

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Путь к мастерству». Музыкальная студия «Аллегро».

Уровни: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Папаева Марина Аркадьевна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	13
1.4. Планируемые результаты	24
 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Условия реализации программы	26
2.2. Формы аттестации обучающихся	26
2.3. Оценочные материалы	27
2.4. Методические материалы	27
2.5. Список литературы	32
 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания). Рабочая программа объединения музыкальной студии «Аллегро»:	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы	34
3.2. Приоритетные направления деятельности	35
3.3. Формы и методы воспитательной работы	35
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы	36
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения музыкальной студии «Аллегро» на 2023 – 2024 учебный год	37
4. Календарный учебный график	39

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к мастерству». Музыкальная студия «Аллегро» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами.

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровни освоения: стартовый, базовый.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Путь к мастерству». Музыкальная студия «Аллегро» реализуется с 2012 года.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства. Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области. На занятиях по обучению игре на фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта. Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями русских и зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

К *новизне* программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как

сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями обучающегося.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогические характеристики обучающихся объединения соответствуют возрастным особенностям.

Младший школьный возраст – период впитывания, усвоения и накопления знаний. Этому благоприятствует доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, наивно-игровое отношение к действительности. В содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребёнка. Необходимо иметь в виду и то, что для младших школьников характерна моторная активность. Вот почему так полезно включение в план занятия инструментального музицирования, разных видов музыкально-пластической деятельности, драматизации и т. п.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. Средний школьный возраст рассматривается в возрастной психологии как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде. В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания.

Старший школьный возраст — период гражданского становления человека, его социального самоопределения, активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств гражданина и патриота. Психологи отмечают, что подростковый возраст наиболее

благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Педагог в музыкальной студии должен с большим вниманием и пониманием относиться к ученику, который вступает в этот возраст, который чреват метаниями от крайности к крайности, чтобы преумножить успехи и желание заниматься творчеством, а не отбить его.

По направлению – инструментальное музицирование.

По возрасту – 6 - 18 лет.

По уровням освоения программы – стартовый, базовый

По сроку реализации – 5 лет: стартовый – 1 год, базовый – 4 года.

База – МБОУ «СШ № 56».

Количество часов занятий по программе:

2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу)

Общее количество часов в год - 90 часов

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи стартового уровня программы

ЦЕЛЬ: музыкально-эстетическое образование обучающихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности ребенка в процессе овладения знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

В соответствии с поставленной целью предполагается реализация следующих задач:

Предметные:

- обучить первоначальным навыкам игры на фортепиано;
- научить владеть исполнительским аппаратом;
- познакомить с основами музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- развить интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- сформировать умение анализировать свои и чужие исполнительские возможности;
- развить наблюдательность, любознательность, память;

Личностные:

- сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогом и сверстниками;
- воспитать у обучающихся гражданскую позицию и любовь к Родине, через изучение музыкального творчества.

1.2. Цель и задачи базового уровня программы

Цель: создание условий для эстетического развития детей на основе методов художественной педагогики через музыкально-исполнительскую деятельность, формирование личностных компетенций через обучение игре на фортепиано.

Задачи:

Предметные

- обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- сформировать знания основных вопросов музыкальной теории, культуры и истории;
- научить анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности произведений.

Метапредметные:

- развить творческие способности и совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- совершенствовать музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и память, чувство метроритма;
- обогатить опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- развить навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать устойчивую мотивацию к обучению, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- воспитать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
0	Презентация программы. Музыкальная				Прослушивание

	игра «Угадай мелодию», викторина «Жанры музыки» с 1 по 15 сентября				
1	Вводное занятие.				
1.1.	Инструктажи по ТБ, ПБ, антитеррористической безопасности.	1	1	-	Устный опрос
1.2.	Правила поведения в объединении.	1	1	-	Собеседование
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	2	-	
2.	Обучение музыкальной грамоте				
2.1.	Знакомство с первоначальными музыкальными понятиями.	4	4	-	Устный опрос
2.2.	Изучение клавиатуры, нотной грамоты, понятий элементарной теории музыки, ритмического рисунка, штрихов.	16	4	12	Собеседование
	<i>Итого часов раздела:</i>	20	6	14	.
3.	Развитие музыкальных навыков				
3.1.	Знакомство с музыкальным инструментом. Организация рабочего места	4	4	-	Собеседование
3.2.	Постановка руки, аппликатура. Развитие физических возможностей пальцев.	8	2	6	Зачет
	<i>Итого часов раздела:</i>	12	4	8	
4.	Работа над репертуаром				
4.1.	Музыкальные упражнения по развитию технических навыков	20	2	16	Педагогическая диагностика
4.2.	Разбор и выучивание музыкальных пьес	26	4	14	Открытое занятие.
	<i>Итого часов раздела:</i>	46	6	30	
5.	Слушание музыки.	10	2	6	Тематический кроссворд
	<i>Итого часов раздела:</i>	10	2	6	
	Всего часов:	90	24	66	

