнения;
- уметь импровизировать на заданную тему и нестандартно мыслить;
- уметь проявлять актерские способности. Быть физически и морально готовыми к участию в конкурсе;
- исправить физические недостатки с помощью специальных оздоровительных упражнений;
- развить мотивацию на дальнейший выбор своего развития в области хореографии.

*Форма контроля:*

- начальный – оценка полученных знаний за прошедший год;
- промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения;
- итоговый – 1 открытое занятие для родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчетном концерте ансамбля и МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в конкурсах, фестивалях.

*6 год обучения (продвинутый)*

**Предметные (обучающие):**

- владеют терминологией и техникой исполнения движений в различных направлениях хореографии;
- знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
- усовершенствовали хореографическое и актерское мастерство;
- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

**Личностные (воспитательные):**

- развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;
- сформирован интерес к искусству, культурным традициям региона;
- мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии.

**Метапредметные (развивающие):**

- уметь анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- уметь импровизировать на заданную тему и нестандартно мыслить, проявить себя в роли постановщика;
- уметь проявлять педагогические способности, быть наставником по передачи опыта младшим составам коллектива.

Форма контроля:

- начальный – оценка полученных знаний за прошедший год;
- промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения;
- итоговый – 1 открытое занятие для родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте ансамбля и МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты по окончании пятилетнего обучения по программе:

Создан дружный целеустремленный, творческий коллектив.

Обучающиеся должны легко владеть основами хореографического искусства, у них будут сформированы и развиты физические, психологические и творческие способности, должны быть профессионально ориентированы.

## **Раздел № 2**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для реализации программы имеются условия:

- танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами;
- гимнастические палки, коврики, блоки для йоги;
- музыкальная и видео аппаратура;
- флэш карта,
- видеотека.

*Организационные условия:*

- Количество часов в неделю: 2, 3, 4, 5. 6 год обучения - 6 часов.
- Количество обучающихся в одной группе: 12-14 человек, в зависимости от года обучения.

В помещении соблюдены все санитарно-гигиенические нормы:

- Необходимый температурный режим, освещение, достаточная площадь помещения.
- Два раза в год проводятся среди обучающихся и их родителей инструктажи: по технике безопасности; по противопожарной безопасности; по антитеррористическим мероприятиям.
- Контроль за выполнением инструктажей осуществляется в течение всего учебного года.
- Ведётся тетрадь общественного контроля за состоянием кабинета для занятий.
- Все поступающие в коллектив дети имеют медицинские справки о допуске к занятиям хореографией.

*Внешние условия:*

Коллектив взаимодействует:

- С творческими объединениями МБУ ДО ЦГПВ «Высота»;
  - Хореографическими коллективами города и области;
  - Ивановским областным колледжем культуры;
  - Школами Ленинского района г. Иваново;
  - Средствами массовой информации: сайт МБУ ДО ЦГПВ «Высота», сеть интернет
- Кадровое обеспечение:

Руководитель – педагог дополнительного образования Скрябина Е.А. (высшая квалификационная категория).

## 2.2. Формы аттестации обучающихся

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: собеседование, тесты, зачёты, концерты, конкурсы, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тесты, зачёты, защита творческих проектов, конкурсы, открытое занятие, отчетный концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая итоговая).

### Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Собеседование, диагностика физических данных
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Тест, зачет, самостоятельная работа, открытое занятие
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов	Защита творческих проектов, зачет, тест, итоговые занятия, самостоятельная работа, методика

	обучения.	определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая промежуточная).
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение).	Участие в конкурсе, празднике, концерте, зачет, тест, самоанализ, диагностика ЗУН, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая итоговая).

### **2.3. Оценочный материал**

Способы определения результативности:

- опрос, собеседование, тестирование;
- анализ участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, активности обучающихся на занятиях);
- мониторинг.

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов программы: метапредметных, предметных и личностных.

Метапредметные результаты деятельности:

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур
- Тест дивергентного мышления Вильямса
- Тест по определению развития волевых качеств.