1.3.1. Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.				
1.1.	Инструктаж по ТБ. ПБ, антитеррор	1	-	1	Устный опрос
1.2.	Постановка задач на учебный год. Правила поведения в объединении	1	-	1	Собеседование
	Итого часов раздела	2	-	2	
2.	Организация музыкальных интересов				
2.1.	Беседа о композиторах-классиках	4	-	4	Устный опрос
2.2.	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	-	4	4	Собеседование
	Итого часов раздела	4	4	8	
3.	Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот				
3.1.	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	6	-	6	Устный опрос
3.2.	Музыкальная грамотность	2	10	12	Собеседование
3.3.	Подбор по слуху	2	6	8	Педагогическая диагностика
3.4.	Чтение нот с листа	2	4	6	Педагогическая диагностика
	Итого часов раздела	12	20	32	
4.	Учебно-тренировочный материал				
4.1.	Работа над постановкой рук и основными приемами – нон легато, легато, стаккато	2	6	8	Зачет
4.2.	Работа над пальцевой техникой Мажорные гаммы, длинные арпеджио, хроматическая гамма.	2	6	8	Зачет
	Итого часов раздела	4	12	16	
5.	Работа над репертуаром				
5.1.	Работа над педализацией, аппликатурой	2	6	8	Педагогическая диагностика
5.2.	Работа над произведениями. Этюды	2	16	18	Отурьютки занятия, конкурс, концерт
5.3.	Игра в ансамбле	2	4	6	Концерт
	Итого часов раздела	6	24	32	
	ИТОГО	28	62	90	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.				
1.1.	Инструктажи по ТБ, ПБ, антитеррор	1	-	1	Собеседование
1.2.	Правила поведения в коллективе. План работы	1	-	1	Собеседование
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	-	2	
2.	Музыкальная грамотность				
2.1	Продолжение освоения нотной грамоты	4	8	12	Устный опрос
2.2	Музыкальная терминология	4	-	4	Зачет
2.3	Развитие слуха и ритма Подбор мелодий по слуху. Чтение с листа	2	8	10	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>	10	16	26	
3.	Учебно-тренировочный материал				
3.1	Работа над игровыми приемами, аппликатурой, упражнениями и развитием мастерства. Работа над ритмом	2	6	8	Педагогическая диагностика
3.2	Гаммы, аккорды, хроматическая гамма, трезвучия	2	6	8	Зачет
	<i>Итого часов раздела:</i>	4	12	16	
4.	Ансамблевое музицирование				
4.1	Игра в ансамбле	-	4	4	Передача обучающемуся роли педагога.
	Итого часов раздела:	-	4	4	
5.	Организация музыкальных интересов				
5.1	Биография и творчество композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта и др.	4	-	4	Устный опрос
5.2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении	-	4	4	Собеседование

	педагога				
6.	Работа над репертуаром	4	4	8	
6.1	Работа над полифонией	2	18	20	Зачет. Открытое занятие. Конкурс.
6.2	Фразировка и выразительность исполнения. Этюды	2	12	14	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>	4	30	34	
	Итого	22	68	90	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.				
1.1.	Инструктажи по ТБ, ПБ, антитеррор	1	-	1	Собеседование
1.2.	Правила поведения в коллективе. План работы	1	-	1	Собеседование
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	-	2	
2.	Учебно-тренировочный материал				
2.1	Крупная техника: аккорды, арпеджио, октавы, двойные ноты	-	3	3	Зачет
2.2	Мелкая техника: гаммообразные пассажи, разнообразные мелизмы.	1	3	4	Педагогическая диагностика
2.3	Артикуляционная техника: правильное исполнение штрихов.	1	3	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.4	Техника педализации: искусство применения педалей.	1	3	4	Устный опрос
2.5	Работа над аппликатурой	-	3	3	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>	3	15	18	
3.	Музыкальная грамотность				
3.1	Подбор по слуху кадансовых оборотов. Подбор аккомпанемента.	-	4	4	Педагогическая диагностика

3.2	Транспонирование произведения	2	4	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.3	Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»	-	4	4	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	16	18	
4.	Ансамблевое музицирование				
4.1	Игра в ансамбле: педагог-обучающийся, обучающийся-обучающийся	2	8	10	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	8	10	
5.	Организация музыкальных интересов				
5.1	Биография и творчество композиторов Й. Гайдна, Мусоргского, Ф.П. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа и др.	4	4	8	Устный опрос
	Итого часов раздела:	4	4	8	
6.	Работа над репертуаром				
6.1	Работа над крупной формой	2	16	18	Зачет. Открытое занятие. Конкурс
6.2	Работа над полифонией	2	14	16	Зачет. Открытое занятие. Конкурс.
	<i>Итого часов раздела:</i>	4	30	34	
	Итого	14	76	90	

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.				
1.1.	Инструктажи по ТБ, ПБ, антитеррор	1	-	1	Собеседование
1.2.	Правила поведения в коллективе. План работы	1	-	1	Собеседование
	<i>Итого часов раздела:</i>	2	-	2	
2.	Учебно-тренировочный материал				
2.1	Сложные аккорды, арпеджио, гаммообразные пассажи, мелизмы, тремоло. Штрихи.	1	5	6	Устный опрос
2.2	Работа над аппликатурой	-	4	4	Зачет
	<i>Итого часов раздела:</i>	1	9	10	
3.	Музыкальная грамотность				

3.1	Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	1	3	4	Педагогическая диагностика
3.2	Транспонирование разучиваемых произведений произведений	-	4	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.3	Уверенное чтение с листа	-	6	6	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>		13	14	
4.	Ансамблевое музицирование				
4.1	Игра в ансамбле: педагог-обучающийся, обучающийся-обучающийся	2	6	8	Педагогическая диагностика
	<i>Итого часов раздела:</i>	3	6	8	
5.	Организация музыкальных интересов				
5.1	Биография и творчество Л.В. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева и др.	8	4	12	Передача обучающемуся роли педагога.
	<i>Итого часов раздела:</i>	8	4	12	
6.	Работа над репертуаром				
6.1	Работа над крупной формой и полифонией	2	24	26	Зачет. Открытое занятие. Конкурс
6.2	Исполнительские навыки: интонационная, темпо-ритмическая, ладо-гармоническая и артикуляционная выразительность. Этюды.	2	16	18	Зачет
	<i>Итого часов раздела:</i>	4	40	44	
	Итого	18	72	90	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктажи по ТБ, ПБ, антитеррористической безопасности, правила поведения в объединении.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, ПБ, просмотр презентаций и видеороликов: «Дети и компьютер», «Огонь ошибок не прощает»,

«Осторожно, лёд!», «Осторожно, сосульки!», «Один дома» и др.
Правила поведения в объединении, введение в предмет.

2. Обучение музыкальной грамоте.

2.1. Знакомство с первоначальными музыкальными понятиями.

Теория: понятия: нотная грамота (ноты, длительности, скрипичный и басовый ключи, музыкальные знаки, ритм, темп, ритмический рисунок, музыкальные термины).

2.2. Изучение клавиатуры, нотной грамоты, понятий элементарной теории музыки, ритмического рисунка, штрихов.

Теория: Ритмический рисунок мелодии, мелодический рисунок, характер музыкального произведения, музыкальные штрихи, аппликатура. Знакомство в игровой форме с клавиатурой и названием звуков в пределах трех октав (1, 2, малая).

Практика: Выбор репертуара, разбор нотного текста, работа над игровыми приемами, штрихами, аппликатурой. Работы в нотной тетради, изучение правописания нот.

3. Развитие музыкальных навыков.

3.1. Знакомство с музыкальным инструментом. Организация рабочего места.

Теория: история происхождения фортепиано. Кто и когда изобрел. Предки современного инструмента. Интересные факты.

Практика: устройство инструмента: корпус, акустический блок (струны, чугунная рама, на которую они крепятся, резонансная дека (отражает слабый звук струны и усиливает его), механика (клавиши, молоточки, педали).

Организация рабочего места: пюпитр (подставка для нот), банкетка, подставка под ноги.

3.2. Постановка руки, аппликатура. Развитие физических возможностей пальцев.

Теория: Три точки опоры при игре на фортепиано: ноги, сиденье стула, руки. Постановка руки, изучение аппликатуры.

Практика: практическая постановка руки, организация 3,2,4 пальцев, изучение и выполнение упражнений на развитие. Показ педагогом основных приемов игры на инструменте. Постановка игрового аппарата (с помощью специальных упражнений). Игра упражнений. Подбор знакомых мелодий по слуху от разных звуков. Знакомство с основными штрихами (Staccato, non legato, legato) и приемами их исполнения на инструменте.

4. Работа над репертуаром

Теория: беседа об образном содержании разучиваемого произведения.

Практика: Исполнение маленьких пьес: “Воробей”, “Маленькие негрятя”, “На катке”. Игра несложных ансамблей, этюдов, простые песенки “Василек”, “Солнышко”, “Петушок”, “Паровоз” штрих нон-легато. Разучивание ярких пьес, где есть форте и пиано.