Предметные результаты деятельности:

- Методика О. Рыдановой
- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я-мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование на выявление артистических данных
- тестирование на импровизационные возможности
- диагностика развития ЗУН обучающихся

Личностные результаты деятельности:

Методика для изучения социализированности личности учащегося (автор Рожков).

## 2.4. Методические материалы

### *Методическое обеспечение программы*

*Коллектив работает в направлениях:*

1. Классический танец - изучение основ и особенностей танца, классических движений у станка и на середине.
2. Народный танец - Освоение азов и специфики танца, развитие мастерства и постановка номеров в русском народном стиле.
3. Современный танец - разучивание движений и осуществление импровизаций в стиле современного танца, его постановка. Адаптация на сцене.

*Используются известные методики:*

- обучение классическому танцу (Г.Н. Базарова, В. Мей)
- обучение гимнастике (А. Машенькина)
- танцевальная терапия (Т.А. Шкурко, Э. Гренлюнд, Н. Оганесян)
- джаз (Джеральдина Амстронг, В.Шульга, А. Озерская)
- релиз (Т.Гордеева, Д. Бузовкина, Катри Эсенсон)
- танцевальная игра (Т.Брызгалова, М. Вершинина)
- композиция, импровизация (Т.Бауман, М. Форсберг, К. Олингхаус)

Особенности методик - акробатика, партерная гимнастика, пластика. Использование игровой методики, так как игра самая доступная форма работы особенно для обучающихся младшего возраста.

*Методы обучения* - теоретический, практический, наглядный.

*Методы работы:*

- Передача информации (практические, аудиовизуальные, словесные и т.д.);
- Методы мотивации и стимулирования (снятие закомплексованности, настрой на положительный результат);
- Методы формирования интереса к занятиям и мероприятиям в коллективе (разнообразие форм занятий, игровая деятельность, творческие задания, участие в конкурсах);
- Методы активизации деятельности (самостоятельное включение в деятельность).

*Принципы реализации программы и приёмы работы:*

1. Принцип добровольности (Желание заниматься в коллективе должно быть строго добровольным)
2. Принцип учёта возрастных особенностей детей (при планировании нагрузки, тематики и формы проведения занятий и мероприятий в коллективе)
3. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода (индивидуальный подход к каждому ребёнку применяется на всех занятиях. Осуществляется постоянный контакт педагог-ребёнок. В совместном творчестве устанавливается подлинное равенство, идёт общение, устанавливается нормальный микроклимат)
4. Принцип уважения взглядов, позиций и мнения каждого ребёнка (уважение к личности ребёнка, Развитие толерантности)
5. Принцип создания ситуации успеха

(каждому ребёнку создаются условия для самовыражения, для реализации его таланта)

#### *Этапы обучения*

Образовательный процесс строится на трёх этапах:

- начальный (репродуктивный) – 2 год обучения;
- основной (тренировочный) – 3-4 год обучения;
- итоговый (творческая деятельность) – 5-6 год обучения.

Главные задачи начального этапа - создать условия для творческого самовыражения личности ребёнка и повышения заинтересованности в занятиях хореографией. Для решения этих задач на занятиях используется игровой стрейчинг, в процессе упражнений которого, дети перевоплощаются в различных животных, насекомых, цветы, что помогает более глубокому погружению в выполнение упражнения, поддерживает в детях интерес и, как следствие, даёт более хорошие результаты.

Большое внимание при подготовке к занятиям уделяется подбору музыки. Главное при подборе музыкального репертуара – развитие эмоционально-образной сферы воспитанников. При подборе музыки необходимо руководствоваться следующими критериями:

- репертуар по характеру и содержанию должен быть ярким, образным, сюжетным;
- должен соответствовать психо - физиологическим особенностям возраста детей.

На занятиях используются творческие задания, которые включают выполнение различных движений для выражения настроения музыки.

К концу первого этапа обучения (на начальном этапе) воспитанники умеют различать характер и темп музыки танца, выполняют различные движения (полуприседания, притопы, приставные шаги и др.), знают и выполняют элементарные правила танцевального общения, имеют общее понятие о танце и его видах.