5. Слушание музыки.

Теория: Роль музыки в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений: события исторического прошлого, образы природы в музыке, сказочные образы в музыке. Знакомство с биографией и творчеством известных композиторов: П.И. Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.

Практика: слушание музыки:

Марши. Особенности жанра. Виды маршей: детские, сказочно-фантастические, торжественные, военно-строевые, свадебные.

Танец. Народные танцы.

Камаринская, трепак, гопак – украинский народный танец, Бульба – белорусский

народный танец, жок – молдавский народный танец, лезгинка – дагестанский народный танец норвежский танец, Венгерский танец.

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. 1.1.Инструктаж по ТБ, ПБ, антитеррористической безопасности.	Проведение инструктажей по ТБ, антитеррористическим мероприятиям.	-
	1.2.Правила поведения в объединении, постановка. План работы.	Повторение правил поведения в объединении. Постановка задач на учебный год.	-
2.	Организация музыкальных интересов 2.1. Беседа о композиторах-классиках.	Знакомство с биографией и творчеством П. И. Чайковского. Произведения из детского альбома	-
	2.2.Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в	-	Прослушивание произведений из «Детского альбома», цикла «Времена года»

	исполнении педагога.		П.И. Чайковского. Просмотр балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик».
3.	Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот		-
	3.1. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	Понятия: лад, тональность, интервал, аккорд, хроматизм, форма, фраза, цезура и т.д.	
	3.2. Музыкальная грамотность	Знаки альтерации. Мажорные гаммы	Освоение звуковысотной и ритмической нотной записи. Изучение мажорных гамм до 2 знаков на основе методической разработки «Аппликатурные таблицы - Гаммы без слез». Гаммы, аккорды, арпеджио двумя руками на 2 октавы
	3.3. Подбор по слуху	Понятие «Внутренний слух». Алгоритм работы по подбору мелодии.	Формирование навыка игры по слуху: подбор мелодий простых песен.
	3.4. Чтение нот с листа	Знакомство с техникой чтения с листа—«графическое» восприятие нотного текста. Основы грамотного и точного прочтения нотного текста.	Чтение с листа: народные песенки, простейшие пьесы. Закрепление пройденного материала на чтении с листа мелодий песенного характера с несложным аккомпанементом.
4.	Учебно-тренировочный материал		
	4.1. Работа над постановкой рук и основными приемами-нон легато, легато, стакато.	Приемы нон-легато, легато, стакато	Закрепление простейших приемов звукоизвлечения, организация игровых движений.
	4.2. Работа над пальцевой техникой. Мажорные гаммы, длинные арпеджио, хроматическая гамма.	Строение мажорных гамм. Аппликатура в хроматической гамме.	Проигрывание Мажорных гамм До, Соль, Ре, Фа. Арпеджио, хроматической гаммы.
5.	Работа над репертуаром	Педализация как творческий	Овладение приемами и

5.1. Работа над педализацией.	процесс и формирование художественного вкуса. Начало работы над педалью. Педальная техника.	навыками педализации. Первые педальные упражнения. Формирование навыка прямой педали.
5.2. Работа над произведениями. Этюды. Пьесы.	Расстановка аппликатуры в произведении. Разбор текста, ритма, особенности размера.	Разучивание этюдов, пьес. Работа над игровыми приемами и упражнениями: работа над постановкой руки. Освоение игры нон легато всеми пальцами. Двойные ноты. Освоение штрихов короткое легато и стаккато. Работа над игровыми приемами в упражнениях, пьесах, этюдах.
5.3.Игра в ансамбле	Виды ансамблей. Выделение в ансамбле ведущей партии, закрепление понятий «аккомпанирующая» и «ведущая» партии	Игра в ансамбле с педагогом ансамблевых пьес разных жанров, в т.ч. переложений для вокальной и оркестровой музыки; воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля.

**Содержание учебно-тематического плана
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. 1.1.Инструктаж по ТБ, ПБ,	Проведение инструктажей	-

	антитеррористической безопасности.	по ТБ, антитеррористическим мероприятиям.	
	1.2.Правила поведения в объединении, постановка. План работы.	Повторение правил поведения в объединении. Постановка задач на учебный год.	-
2.	Музыкальная грамотность 2.1. Продолжение освоения нотной грамоты	Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты. Расширение знания основных итальянских обозначений темпов и характера исполнения. Изучение инструментальных украшений	Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
	2.2. Музыкальная терминология	-	Свободное прочтение и знание музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения
	2.3. Развитие слуха и ритма Подбор мелодий по слуху в разных тональностях (с разных нот) Чтение с листа	Понятие «Внутренний слух». Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Алгоритм работы по подбору мелодии. Система Ф. Брянской	Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись исполненных ритмических рисунков. Совершенствование навыка чтения нот с листа по системе Ф. Брянской.
3.	Учебно-тренировочный материал 3.1.Работа над игровыми приемами, аппликатурой, упражнения и развитием мастерства.	Изучение инструктивно-технического материала.	Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении виртуозных пьес, отработка темпа в подвижных произведениях. Закрепление основных навыков игры на фортепиано: работа над свободой пианистического аппарата