Заканчивая основной уровень, воспитанники хорошо владеют методикой исполнения упражнений классического танца, выражают в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации, исполняют технически сложные комбинации, этюды в сложных и ускоренных темпах и уже владеют навыками ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев.

На итоговом этапе освоения программы идёт мотивирование обучающихся на профессионально - ориентированное обучение по углублённой программе, где больше внимания уделяется индивидуальной работе с наиболее одарёнными детьми.

#### *Организация учебного процесса в рамках одного занятия:*

- организационный момент – 3 минуты;
- мотивация, целеполагание - 2 минуты;
- теория – 7 минут;
- практика – 25 минут;

- подведение итогов занятия – 3 минуты;

- игры или импровизация – 5 минут.

Итого 45 мин.

Перерыв между занятиями 10 минут.

*Формы контроля реализации программы:*

- Промежуточный

(наблюдение, открытое занятие, анкетирования 2 раза в год)

- Итоговый

(участие в конкурсах, концертах, фестивалях, отчётном концерте).

## 2.5. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Афанасьев Ю.А. Методология здоровья 21 века. Спб: Спб ГУ; 2003
2. Базаров И., Мей В. Азбука классического танца, 1964
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 1980
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, 2003
5. Гимнастика с методикой преподавателя. Под общ.ред. Мельникова И.К. – М.: «Просвещение» 1990
6. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. [Текст]: сборник нормативных документов / сост.: С. Н. Горушкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 300, [1] с.
7. Устинова Т. Русские народные танцы, 1964
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология.-М., 1991
9. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.
10. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
11. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
12. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М.-Л., 1973.
13. Ткаченко Г. Народный танец., 1975
14. Тобиас М. и Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся -1994.
15. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
18. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2012- и т.д.
19. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.

20. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.

21. <http://www.mon.gov.ru/> Министерство образования и науки Российской Федерации

22. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

23. <http://dopedu.ru> Федеральный портал Дополнительное образование детей

24. <http://www.youtube.com>

25. <http://dancehelp.ru>

26. <http://www.horeograf.com>

27. <http://tancuem.com>

28. <http://www.russianballet.ru> Журнал "Балет"

29. <http://www.dancerussia.ru> "Танцевальный Клондайк"

### **Литература для обучающихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, М., 2000 год
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре».
6. MODERN DANCE. Журнал «Современные и эстрадные танцы».
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре».

### **Раздел 3. «Воспитание». Рабочая программа воспитания**

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающихся к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе образцовой школы эстрадного танца «Мозаика» лежат основные направления:

- Модуль «Учебное занятие»
- Модуль «Детское объединение»
- Модуль «Воспитательная среда»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Безопасность»

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, способствовать развитию духовно – нравственного потенциала, физическому развитию, воспитанию коммуникативных качеств. Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья .
- Воспитание у детей уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- Создание условий для творческого развития каждого обучающегося, воспитывать культуру поведения в коллективе
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей, способности работать в команде

#### **3.2. Приоритетные направления деятельности воспитательной работы**

Воспитательная работа планируется по следующим направлениям:

##### **1. Нравственное воспитание:**

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное

воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

## 2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления).

## 3. Эстетическое воспитание

Формирование гармоничной личности. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов. Побуждение к развитию творческих способностей.

## 4. Трудовое воспитание

Через привычку к труду и формирование трудовых навыков социально реабилитировать детей и готовить к самостоятельной жизни. Развивать трудовое умение организовывать свою работу, навыки самообслуживания, воспитывать трудолюбие, творческое отношение к труду, навыки работы в коллективе .

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы. Это учебное занятие, мероприятие, игра, индивидуальные формы работы, конкурсы, концерты.

#### **Методы воспитательной работы**

Метод разъяснение — метод воспитания, основанный на растолковании содержания тех или иных норм, требований, правил поведения в той части, которая воспитаннику не ясна.

- Метод приучение — метод воспитания, основанный на постепенном освоении до уровня привычки какого-либо способа действия под контролем и при поддержке педагога.

- Метод упражнение — метод воспитания, основанный на организованном повторении определенных действий и поступков с целью формирования умений и навыков.