	<p>3.2. Гаммы, аккорды, хроматические гаммы, трезвучия.</p>	<p>Строение мажорных гамм. Аппликатура .</p> <p>Строение минорных гамм. Аппликатура.</p>	<p>Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля Фа, Си. Ми бемоль, Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинные, короткие арпеджио, хроматическая гамма.</p> <p>Минорные гаммы Ля, Ми, Си, Ре, Соль, двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинные арпеджио, хроматическая гамма</p>
<p>4.</p>	<p>Ансамблевое музицирование 4.1. Игра в ансамбле</p>	<p>Работа над комплексом ансамблевых умений и навыков.</p>	<p>Игра в ансамбле с другим обучающимся или педагогом. Игра ансамблей разных жанров, воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание. Развитие навыков чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма.</p>
<p>5.</p>	<p>Организация музыкальных интересов 5.1. Биография и творчество композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта и др.</p>	<p>Знакомство с биографией и творчеством композитров-классиков</p>	<p>-</p>

	5.2. Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.	-	Прослушивание и разучивание произведений.
6.	Работа над репертуаром 6.1. Работа над полифонией	Развитие полифонического слуха.	Работа над полифоническим репертуаром. Развитие творческой инициативы обучающегося, повышение исполнительской культуры
	6.2. Фразировка, выразительность исполнения. Пьесы, этюды	Отработка игровых приемов и навыков.	Отработка движений и закрепление ранее полученных навыков в упражнениях, пьесах, этюдах. Точное исполнение нотного текста, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в подвижных произведениях.

**Содержание учебно-тематического плана
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. 1.1. Инструктаж по ТБ, ПБ, антитеррористической безопасности.	Проведение инструктажей по ТБ, антитеррористическим мероприятиям.	-
	1.2. Правила поведения в объединении, постановка. План работы.	Повторение правил поведения в объединении. Постановка задач на	-

		учебный год.	
2.	Учебно-тренировочный материал 2.1. Крупная техника: аккорды, арпеджио, октавы, двойные ноты	-	Развитие пианистического аппарата. Игра на упражнениях на развитие крупной техники.
	2.2. Мелкая техника: гамообразные пассажи, разнообразные мелизмы.	Строение минорных и мажорных гамм до 4 знаков включительно.	Мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы в 4 октавы от тоник изучаемых тональностей ко всем пройденным гаммам тониические трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио; продолжение работы над свободой пианистического аппарата. Игра упражнений на развитие мелкой техники, исполнение мелизмов, аппликатурные закономерности.
	2.3. Артикуляционная техника: правильное исполнение штрихов	Артикуляция в музыке. Выработка аппликатурной дисциплины.	Работа над игровыми приемами: исполнение штрихов в произведениях
	2.4. Техника педализации: искусство применение педалей	Формирование навыка запаздывающей и прямой педали. Смена педали	Педальные упражнения.
	2.5. Работа над аппликатурой	Аппликатура в гаммах, аккордах арпеджио.	Выработка аппликатурной дисциплины.
3.	Музыкальная грамотность 3.1. Подбор по слуху. Кадансовые обороты.	Основные элементы аранжировки. Подбор по	Подбор голосов для правой, левой руки и

		слуху знакомых произведений	стилей.
	3.2. Транспонирование произведений	три основных способа транспонирования: 1) транспонирование на заданный интервал; 2) замена ключевых знаков; 3) замена ключа.	Транспонирование пьес в близкие тональности.
	3.3. Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»	-	Уверенное чтение произведений с листа.
4.	Ансамблевое музицирование 4.1. Игра в ансамбле: педагог-обучающийся	Координация исполнения, умение быстро реагировать на ошибки партнера, выработка согласованной игры	Работа над ансамблевой стройностью, ровностью звучания партий, поиск тембров. Воспитание выдержки, собранности, «ансамблевого чувства».
5.	Организация музыкальных интересов 5.1. Биография и творчество композиторов Й. Гайдна, Мусоргского, Ф.П. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа и др.	Знакомство с биографией и творчество композиторов-классиков. Беседы с обучающимися об исполняемых музыкальных произведениях и их авторах.	Прослушивание и разучивание произведений.
6.	Работа над репертуаром 6.1. Работа над крупной формой	Сонатинны и сонаты.	Работа над крупной формой. Устранение текстовых неточностей, работа над качеством звука, фразировкой.
	6.2. Работа над полифонией.	Освоение полифонических произведений.	Формирование умения самостоятельно разбирать полифонические произведения. Развитие дифференцированного восприятия партии каждого голоса и в сочетании.

**Содержание учебно-тематического плана
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тем	Теория	Практика
-------	-----------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие. 1.1.Инструктаж по ТБ, ПБ, антитеррористической безопасности.	Проведение инструктажей по ТБ, антитеррористическим мероприятиям.	-
	1.2.Правила поведения в объединении, постановка. План работы.	Повторение правил поведения в объединении. Постановка задач на учебный год.	-
2.	Учебно-тренировочный материал 2.1. Сложные аккорды, арпеджио, гаммообразные пассажи, мелизмы, тремоло. Штрихи	Развитие свободы пианистического аппарата.	Совершенствование технической подготовки: этюды на все виды техники; гаммы по программе в более быстром темпе и совершенном звучании.
	2.2. Работа над аппликатурой	-	Свобода при исполнении сложных технических построений
3.	Музыкальная грамотность 3.1. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	Принципы подбора более сложных мелодий в тональностях до четырех знаков.	Работа над более сложным аккомпанементом к знакомым мелодиям, Игра по слуху знакомых несложных песенных и танцевальных мелодий. Сочинение мелодий на стихи, Сочинение второго голоса к данной мелодии и аккомпанемента.
	3.2. Транспонирование разучиваемых произведений	-	Транспонирование произведений на знакомые интервалы.
	3.3. Уверенное чтение с листа	-	Совершенствование чтения музыкальных произведений с листа.
4.	Ансамблевое музицирование 4.1. Игра в ансамбле: педагог-обучающийся обучающийся-обучающийся	Ансамбль и строй	Работа над синхронностью исполнения и динамическим балансом исполнения. Углубленная работа с обучающимися над

			фортепианными дуэтами; подготовка ансамблей для ответственных выступлений. Работа над аккомпанементами
5.	Организация музыкальных интересов 5.1. Биография и творчество композиторов Л.В. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича и др.	Беседы педагога о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Слушание музыки на концертах и в записи: материалы аудио и видеотеки соответственно теме занятия и возрасту обучающегося; посещение концертов и музыкальных спектаклей из текущего репертуара концертных залов и музыкальных театров
6.	Работа над репертуаром 6.1. Работа над крупной формой и полифонией.	Совершенствование исполнительских навыков.	Работа над произведениями, закрепление навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения. Умение пользоваться различными динамическими градациями. Точное соблюдение нотного текста, умение передавать строение музыкальных фраз и предложений.
	6.2. Исполнительские навыки: интонационная, темпо-ритмическая, ладо-гармоническая и артикуляционная выразительность.	Совершенствование исполнительских навыков.	Программные этюды. Работа над гаммами, этюдами, виртуозными пьесами.

1.4. Планируемые результаты Стартовый уровень программы

После занятий обучающиеся должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметные:

- обучены первоначальным навыкам игры на фортепиано;
- владеют исполнительским аппаратом;
- знают основы музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- развит интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость на нее;
- сформировано умение анализировать свои и чужие исполнительские возможности;
- развиты наблюдательность, любознательность, память.

Личностные:

- сформированы коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогом и сверстниками;
- у обучающихся сформирована гражданская позиция и любовь к Родине, через изучение музыкального творчества.

**Планируемые результаты
базовый уровень программы**

Предметные

- обучающиеся владеют навыками технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- сформированы знания основных вопросов музыкальной теории, культуры и истории;
- умеют анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности произведений.

Метапредметные:

- развиты творческие способности и совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- совершенствован музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и память, чувство метроритма;
- имеют опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- развиты навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформирована устойчивая мотивация к обучению, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- воспитаны волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;

- сформированы коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- сформирован интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «СШ № 56». Для занятий используется кабинет № 10.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности.

Материально-технические условия

Для стабильной работы объединения и реализации программы предоставлены следующие условия: класс для занятий, в котором соблюдены все санитарно-гигиенические нормы: освещение, температурный режим.

В образовательной деятельности используются музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Папаева Марина Аркадьевна.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения определена обязательная для проведения педагогом аттестация (промежуточная и итоговая) обучающихся по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся по следующим критериям:

- оценка уровня теоретической подготовки обучающихся;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся.

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тестирование, открытое занятие, концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: открытое занятие, тестирование, фестиваль

(конкурс), концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - итоговая).

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом: тестирование.