- Метод поощрение — способ поддержки той или иной формы поведения с помощью одобрения или награды.

### **3.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

Результаты рабочей программы воспитания:

- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, народным традициям, старшему поколению;

- сформировано равнодушие к жизненным проблемам других людей, умение сочувствовать человеку, находящемуся в трудной ситуации;

- формируется способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- обучающиеся знают традиции своей семьи и образовательного учреждения, бережно относятся к ним.
- сформировано ценностное отношение к труду и творчеству
- обладают первоначальными навыками трудового творческого сотрудничества с людьми разного возраста;
- осознают приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- мотивированы к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности, имеют первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- имеют элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- имеют первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- мотивированы к реализации эстетических ценностей в образовательном учреждении и семье.

### **3.5. Календарный план воспитательной работы объединения Образцовой школы эстрадного танца «Мозаика» на 2023 – 2024 учебный год**

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	с 01.09.2023 – 31.08.2024	Е.А. Скрябина
2	Участие в мастер-классах	Мастер-класс	В течение года	Е.А. Скрябина
3	Выходы на концерты, спектакли, выставки	Концерты, спектакли, выставки	В течение года	Е.А. Скрябина
<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Проведение общих праздников (дни именинников, день рождения объединения, календарные праздники -Новогодний КВН), Арбузник -праздник осени	интеллектуальные игры, викторины, круглые столы, и другое	В течение года	Е.А. Скрябина
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Сентябрь 2023	Е.А. Скрябина Педагог-организатор Ю.О. Петрикова

2	Российский конкурс «Улыбки России» г. Суздаль	Конкурс	Ноябрь 2023	Е.А. Скрыбина
3	Фестиваль национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	Фестиваль	Ноябрь 2023	Е.А. Скрыбина
4	Международный конкурс «Золотая стрекоза» г. Нижний Новгород	Конкурс	Ноябрь 2023	Е.А. Скрыбина
5	Грантовый всероссийский конкурс «Танцуй со мной» г. Москва	Конкурс	Декабрь 2023	Е.А. Скрыбина
6	Международный конкурс «Золотой ангел» г. Владимир	Конкурс	Февраль 2024	Е.А. Скрыбина
7	Международный конкурс «Атмосфера» г. Ярославль	Конкурс	Март 2024	Е.А. Скрыбина
8	Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март 2024	Е.А. Скрыбина
9	Международный конкурс «Соловушкино раздолье» г. Иваново	Конкурс	Апрель 2024	Е.А. Скрыбина
10	Международный конкурс «Невские созвездия» г. С.-Петербург	Конкурс	Апрель 2024	Е.А. Скрыбина
11	Российский конкурс «Улыбки России» г. Суздаль	Конкурс	Май 2024	Е.А. Скрыбина
12	Хореографические заочные конкурсы и фестивали, участие в концертных программах, акциях	Конкурсы, фестивали, концерты, акции	В течение года	Е.А. Скрыбина
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	Е.А. Скрыбина
2	Дни открытых дверей	Открытые занятия	Декабрь июнь	Е.А. Скрыбина
3	Индивидуальные беседы с психологом	беседа	По необходимости	Е.В. Игнат
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 Январь 2024	Е.А. Скрыбина
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь 2023	Е.А. Скрыбина Педагог-организатор С.Ю. Полетаева
3	Проведение Уроков-	тематический		Е.А. Скрыбина

	утренников на темы: «В гостях у Айболита», «Бал витаминов», «Королевство Зубной Щетки», «Азбука дорожного движения»	урок	октябрь 2023г. декабрь 2023г. февраль 2024г. апрель 2024г.	
4	Использование здоровьесберегающих технологий: - игровая психотерапия; - партерная гимнастика; - дыхательная гимнастика; - самомассаж.	Информационная минутка	в течение года	Е.А. Скрыбина
5	Проведение плановых и внеплановых инструктажей в Учреждении	беседа	в течение года	Е.А. Скрыбина

#### 4. Календарный учебный график на 2023-2024 гг.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2,3,4,5,6 года обучения	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	3 раза в неделю по 2 часа