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур для обучающихся младшего школьного возраста:

Тест дивергентного мышления Вильямса

2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Тест дивергентного мышления Вильямса.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);

2. Методика для изучения социализированности личности (автор Рожков) обучающихся всех возрастов. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

2.4. Методическое обеспечение учебного процесса Технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие технологии и методы обучения:

-информационно-коммуникационные технологии – фрагменты мультимедиа, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки;

-технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

-игровая технология;

-проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления обучающихся в процессе активного познания музыкального искусства;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого

музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика обучения

В начале учебного года на каждого обучающегося пишется индивидуальный план, в котором разрабатывается последовательность прохождения программы курса. В конце года обучающимся составляется свой репертуар. Поэтому к каждому обучающемуся осуществляется индивидуальный подход.

Существует большое количество методик по обучению игре на фортепиано. В работе педагог использует традиционные школы игры: Николаева, Берковича, Артоболевской, Милич.

Современная методика обучения игре на фортепиано основывается на таких принципах обучения, при которых значительное внимание должно быть направлено на художественную сторону воспитания начинающего пианиста. Согласно этим принципам, надо с первых занятий приобщать ребенка к искусству, приучать внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания. Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на художественном, доступном и интересном материале. Для решения задач художественного воспитания на начальном этапе обучения используются различные средства. Это, прежде всего, рассказ, пояснение, иллюстрация. Рассказ – это живое, образное, эмоциональное изложение событий. В качестве иллюстраций могут выступать не только необходимые дидактические пособия, но и произведения искусства: живопись, предметы декоративно-прикладного творчества.

Методы обучения

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию воспитанника – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. На этапе изучения нового материала используется показ, объяснение. На

этапе закрепления знаний, умений и навыков используется беседа и упражнения. Беседа – диалог педагога с обучающимся. На этапе повторения – игра, наблюдение.

Как вид свободного музицирования – игра по слуху, сочинение собственных произведений – органично вписываются в идею и структуру развивающего обучения по всем его музыкально-дидактическим принципам. Подбор музыки по слуху, сочинительство создают творчески-эвристические ситуации, позволяющие воспитаннику ощущать себя в роли первооткрывателя и обнажающие немалые ресурсы его творческого воображения.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» преподавателя. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Ребенок должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие – так создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными занятиями.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для каждого составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства учеников, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Работа над музыкальным произведением строится по следующему плану:

- Ознакомление обучающегося с произведением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.).

- Детальная работа над текстом. У обучающегося формируется навык тщательного разбора текста.

- Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах, детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

– Подготовка произведений к публичному исполнению, работа над выразительностью исполнения.

Организация процесса обучения в рамках занятия:

1. Организационный момент.
2. Целеполагание и создание мотивации.
3. Проверка домашнего задания. Повторение изученного. Выполнение упражнений на технику исполнения.
4. Изучение нового материала.
5. Закрепление изученного.
6. Домашнее задание и рефлексия.

2.5.Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеев А.«Методика обучения игре на фортепиано». Сов. Музыка. №21. М., 1980
2. Артоболевская А.«Первая встреча с музыкой». М., «Музыка», 1990
3. Баринова «О развитии творческих способностей ученика». М, 2005
4. Баренбойм Л., Перунова Н.«Путь к музыке» Л., «Музыка», 1973
5. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». М., «Музыка», 1985
6. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001
7. Крюкова «Музыкальная педагогика». М., «Музыка», 1990
8. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента , как предмет обучения» М., «Музыка», 1980
9. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»Л. «Музыка», 1964
10. Милич «Воспитание ученика- пианиста».И., «Феникс», 1990
11. Нейгауз Г.« Искусство фортепианной игры».М. «Музыка», 1961

12. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М. «Советский композитор», 1989
13. Шмит-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1985

Литература для обучающихся:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., «Музыка», 1990
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Л., «Музыка», 1973
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах». М., «Музыка», 1980
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». М., «Музыка», 1985
5. Бах И.С. «2-3-голосные инвенции». М., «Музыка», 1987
6. «Библиотека юного пианиста». Составитель Нотансон. Л., «Музыка», 1986
7. Беркович Е. «Этюды. М., «Музыка», 1989
8. Беренс «Этюды», соч. 61,88. М., «Музыка», 1983
9. Бертини «Этюды», соч. 29, 32. М., «Музыка», 1986
10. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся». Л. «Музыка», 1988
11. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». М., «Музыка», 1985
12. Клементи Л. «Сонаты». М., «Музыка», 1993
13. Крамер Н. «Этюды», 1-5 класс. М., «Музыка», 1980
14. Кулау «Сонатины». М. «Сов.композитор», 1975
15. Лешгорн «Этюды». М., «Музыка», 1982
16. Ляховицкая Н. «Фортепианная азбука». М., «Музыка», 1995
17. Моцарт В.А. «Сонатины». М., «Музыка», 1985
18. Николаев «Школа игры на фортепиано» М., «Музыка», 1986
19. «Педагогический репертуар ДМШ 1-7 класс» М., «Музыка», 1987
20. Уколов В., Рыбакина Е. «Музыка в потоке времени». М. «Молодая гвардия», 1988
21. «Фортепиано». Составитель Милич. 1-7 класс. М. «Феникс», 1995
22. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ 1-7 класс» М., «Музыка», 1980
23. Цыпин Г. «Портреты советских пианистов. М. «Советский композитор», 1990
24. Чайковский П.И. «Детский альбом» М., «Музыка», 1990
25. Черни К. «Этюды». М., «Музыка», 1995
26. Чимароза С. «Сонатины». М., «Музыка», 1992
27. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» М., «Музыка», 1995
28. Шуман Р. «Детский альбом» М., «Музыка», 1991

Интернет ресурсы

1. Обучающие игры для освоения нот. http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm
2. Музыкальная онлайн игра Дора и ее музыкальные инструменты http://www.muz-urok.ru/dora_muz.htm
3. История музыкальных инструментов <http://www.muz-urok.ru/fortepiano.htm>
4. Музыкальный тренажер <http://www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm>
5. Изучаем гаммы http://www.muz-urok.ru/k_uroku_muzyki.htm
6. История музыки в рассказах http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm
7. Великие композиторы <http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.ht>

Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания

объединения музыкальной студии «Аллегро»

Рабочая программа воспитания объединения музыкальной студии «Аллегро» является самостоятельной, логически завершенной частью программы «Путь к мастерству» (обучение игре на фортепиано). Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 6-9 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

1. развить морально-нравственные качества обучающихся: честность, ответственности, чувства долга;
2. развить волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, организованность;
3. воспитать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщить обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни.

3.2. Приоритетные направления деятельности

Воспитательная работа в объединении музыкальной студии «Аллегро» осуществляется по пяти направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Гражданско-патриотическая направленность

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании, формировании и развитии личности обучающихся, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Культурологическая направленность

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Экологическая направленность

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Здоровьесберегающая направленность

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Духовно-нравственная направленность

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Формы воспитательной работы.

Специфика работы объединения музыкальной студии «Аллегро» - это индивидуальная работа с обучающимися.

Индивидуальная воспитательная работа в объединении

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает ряд педагогических задач:

- помогает обучающемуся адаптироваться в коллективе;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (конкурсы, концерты, фестивали, открытые занятия);
- формирует у обучающегося адекватность в оценке и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым обучающимся, педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Методы воспитательной работы

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- обучающиеся активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы.
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

3.5. Календарный план воспитательной работы объединения музыкально-хоровой студии «Аллегро» на 2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	2,3,4,5 г/о – с 01.09.2023 31.08.2024	Папаева М.А.
2	Открытое занятие	Открытое занятие	Декабрь 2023	Папаева М.А.
3	Профориентационные встречи	Концерты в колледже культуры, музыкальном училище, лекция, беседа, профориентационные игры, экскурсии, мастер-классы и другое	В течение года	Папаева М.А.
МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1.	Посвящение музыканты» 1 г/о	в	Сентябрь	Папаева М.А.
2.	Коллективные творческие дела	Концерты. репетиции. конкурсы, фестивали, круглые столы, и другое	В течение года	Папаева М.А.
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				

1	Городской фестиваль национальных культур «Огни дружбы»	Фестиваль	13-17.11.2023	Папаева М.А.
2	«Дайте планете шанс», интеллектуальная игра по экологии	Игра	Март	Папаева М.А. Педагог-организатор Н.В. Копрова
3	Участие в конкурсах исполнительского искусства: «Юный музыкант», «Серпантин искусств»	Конкурс	25.04.24	Папаева М.А.
4	«Мы - вместе!», тренинг на командообразование	Тренинг	Ноябрь	Педагог организатор Петрикова Ю.О.
5	Познавательная программа «А завтра была война»	Беседа	Май	Папаева М.А.
МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
1	Родительское собрание Индивидуальные беседы с родителями	Беседа	Сентябрь, май В течении года	Папаева М.А.
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 март 2024	Папаева М.А.
2	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	Ноябрь	Папаева М.А.
3	Проведение бесед по безопасности с пиротехническими средствами	Беседа	Декабрь	Папаева М.А.
4	Беседы по зимней безопасности	Беседа	Февраль	Папаева М.А.
5	Проведение бесед о	Беседа	Апрель	Папаева М.А.

	здоровом образе жизни			
6	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	Папаева М.А.

4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2 г/о инд	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
3 г/о инд	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
4 г/о инд	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
5 г/о инд	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу

